





第三輯

湖南省文史研究馆 编

岳麓书社·长沙

楚风吟草编辑委员会

主 任 李文才

委 员 李跃龙 陈伏球 赵为济 郭玉平

楚风吟草编辑部

主 编 赵为济

执行主编 张仁柱

副 主 编 胡静怡 熊东遨 吕可夫 胡智勇

美术编辑 覃明德 左汉中

编 辑 王曙光 张玉龙 何晓岚 刘 溢

联系电话 0731-89875016

电子邮箱 cfyctg@163.com



目 录

CONTENS

一、诗联天下.....	1
吕可夫（10首）.....	5
郑宪春（3首）	7
杨虹（2首）	8
喻寿奇（1首）	8
曾昭才（1首）	9
张建明（10首）.....	9
谢宏治（7首）	12
皮元珍（8首）	13
陈樵哥（8首）	16
石印文（1首）	17
周永红（10首）.....	18

二、三湘风雅	21
胡静怡（5首）	22
熊治祁（5首）	23
陈书良（5首）	24
覃明德（5首）	25
熊东遨（5首）	27
吕可夫（5首）	28
胡智勇（3首）	30
段永松（4首）	31
李砺（5首）	32
张妙英（2首）	33
张武来（2首）	34
范义坤（5首）	34
杨宗义（5首）	36
蔡聪（4首）	37
陈樵哥（5首）	38
曾爱明（4首）	40
关波涛（5首）	41
胡晖（2首）	42
胡云泉（3首）	43
黄波（3首）	44
黄去非（5首）	45
贾庆邦（2首）	46
雷凡（5首）	47

刘述芬（4首）	49
刘运佳（1首）	50
田翔玲（1首）	50
王振远（4首）	50
谢宏治（4首）	52
杨新跃（4首）	53
伊亮（3首）	54
张建明（4首）	55
张开生（2首）	56
周永红（4首）	56
周燕婷（5首）	57
郭庆华（4首）	59
周达（4首）	60
郭力宜（4首）	61
曹初阳（4首）	63
方伟（2首）	64
李意坚（5首）	64
蒋昌典（5首）	66
周晓梅（5首）	68
吴智妙（4首）	69
吴智妙（4首）	70
陈贺达（5首）	72
陈海洋（5首）	73
张庆辉（4首）	74
韩林坤（2首）	76

谢良坤（3首）	76
贺兰雪（5首）	77
罗雄（5首）	79
梅疏影（5首）	80
吴瑾（4首）	82
程余庆（4首）	83
 三、九韶余韵	 85
弘征（4首）	86
胡静怡（4首）	87
熊治祁（4首）	88
覃明德（3首）	89
熊东遨（5首）	90
吕可夫（5首）	92
胡智勇（1首）	93
蔡聪（4首）	94
蔡建和（2首）	95
段永松（4首）	96
胡代松（3首）	97
胡晖（3首）	98
胡云泉（2首）	99
黄波（4首）	100
贾庆邦（1首）	101
刘述芬（4首）	101

田翔玲（3 首）	102
王振远（2 首）	103
萧志国（3 首）	104
肖德飞（1 首）	105
谢宏治（1 首）	105
张建明（4 首）	107
张武来（1 首）	108
张正清（1 首）	108
周逸之（4 首）	109
周永红（4 首）	110
 四、骊海联珠	 113
胡静怡（9 副）	114
熊治祁（4 副）	116
熊东遨（7 副）	117
吕可夫（10 副）	118
胡智勇（3 副）	121
蔡聪（5 副）	122
陈俊（4 副）	123
陈湘魁（3 副）	124
关波涛（5 副）	124
胡晖（3 副）	126
胡云泉（7 副）	126
黄波（5 副）	128

雷凡（7副）	129
李春梅（5副）	131
刘与权（10副）	132
田翔玲（3副）	134
王璇（5副）	135
王朝晖（6副）	136
萧志国（8副）	137
肖德飞（4副）	139
谢宏治（5副）	140
谢良健（3副）	141
谢紫云（2副）	142
熊柏隆（1副）	142
杨新跃（5副）	143
张建明（6副）	144
张开生（4副）	145
张妙英（5副）	146
张武来（6副）	147
周永红（10副）	148
 五、辞赋序跋	 151
吕可夫赋（1篇）	152
张建明（1篇）	154
熊柏隆（1篇）	155
王璇（1篇）	157
周永红（1篇）	157

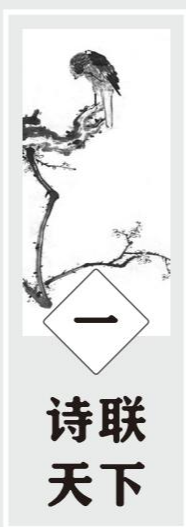
六、诗钟竞响	161
一、分咏格：松鼠、金鱼	162
二、合咏格：蜡梅	163
三、嵌字格（燕领）：花、草	164
七、名山鉴玉	167
癸卯冬大雪	168
【熊东遨点评】	168
【吕可夫点评】	168
闲居杂咏二首	168
【胡静怡点评】	169
【熊东遨点评】	169
【吕可夫点评】	169
磨石桥早春	169
【胡静怡点评】	169
【熊东遨点评】	169
【吕可夫点评】	170
川上	170
【熊东遨点评】	170
【吕可夫点评】	170
悼金龟子	171
【胡静怡点评】	171
【熊东遨点评】	171
【吕可夫点评】	171
吊兰开后作	171

【熊东遨点评】	171
【吕可夫点评】	171
夜汲	172
【胡静怡点评】	172
【熊东遨点评】	172
【吕可夫点评】	172
汉霸二王城怀古	172
【胡静怡点评】	172
【熊东遨点评】	173
【吕可夫点评】	173
受命“五水共治”有感	173
【熊东遨点评】	173
【吕可夫点评】	173
努尔大峡谷徒步	174
【胡静怡点评】	174
【熊东遨点评】	174
【吕可夫点评】	174
佗城	174
【熊东遨点评】	175
【吕可夫点评】	175
岁暮	175
【熊东遨点评】	175
【吕可夫点评】	175
岁末返乡	176
【熊东遨点评】	176

【吕可夫点评】	176
骄儿	176
【熊东遨点评】	176
【吕可夫点评】	177
嫦娥	177
【胡静怡点评】	177
【熊东遨点评】	177
【吕可夫点评】	177
东施	178
【胡静怡点评】	178
【熊东遨点评】	178
【吕可夫点评】	178
岁暮京友聚饮逢雪	178
【熊东遨点评】	179
梦见父亲	179
【熊东遨点评】	179
【吕可夫点评】	179
无题	180
【熊东遨点评】	180
【吕可夫点评】	180
无题	180
【熊东遨点评】	181
【吕可夫点评】	181
月下偶拾	181
【熊东遨点评】	181

【吕可夫点评】	181
剥洋葱	182
【熊东遨点评】	182
【吕可夫点评】	182
重游朱家角	182
【熊东遨点评】	182
【吕可夫点评】	182
古道桃花	183
【熊东遨点评】	183
【吕可夫点评】	183
游善德梅海瑶蕊已残因寄友人	183
【熊东遨点评】	183
【吕可夫点评】	184
忆童年与父亲摘山杏	184
【熊东遨点评】	184
【吕可夫点评】	184
巢老人	184
【胡静怡点评】	185
【熊东遨点评】	185
【吕可夫点评】	185
幸福时光	185
【熊东遨点评】	185
【吕可夫点评】	185
雨中游井冈山	186
【胡静怡点评】	186

【熊东遨点评】	186
【吕可夫点评】	186
泸沽湖泛舟	186
【熊东遨点评】	186
【吕可夫点评】	186
 八、管窥笔谈	187
胡静怡（1 篇）	188
关波涛（1 篇）	191
周文渊（1 篇）	194



“培根铸魂·诗联天下”是湖南省文史研究馆推出的系列诗词、楹联采风活动，旨在以优秀的作品，歌颂祖国大好河山，弘扬爱国主义精神，传承传统文化，打造湖南诗词、楹联品牌。本期共收录 2022 年湖南常德采风文史馆员、特约研究员诗词、楹联作品共 70 首。

惊蛰后一日沈阳空军老战友聚会

戎装忆曩昔，曾与寇为邻。
国恨何曾忘，思潮日见新。
元非先觉者，只是过来人。
不语山中木，依然守着春。

壶瓶山探险因暴雨止步于峡口酒家

有缘成坐对，不语亦开颜。
翠响珠成瀑，青摇雾作鬟。
微尘劳酒洗，绝顶借诗攀。
暂敛峻嶒势，权当妩媚看。

诗联天下采风活动结束后归呈诸老

胜事供追忆，流形在酒杯。
支天峰立柱，响石瀑奔雷。
画境欣同赏，诗潮乐助推。
会当重聚日，补奉雪中梅。

夏日江乡速写

小暑风来涌绿潮，野田禾稻欲齐腰。
人留故事期红续，天派元图重白描。

江畔窥鱼牛背鹭，花间扑蝶虎头猫。
锄荒见个无声者，绝似先生五柳陶。

重访夹山灵泉禅院

小避红尘亦快哉，十年三度夹山来。
盟遵旧约同荷伴，杖记前痕在石苔。
恒道自蒙天指引，余生我听佛安排。
寻常草树连根活，不用官家着意栽。

夏日武陵道上书怀兼寄周大

蓦听风蝉一曲新，落英随梦已成尘。
流云补阙思腾蹕，野水歌闲自屈伸。
岁月屏中轮转剧，炎凉道上往来人。
余年乐在心空里，纵有桃源不问津。

长夏忆故人因有是寄

白首相逢纵不言，也知缘分得于天。
眼前睽隔三千里，心上交游数十年。
野圃香闻瓜熟后，晴窗曲听鸟鸣先。
等闲过了菖蒲节，江畔榴花火尚燃。

拙作得诸多后秀群和感成并谢

祝融当日或曾言，火种由人盗自天。
偶忆江湖悲白发，未来希望在青年。
还乡梦续三更后，遇劫棋争一步先。
代有薪传超卓手，不须风助亦能燃。

鹧鸪天·薄暮登陈子昂读书台

不待秋风净石阶，清蝉自送晚凉来。人间道路差能辨，天上阴晴未易猜。携故纸，立层台，望空礼罢有余哀。慰公寥寂推黄菊，岁岁无声傍座开。

八声甘州·秋夜有怀

坐风清露白可怜宵，无端动相思。忆那年今日，望湖楼下，曾斗新词。尽放秋声入耳，醒醉不关伊。记得疏帘外，有月来窥。

也拟黄花重约，怕樽前重见，难似当时。问门前流水，人道尚能西。想孤山、霜梅雪鹤，隐行踪、千载已忘机。红尘事，与其回首，莫若支颐。

吕可夫（10首）

澧县城头山稻作文化遗址

一望平畴碧接天，何时稻种澧阳田？
城头山下问泥土，道已春秋越九千。

石门夹山灵泉禅院品茶

如闻青嶂猿啼树，恍见碧岩泉落花。
静啜千年茶一碗，心清若水悟袈裟。

石门夹山闯王陵

一袈裟岂等闲，曾经剑气破燕关。
若非忘却初心志，何致孤茔匿夹山。

题石门夹山灵泉禅院茶收藏馆联

一碗通禅，碧岩泉煮夹山茗；
千年说法，青嶂猿听醒梦钟。

石门仙阳湖泛舟感作

十里拖蓝镜水平，青山疾退小舟轻。
休看表面风涛静，覆载流深记慎行。

西江月·壶瓶山黄虎港石拱大桥

一石冲天柱立，群峰拔地葱茏。
山溪裂岸路何开？长使人车愁坏。
黄虎虽成障碍，彩虹自有安排。
云间百仞拱桥抬，托起深村老寨。

壶瓶山遇雨

翠峰千仞白云团，山雨忽来溪涨澜。
炎暑伏天风却冷，果然高处不胜寒。

壶瓶山峡谷口观瀑

水自天来势欲摧，轰鸣十里若惊雷。
民心亦似山间瀑，一旦飞流挽不回。

壶瓶山馆友雅集

四座风骚酒令飞，阄拈百八布重围。
一浮大白春心漾，面若桃花踏雨归。

重游桃花源

十里桃花纵谢春，田池阡陌尽游人。
溪边有稼多栽草，洞口无渔少问津。

鸡犬之声今已古，竹桑其屋旧犹新。
归来陶令当兴叹，笔下风光不似秦。

郑宪春（3首）

夹山寺李自成遗址

燕京射日一场空，带女拖儿运数穷。
南下夹山归草野，求神拜佛梦长弓。

太常引·城头山

日升月落六千年，澧水洗平川。双手展农田。城亘立，
人家梦圆。鸡鸣犬吠，丰衣足食，岁岁不知钱！噩梦醒，旧
城催眠！

皂市水库

一片汪洋隐青山，无风有浪送游船。
热汗如同熬米酒，壶瓶一指在前边。

杨虹（2首）

夏日禅茶

夏遇夹山热浪狂，灵泉寺院笼幽篁。
巧盅暖盏安心躁，玉液金汤话日长。
一味茶禅传至道，双声文赋咏兰堂。
出尘入世凭君意，笑谱人生取舍章。

酒令感怀

胜友相逢酒令行，飞花传意笑声盈。
巧思妙语裁新句，敢叫诗仙入座评。

喻寿奇（1首）

游壶瓶山

青龙吐雾润山茶，秀峰云岭绽野花。
天赐壶瓶藏玉露，甘泉流向万人家。

曾昭才（1首）

晨往

美梦钟声喜气扬，澧州风物久牵肠。
名师荟萃诗书秀，水若琴弦谱乐章。

张建明（10首）

谒闯王陵

玉凿风云影一廊，是非心镜各宫商。
当年铁马金戈意，销蚀青灯古佛肠。

过澧县城头山古城遗址公园

古昔荣华影，消磨土一抔。
澧州称鼻祖，原上觅城头。
水隔墙防虎，居安道设喉。
分尊凭石钺，殉葬识亲仇。
皿薄陶如纸，禾疏谷映秋。
琳琅今日事，个个有来由。

谒石门夹山寺

车载禅心入石门，灵泉一拜索真源。
穿池曲径红尘味，指月高梧佛祖言。
杨柳枝前鱼梦少，跏趺座上鹤音纯。
千秋钟磬千秋意，自去自来看野猿。

灵泉禅院品茶

一叶通禅自在天，任由春夏叩心弦。
蒲团坐老灵泉味，霜露风云只澹然。

随省文史研究馆诗联天下诸大佬雨后乘船仙阳湖

身轻谁说老，踏浪趁晴明。
触目云横白，犁波浪卷青。
渔舟摇澹荡，天籁转嚶鸣。
俏鹭追鸬杖，含花和玉声。

壶瓶山观钓

短竿闲挥拨雨丝，沉浮心事一漂知。
山云亦解观渔意，舒卷青屏幻作诗。

壶瓶山峡口

雨伯贪欢不肯回，溪飞珠玉和惊雷。
穿云瀑挟山河气，倾作壶瓶酒一杯。

壶瓶山遇雨无缘峡谷之游有作（二律）

旧梦成新梦，茫然思转昏。
云添山鬓白，瀑荡峡音纯。
有约西厢意，来销北苑魂。
娇羞添雨盖，窥我隔重门。

娇颜雨蔽任诗猜，瀑送柔情入目来。
红叶时流看隐约，轻屐自重久徘徊。
穿帘早备分珠伞，对梦空修赋洛才。
山鬼妒人君意冷？遣将谜意作莓苔。

过桃源

塞道寻幽客，车声作水声。
桃含诗味熟，风动柳丝轻。
有稼新时土，相邀异世情。
合知陶令意，不独问心程。

谢宏治（7首）

七律·城头山

城头古冢大王谁？一睡六千寰宇奇。
曾枕武陵驰浩气，亦怀云梦抱虹霓。
田丘稻作沧桑满，酒肆瓮翻烽火遗。
澧水长流诗已远，秋风伴鹤梦相依。

壶瓶山

壶瓶悬上界，夏日冷风披。
雾聚峰峦隐，霖多草树垂。
泻珠花似雪，望月酒催诗。
云气如奔马，行空又几时。

仙阳湖

独美仙阳湖景妍，青山不动水中眠。
晴晴雨雨时方好，一叶轻舟渡碧烟。

灵泉禅院品茶

其一

灵泉禅院有灵泉，一品仙茗别样天。

茶叙不知时已暮，山移弯月水含烟。

其二

都道夹山有好茶，灵泉涌出水中花。

几前盘坐闻茶道，无念无身对落霞。

夏日桃花源小游

暇日凭栏听晚潮，夕阳渔火夜添娇。

白云言老随风逝，红树妆新待雨摇。

静赏荷塘香露溢，闲看松岭薄岚消。

归来一曲驰原野，应是陶公奏玉箫。

壶瓶山

天造壶瓶贮景奇，峰峦相恋影参差。

层林染绿随春满，深谷流丹入梦迟。

瀑泻珍珠香碧野，雨摇翡翠皱清池。

从来山色无今古，一曲霓裳一曲诗。

皮元珍（8首）

仙阳湖记游

青黛云峰雾气蒙，晴光岚影漫西东。

卧坡大坝衔山色，横谷斜晖恋岛风。
白鹭幽姿翔远道，悬棺遗迹入冥空。
轻舟一叶随波漾，占得仙湖醉满盅。

石门夹山寺感怀

清流峡谷洗尘埃，古殿空门次第开。
十里云峰浮紫气，四时香火绕禅台。
梵音隐隐霞烟遏，暮鼓声声佛语猜。
人世沧桑伤往事，闯王陵上草衰摧。

澧县城头山感赋

一

禹甸泱泱第一城，人间烟火壮江声。
桑麻织就耘田景，更喜茶香远客迎。

二

洪荒历尽物华新，陶烁铿锵远古陈。
仓廩充盈农祖醉，澧河水绕四时春。

又吟桃花源

一

热风裹雨洗艰辛，欣慕秦人到古津。

曲径通幽迷洞口，门前五柳向苍垠。

二

柳影清溪息小鸦，几回梦里见桃花。

归来犹有渔翁愿，鸡黍新茶日已斜。

满庭芳·壶瓶山

山似壶瓶，绵延湘鄂，骋驰远目千重。瀑奔腾浪，云水喜相逢。应是人间仙境，凝眸处，独秀天工。流泉绕，峰峦耸翠，尤似画图中。

步悬亭岭下，遐思渺渺，太白遗踪。把盏酣高阁，壁立岩形。峡谷方舟飞掣，青冥里，岚影横空。吟风月，驼铃梦逝，波静落霞红。

鹧鸪天·桃花源遐想

壬寅夏日，重访武陵，漫步桃源，但见林间寂寂，景色萧然。不禁神思穿越，乃记之。

五柳门前碧玉塘，桃花点点水流香。秦人村里炊烟袅，布谷催耕老少忙。

渔叟乐，钓丝长。田畴十里有牛羊。桑麻月影东篱下，靖节无弦咏羽觞。

陈樵哥（8首）

城头山古人类遗址

文明有迹事非空，片石能窥上古风。
纵使万年真相在，许多依旧被尘封。

夹山闯王陵

杀伐都为夺宝庭，何曾有念及苍生。
屠刀放下难成佛，总是当年太血腥。

夹山寺品禅茶

廊回径曲听清音，一碗端能涤俗心。
世事万般皆放下，人间无古亦无今。

舟泛仙阳湖

天地浑涵作对裁，云根草树养元胎。
斜阳影里轻舟过，一串珠花水面开。

黄虎港大桥

迢迢云路自绵延，乐把双峰置在肩。
高处不争名第一，但期来去惠民先。

采风团遇泥石流巴士阻于谷底同永红兄拟

徒步登壶瓶山顶不果（三首）

迂道车行阻石泥，黑云高压万峰低。

雷鞭响处狂流泻，疑是银河夜决堤。

心中有景自痴迷，百媚千娇养重闺。

欲睹芳容圆一梦，风侵雨虐上天梯。

路断元知未竟缘，高坡岩上仰峰巅。

人间多少辛酸泪，半哭人心半哭天。

石印文（1首）

与省文史研究馆同人游石门仙阳湖有作

友松邻竹证因缘，来共仙阳盛夏天。

雨脚凭轩描黛岭，云根有石出清泉。

明湖见底鱼难数，高架横空鹭可穿。

且幸得闲如我辈，酣歌同扣老坡弦。

周永红（10首）

城头山古城遗址

桑田变幻古城头，殉骨分明不自由。
若得鸟虫为信史，华胥一梦早归休。

城头山古稻田

早知稻作万斯年，意在炎农后稷先。
才喜稼丰方食饱，哪堪鳞栉覆琼田。

石门夹山闯王陵

绝怜扫地小沙弥，倒换乾坤幻大旗。
帝业涨消才一日，夹山鱼磬老生涯。

夹山碧岩禅院品茶

一壶爽彻碧岩泉，溽暑全消自在天。
颇羨深山猿鸟意，不知炎苦只参禅。

过石门仙阳湖

百里云山见潯泱，武陵渔子钓仙阳。
朗吟有客飞来去，准赴西池碧玉觞。

石门薛家村

寥户蓬门宿昔难，蛮溪鸟道邈云端。
斧镰化作津梁渡，车辙重新刮目看。

游壶瓶山峡谷值雨

足近壶瓶绝壑烟，欲从秦洞觅溪船。
忽然一瀑颠狂下，未识峰云几处渊。

黄虎港石拱桥

小饮壶瓶暑气消，卧虹眠月住山腰。
莫寻天外玄黄虎，哪管人间黑白猫。
遁迹林泉听鸟梵，蹑踪云雾问渔樵。
清溪渌水甘如醴，欲唤诗仙进一瓢。

石门宜红茶联

壶峤东来多饮碧；潇湘北极最宜红。



三湘
风雅

胡静怡（5首）

乡居五首

乘凉

蝉唱疏林月影稀，凉床一溜傍柴扉。
绿萤点点穿修竹，赤膊条条剩小衣。
翁妪含嗔嗤嘴角，妯娌无忌比腰围。
轻摇蒲扇悄悄议：书记夫人肉最肥。

乐师

手拉风箱唱《补锅》，当年吹笛又敲锣。
民间弦管均无碍，国乐钻研渐入魔。
三弄梅花千纸鹤，《二泉映月》一池波。
豆芽菜挂钢丝上，五线音符奈不何。

遇犬

黄昏信步小桥东，狂吠惊魂疾似风。
睹汝疑来三眼圣，怜余不是九头虫。
仓皇失措呼樊哙，惭愧殊难效武松。
无有肥膘供大嚼，畜牲梦恐一场空。

秋千

健身场上荡秋千，姑嫂欢声压杜鹃。
笑看贵妃三石肉，欲摩玉帝九重天。
淋漓香汗飞如雨，缥缈轻纱舞若仙。
舞罢下凡回俗世，腰身依旧那么圆。

老夫

每愧星城饭局开，老夫不是杜康才。
一年易写诗三百，十口难干酒半杯。
吴用徒然差白胜，曹瞒枉自煮青梅。
欲查醉驾休诬我，哪怕吹它八百回。

熊治祁（5首）

月楼兄精心书写拙作赋此致谢

芸窗挥健笔，春树暮云思。
老病同忧国，新闻互析疑。
被愁须仗酒，交友最宜诗。
相约寻芳去，和风拂寿眉。

江永千家峒杉木园知青重聚众人慨
忆当年往事归来有作四首

一担能挑二百斤，一天赚得十工分。
一蓑烟雨跟牛背，一日三餐不见荤。
老鼠寻餐乱绕床，哪知我亦是饥肠。
飞蛾蚊子翻灯舞，犬吠声声夜未央。
采樵攀到半山腰，只有泉声慰寂寥。
纤担尖头柴两捆，和云和雾一肩挑。
茅檐围起竹篱笆，学打芒鞋学种瓜。
一卧苍山惊岁晚，几番飞梦到长沙。

陈书良（5首）

游华清宫感李杨故事

太乙图书众口烘，早知日角出关中。
车行一路随宫殿，屣响千秋散羽虹。
从此熏风吹世界，得无零露到蓬丛。
非唯势利人间事，依旧荷红柳翠笼。

参观秦皇兵马俑博物馆闻当年农民送秦俑残肢文物部门
即检出系红泥糯米烧制而红泥乃出于千里之外之长沙

秦俑平生费考量，红泥糯米出潇湘。

怜渠列阵咸阳日，听得军声忆故乡。

壬寅立秋

一雨难祈伏里秋，手机频点阅时流。

本来梦幻随年月，消息京华杂豫忧。

南海棋枰怜误子，中原生计要宏猷。

阳台夜坐寻牛女，烦恼人间明月楼。

《姜白石诗笺注》竣稿此稿全由笔写殆章灿兄所谓写本乎

自古西湖柳似烟，精神费尽书灯前。

一声杜宇两行泪，猛省红尘七十年。

暗香浮动甫笺疏，笛里小红归棹徐。

教授金陵倡写本，衰年枯笔又何如？

覃明德（5首）

再咏辛弃疾铜像

城廓繁华处，谁留一地闲。

掩泥平砌石，种树绿成园。
合令禽忘矢，无须叶聚蝉。
将军少寂寞，仗剑有人观。

端午后一日由西塘返长沙

何事过西塘，洞庭水一方。
气蒸深草木，地阔散楼房。
绕道屈原墓，终程贾谊堂。
先贤安可弃，人世复端阳。

客长塘农家

何处经雷雨，孤庐傍稻畴。
泥巢悄歇燕，陂地乱奔流。
晴待摘青圃，暮还窥白鸥。
不须忙返去，城廓一堆楼。

初秋

初秋叶未落，犹可看花柔。
木槿贪重瓣，紫薇攒绣球。
混街长短袖，穿屋热凉飕。
暑气知衰退，拟登江上楼。

自题山水画《侗乡晴霭》

半壑堆晴霭，昨宵应雨多。
树肥青几许，崖峭赭如何。
旧磴狂苔掩，新声迸瀑歌。
侗乡堪入画，仍得费研磨。

熊东遨（5首）

感秋二首

寒松与梅竹，未必并时生。
天道无私授，心弦有共鸣。
谜团烟万缕，残梦雨三更。
见说枫将火，观游待放晴。

湘粤亲缘并，无方减别愁。
放帘聊避月，非我不知秋。
露下珠泉响，萤飞豆火流。
乡音原始味，只合咏孤舟。

巢居喜济之见访时值壬寅上巳

郭外云开一线天，遥峰默想意能全。

闲瞻圣序尘笺上，代踏杨花野水边。
长日闭门尤望客，片时耽睡等逃禅。
顽躯已共春光老，管领风骚有少年。

重过苗寨

一色烟霞画意明，美人花下共吹笙。
蛮荒自得天垂顾，温饱先教梦速成。
拱土园株初抱籽，喧巢林雀已添丁。
顽翁未省繁华乐，只拣溪山寂处行。

秋半

大眼文章小罐茶，泰平滋味已尝些。
因诗补种庭前菊，仗酒催生面上霞。
梦是仙庐供独住，情非国帑限私花。
故交零落乡山远，为近蟾光候海涯。

吕可夫（5首）

壬寅端午

经月霏霏云不开，问天难达楚王台。
汨罗江水流如泪，日夜涛声是屈哀。

赤壁怀古

岸裂云崩雪卷风，大江东去霸图空。
眼前唯剩蜉蝣血，洗刷千秋石尚红。

玄园蔷薇

满壁藤萝半壁花，新青嫩粉掩篱笆。
春风许解主人意，暗送芳菲到别家。

雁门关

九塞三边万里防，狼烟难过雁门墙。
云封栈道藜栅险，雪卷山风铁甲凉。
杀虎口惊鸣鼓角，试刀石怒砺锋芒。
雄关自此横天立，长令胡笳吹断肠。

长白山纪游

正是关东最美秋，湖湘杖履客来游。
红黄斑驳丹青换，碧黛蜿蜒明暗流。
十五道沟山胜画，八千尺水国遗忧。
金辉炫耀天池岸，龙脉缘何却白头？

胡智勇（3首）

题《湖湘文库》

修书惟盛世，巨著出湖湘。
域带三千里，芸编九万章。
先贤罗古韵，后哲启新航。
把酒邀兰芷，兴怀共墨香。

辛丑正月与东遨先生及诸友雅集天朗花放有作

应解群芳意，初春破蕾开。
难随高士饮，偷遣暗香来。
侍宴窥诗藻，浮樽动楚才。
奉迎惟雅集，君子莫相猜。

段永松先生《寒烟集》付梓有贺

灿若晴霞幻若烟，芸香细品赞儒贤。
平常笔触通三脉，无数心声动五弦。
邀月何妨陶令酒，遣怀不必祖生鞭。
人间万里熏风过，一任流形蕴播传。

段永松（4首）

二月含浦西踏青

二月山村路，桃花簇簇红。
人随香气去，树在鸟声中。
野饌甘藜蕨，春衣爱调融。
晚归迟落日，十里听松风。

诗友邀至益阳清溪踏青

资水桃花已半酣，春风邀我过湖南。
傍溪碧柳舒金缕，隔岸茅亭拥翠岚。
且拂乌巾乘好兴，还欹白石助高谈。
催人日影浑难觉，月上东山尚自耽。

漫题

白裕书生段永松，南来怀抱望登庸。
哪堪居舍篝灯寂，还自文章穷夜供。
转眼霜花惊白首，随年夙愿老行踪。
剩期温饱尘间事，绿水青山偶一逢。

今日核酸

今岁阴阳大不同，春分犹自啸寒风。
厚衣还觉周身冷，时疾谁知几日穷。
万口争言防控事，一城都在核酸中。
愁看陌上行人绝，只有桃花深浅红。

李砺（5首）

花溪渔隐图

一叶轻舟载月归，溪流清缓雁声微。
渔歌唱晚风吹去，不管人间是与非。

松石图

古木苍烟外，孤亭夕照中。
山光浮远翠，树影落残红。
野鸟窥人语，林花逐水风。
何时归倦足，来此结茅蓬。

题《家山图》

思乡游子画家山，画里风光总好看。
若是长沙居不惯，归来还听水潺潺。

山居图

冠疫来时笔未赊，家山点染任横斜。
他年老病归乡去，闲与山妻数落鸦。

题《寒江图》

江天漠漠远林幽，野径无踪少客游。
独羡渔翁忘世事，一蓑风雪一扁舟。

张妙英（2首）

寄雅婷二首

忆昔相逢对酒卮，营营终日走如棋。
渐忘江海十年梦，同误春风一段痴。
故里浅斟相缱绻，诗中长乐各修持。
而今还向青山去，青入瞳眸黛上眉。

贺汝归来燕婉时，文澜兴处景添姿。
玉壶光转兰亭夜，晓日湖生烟雨奇。
无限青山铺迤邐，一园花蕾绽参差。
晚香帘幕知风淡，相对无悵总道痴。

张武来（2首）

女游客

常傍垂杨比细腰，红装照给碧波瞧。
三秋却透阳春暖，半百犹含少女娇。

盼归

皱脸经霜刻满情，低头掐指算归程。
鸡声唱老门前树，人眼望穿窗外坪。
几度起身皆误送，一时踱步又空迎。
年年好菜张罗早，儿女回来带笑烹。

范义坤（5首）

军校同学长沙重逢

寒窗修得弟兄缘，契阔今逢岳麓边。
斑鬓且经三秋雨，尘襟犹带五湖烟。
临岐灞水蝉犹噪，解甲沙场梦未圆。
长忆出湘当夜月，不堪相对说中年。

开福寺

碧江湖光映翠荷，白云山色拥青螺。
放生鱼悦钟声远，袂褰源清胜概多。
百载吟魂供偃仰，几丛烟柳舞婆娑。
留题欲赋宗风盛，古井依然湛不波。

八指头陀

松风万壑动青云，吟啸千秋气不群。
世外烟霞尝道味，林中涧草识星文。
敬安鹤老银湖月，携侣花拈古寺曛。
三径莲香诗意袅，浓阴楚些有谁闻。

岁暮感怀用昨夜韵

入世宁辞拂面埃，南云应幸未成灰。
归心若是无通阻，羁旅何需问去来。
瘦外鸟啼江畔柳，窗前笔愧岭头梅。
岁终遥忆儿时事，田陌牛耕入翠嵬。

游海珠湖

吟踪何以计阴晴，暑气炎歊玉镜迎。
夹竹桃红舒倦眼，繁枝叶绿沸蝉声。

荷花每令尘嚣远，素节焉从艳处争。
湖上白云当解语，风来犹与说渊明。

杨宗义（5首）

插秧

铁牛归去水波平，列阵秧针似演兵。
自有指麾生气事，毋论后退与前行。

登楼台山

曲廊风磴接高台，楼阁牵云气象开。
想象江光摇玉几，看山客带市尘来。

寄吕夫子疫中

禁足长沙春气和，欣荣花木照晴波。
鸡声只在城墙外，倚赖黄莺报晓多。

早秋苦热有怀

热极中元后，诸神道路空。
丙丁岁易近，仙圣梦无穷。

禹贡三边火，齐宣九石弓。

暮山深竹响，聊以坐清风。

和雪师长夏忆故人诗寄怀

小城春气去无言，偶听雷声悲远天。

花已非常呼灼灼，歌余大有诺年年。

鱼竿入水清愁散，棋局由人妙手先。

旧曲新弹梦华录，冷灰残烛欲重燃。

蔡聪（4首）

田郊散步

芭蕉垂首落尘埃，候雨扶青久不来。

幕后峥嵘谁划破，一山挽住五云开。

壬寅小满

照眼榴花傍绣枕，玉兰高处更从容。

幽幽藤径结欢古，恰恰莺声隔绿浓。

成气候犹言小满，吃杯茶且注《中庸》。

坐斋间有真如意，执扇轻摇不为风。

谒秋瑾故居

读书击剑说从容，耿耿精光射碧空。
我到株洲先一拜，槐庭犹舞落花风。

建明先生赐篆四察庐谨谢

重栏界破走雷霆，势挟刀锋不肯停。
一点灵犀此称意，流云竹外补天青。

陈樵哥（5首）

敬步张公再华老社长八十述怀韵即以为祝

杖朝一笑薄虚名，济世文章信手成。
高牖风轻花列座，小园春暖燕随行。
儿孙绕膝娱斑色，家国萦怀见赤情。
自在养闲清兴足，俯听泉石悟长生。

回首迎宾路口灯，悠然歌咏细倾听。
铭心旧谊期长醉，到耳新闻慰独醒。
岁月承恩身暇豫，壶觞献寿室温馨。
知公矍铄今犹昔，信步宽怀越百龄。

清明忆严慈

仿佛双亲在，偏偏梦不成。
故园频北望，时疫正横行。
想见山花着，还怜墓草生。
荒亭枯坐久，起听鹧鸪声。

壬寅夏受聘湖南省文史馆文史研究员赋此志感

有梦攀湘馆，醒来事已成。
画图多眼接，文字合心耕。
脉继朱张远，风从屈贾清。
五湖舟一叶，乐与众鸥盟。

赞湄公河“10·5案”专案组

妖风掀浪起，肆虐到游船。
有我天兵在，何容恶寇喧。
出征名缉毒，终极是安边。
胜利归来日，晴空月正圆。

曾爱明（4首）

回乡

不为东风软软催，乡音乡韵唤人回。
走邻已失儿时路，转角犹逢竹外梅。
新韭分明捎夜雨，旧醪取次入春杯。
最心安处从无易，同拨红炉火未灰。

靖港访友

室砌芝兰架绕藤，乡楼醉客岂无凭。
空江送目今非昔，古镇为邻废复兴。
占尽平畴千里袞，邀来紫气一方升。
晚风又促车尘起，尚说溪塘可采菱。

中秋返老屋

襟带溪河背枕山，接檐木叶已流丹。
长兄隔夜罾鱼活，慈母凭畦剪韭欢。
互祝酒词皆旧语，只教客路每回看。
霜华泻地谁多事？一镜高悬俨若盘。

秋兴

梦断空余枕上凉，披衣才觉晓苍苍。
窗含落木惊秋晚，雁过中天曳影长。
拔管手残挥不就，烹茶意懒啖无香。
咪咕误入循环曲，犹唱萋萋水一方。

关波涛（5首）

娲皇宫

抟土造人天复天，神功圣德岂虚传。
管他富贵凡庸者，到此山中即是仙。

黄粱梦

死生宠辱卜能知？世事无常一局棋。
莫向仙家借神物，梦回枕上转迷痴。

学步桥

万缕柔条傍水隈，四时献舞不须催。
桥头故事桥心影，我亦邯郸学步回。

洛阳妥灵宫

麦城败走归无路，人说头颅曾此驻。
一片繁华魏蜀吴，千年往事成迷雾。

白马寺

迢递钟声万里传，争来祖刹识诸天。
即从贝叶明心性，松柏落花俱是禅。

胡晖（2首）

雨中登莽山

莫道登高只许晴，云浓雾厚且徐行。
人间万象本如此，何必秋毫都看清。

初冬麓山

天酒偷来漫饮中，散成岚气已千重。
霜枫未到情浓处，醉不深时不肯红。

胡云泉（3首）

靖港有思

石板长街一任深，芦江画栋影沉沉。
平湖漠漠风来晚，数点鸥飞动客心。
半边风月向南开，隔岸依稀古将台。
闻说此间曾一战，硝烟散去化尘埃。

疫情期闻星城友人小区封闭隔离有寄

世事焉能料，池鱼累及殃。
暂将身隔住，来共疫联防。
努力加餐饭，余情读老庄。
回春时在望，相与话天长。

茶亭九峰行

望里九峰青，秋来天际远。
清溪入画屏，曲径通幽岫。
惜字话因由，崇文思缱绻。
山风畅我襟，不觉归程晚。

黄波（3首）

遥望

不必寻烟水，卿卿即五湖。
观山迷竹韵，看雪吻梅须。
热泪藏深夜，冰心伴旷途。
何求朝与暮，遥望亦欢娱。

乌山行

梦想慰勤身，悠悠又一春。
花同黄雀舞，蝶与紫荆亲。
磐石知吾乐，清流慕尔真。
风光无限好，不及意中人。

西溪磐石大峡谷溯溪有感

何曾遗憾华年远，一遇卿卿便妙龄。
唤起泉声方雀跃，牵来波影倍心宁。
不闻树上鸠莺鹊，笑看游人乙丙丁。
愿与此君相对老，管他发剩几根青。

黄去非（5首）

南昌青苑书店三十周年纪念

光明使者辟新天，燭火微茫逾卅年。
书赖伏生藏二酉，店如孟母累三迁。
讲坛每得高贤过，文化何愁后起传。
插架缥緗真不易，春深好共万花妍。

敬题刘貽捌先生别业用易林人兄元韵

云山深处得闲居，积善诚知庆有余。
轮奂早添新气象，堂皇非复旧蓬庐。
桃花句好恒萦梦，藜阁书香欲问渠。
更羨堦头秣绿长，晨昏相对自欣如。

祝贺宁乡诗联协会成立三十周年用宗义兄元韵

千秋胜概仰汾山，太息缘慳竟待攀。
三绝楚陶岩壑里，四羊商鼎地天间。
传薪事业公能绍，琢句功夫我未闲。
卅载劬勤新格局，辉煌共庆借丹还。

元韵奉和东遨先生长夏忆故人

不曾多见不多言，牢落江湖养性天。
诗酒相欢留醉眼，河山坐对忆华年。
百端郁邑吾偏憾，四海声名公自先。
卅载偕游今历历，南云凝望一灯燃。

宁乡灰汤同宗义兄未泡温泉敬和寤堂兄元韵

浮生如梦乐康宁，漫说年来误请缨。
冷眼旁观谁不朽，热汤荡涤若为情。
偶然世界他还我，一样肝肠重与轻。
杯酒流连余兴在，可能前路问君平。

贾庆邦（2首）

秋日过戚城公园

斜阳脉脉西风起，画阁高楼披丽紫。
鸿雁南飞又晚秋，东篱香漫才黄蕊。
长嗟往事越千年，远眺新城连万里。
谁念名贤尽冢丘，淡云闲挂沧浪水。

围炉

严冬何惧北风呼，屋内新生小火炉。
红焰升腾闲岁月，家人围坐话江湖。
俄来汽笛一声响，不尽乡心再梦无。
漫上高楼蟾桂望，清辉皎皎照残躯。

雷凡（5首）

重过瓦子寨

磴侧无长木，已知身在高。
丛枝点红萼，卧石裹青袍。
壑顶浮云静，涧中流水嚣。
野翁呼小憩，扶竹过溪桥。

河边

寻芳沿石岸，晴翠转东南。
闻响水犹急，过桥路不谙。
浅青汀上草，飘忽岭头岚。
最喜著花树，黄鹂歌正酣。

林中

山水睽违久，呼儿至岭前。
初来多问石，闲坐欲听泉。
笋拔层枝嫩，蜂飞百卉妍。
东风吹此去，腹内有新篇。

雨后

清明停歇雨，溪窄水流长。
空惜花铺地，深怜蔓掩墙。
檐梁青燕息，田野白鸥翔。
独上高坡转，归来衣满香。

日暮

来处见苔青，丛丛伴石生。
初知春事晚，惊起日边行。
老燕裁杨柳，东风笑此情。
余晖深竹里，犬吠两三声。

刘述芬（4首）

偶成

我欲探江梅，我行逢数朵。

我归撷几枝，别在衣囊左。

早春闲行

柳线婀娜燕剪轻，山溪水涨小桥平。

谁人桥畔唤阿姊，隔着梅花看未明。

迎新年兼寄谢燕

岁暮寒犹盛，朔风来往频。

封城三日雪，寄我一壶春。

相约湖山老，同看草木新。

生涯从此后，不是独行人。

夏日登七松岭见先人石刻诗有怀

才辞松径去，又逐野云来。

石壁分芜见，诗文豁眼开。

鹭惊空树杪，溪响下林隈。

遗脉同村在，我回公不回。

刘运佳（1首）

守梅蓝天湖

碧浪蓝天隐翠微，待梅晨坐到斜晖。
一枝先自凌云立，万树看时已雪飞。
皓月冰心多造化，清风疏影久芳菲。
此身若幻山莺去，愿得长鸣伴玉妃。

田翔玲（1首）

夏日抒怀

几夜萧萧雨，前庭绿更深。
黄莺传软语，红日逐残霖。
岭上梅新熟，杯中茶慢斟。
芭蕉常自扇，慰我读书心。

王振远（4首）

壶瓶山

流泉飞瀑影娉婷，遥望云边一抹青。
醉里山花如故友，千秋相守在壶瓶。

汨罗观龙舟竞渡有怀步东遨兄初夏韵

旗鼓相当处，江潭梦可同。
一川端午水，千古汨罗风。
路岂三闾远，花偏五月红。
骚魂招不得，杯酒为谁空。

读静怡兄乡居杂咏戏题

白发萧萧老大哥，乡居杂咏味如何。
四时风雨随天遣，一股麻纱不我搓。
心动便邀三五友，眼花难接百千砣。
闲来对句云山寺，道是禅门合掌多。

安化清塘道中

又逢初夏过梅城，几处人家息野耕。
天演云图风变幻，洞藏石趣水经营。
一条练破层峦碧，三叠泉飞片月清。
溪畔木楼宜小憩，坐听姑嫂煮茶声。

谢宏治（4首）

舜皇山

午后清风响竹枝，斜阳古道野行宜。
溪云渐起天将夜，舜帝祠前待月归。

夹山寺品茶

都道夹山有好茶，香泉涌出水中花。
几前盘坐闻茶道，无念无身无落霞。

夏日桃花源小游

暇日凭栏听晚潮，夕阳渔火夜添娇。
白云言老随风逝，红树妆新待雨摇。
静赏荷塘香露溢，闲看松岭薄岚消。
归来一曲驰原野，应是陶公奏玉箫。

壶瓶山

壶瓶悬上界，夏日冷风披。雾聚峰峦隐，霖多草树垂。
泻珠花似雪，望月酒催诗。云气如奔马，行空又几时。

杨新跃（4首）

登潭市潮音阁涟水河在此为山所阻而转向

远江扑面极瞻观，凭槛临潭试古寒。
一面巉岩坚作垒，数声钟磬欲安澜。
自将束缚成归指，谁倚高危下钓竿。
青野黛痕俱入眼，来从转折识天宽。

壬寅正月廿二日大雪

春来肃气尚峥嵘，不放人间一日晴。
大野虽为遮掩尽，微吟却与苦寒争。
眼前世界银妆就，其下江山铁铸成。
欲约二三坚夜坐，共听万籁化冰声。

贺岳麓印社成立十周年二首

岳麓峰高极大观，闲云留白见奇澜。
何人手握秋枫印，钤上山亭一点丹。

一方顽石补天材，无窍浑蒙凿欲开。
屈曲风云人已识，苍龙小坐看飞来。

伊亮（3首）

杨开慧烈士

情牵每作泪中吟，暗写相思待雁音。
梦里依稀旗帜起，窗前明灭晓寒侵。
难将长铗助君力，总是山盟系我心。
花绽当年红湿处，骄杨曲颂咽鸣琴。

柳直荀烈士

提笔诗文上马刀，书生百战掣旌旄。
未思及第题金榜，独恨捐躯不塹壕。
六月何堪飞冻雪，一词有誉漾衡皋。
兰闺索莫谁能会，岸柳青青送碧涛。

陈树湘烈士

伤心只在忆君时，烽火当年喋血姿。
孤旅争驱担铁卫，断肠唯念报王师。
刀横岂让乌江刎，歌啸犹寒易水辞。
长恨城楼朝暮里，头颅正对发如丝。

张建明（4首）

贺胡老夫子寿

瘦竹如身意澹然，寿齐渭钓算明年。
时磨十杰成唯一，客许三能戒欲全。
井古泉清真富贵，虹怀气逸小神仙。
缘来有幸亲还问，捻字长陪杖屐烟。

事墨

案有银笺不敢书，卅年磨墨剩糊涂。
纷纷思绪连天雨，飘向蕉阴伴鹧鸪。

步韵郭公子南郊

雨脚连山色，江流入大荒。
含浑林下梦，分别水中光。
韵共郊游湿，心随鸟语凉。
新冠犹未定，洪涝又牵肠。

宿太湖

小舟归去共西施，正是风平浪静时。
砌下有蛩歌不竭，声声入耳快心诗。

张开生（2首）

无题

又是繁花斗艳时，欲明心事道谁知。
丁香何故千千结，不向春风吐一枝。

春日观家乡美景有寄

小桥流水绕人家，橙紫红黄处处花。
但愿东君无厚薄，平分春色到天涯。

周永红（4首）

晨起过梅溪湖

鸟在虞罗困，鱼从绮梦游。
云深安置喙，涛急莫当头。
树杪红将歇，湖心翠欲流。
何如赠缴远，清濑著羊裘。

夏至夕曛石磴独步寻幽

乍辟西山径，门深户未扃。
小池蛙响寂，大麓鸟飞停。

扫地云飘忽，遮天日晦暝。

浹旬风雨后，花事不堪听。

过京郊怀贾长江

燕都河水间琉璃，太古猿声语亦奇。

穿越云中周口店，推敲月下贾公祠。

房山舜日惊华构，翰苑唐风叹瘦诗。

漫道萧疏枯寂处，苦吟人去尽甘饴。

怀李文正公

诗骚逸响出茶陵，轶宋窥唐古调兴。

燕对经纶人共仰，鲤趋芹藻世多称。

西涯椽笔披肝胆，南楚楨材荐股肱。

廊庙江湖心可鉴，云阳山上一轮冰。

周燕婷（5首）

过衡阳岳屏公园瞻抗战阵亡烈士纪念碑

年深鸿迹渺，月淡桂香迟。

多少悲凉意，秋风恐未知。

夜宿庐山竹缘居

古藤横仄径，当户竹生凉。
峰影披云瘦，花声滴雨香。
清居宜俗客，至味出寻常。
无月无星夜，悠然一梦长。

冬日过南万红椎林生态公园

非雨非晴日，宜诗宜画天。
峰高云似盖，水浅石如莲。
傍得千寻木，修来几世缘。
长林回望久，绿影自成圆。

夏日山居联句同外子

一道疏篱隔世尘，日长无事与杯亲。
菖蒲节过凉初褪，风雨帘开绿渐匀。
自有乾坤供俯仰，翻多花鸟悦心身。
黄珠串串枇杷熟，乐煞山林旧主人。

汉荣先生祖居重建落成元玉步贺

只合林泉雅士居，有莲花处岸香余。
片风堤畔春栽柳，杯酒灯前夜读书。

偶与朋侪共吟啸，仿同陶谢在匡庐。
杖朝杖国欣康乐，无欲无嗔自晏如。

郭庆华（4首）

辛丑岁末抄写《心经》

回首青葱岁月时，江山指点有微词。
敢矜财富诗千首，未负韶华笔一支。
主义如流凭灌注，初心似铁任坚持。
而今忽觉心无住，转向《心经》觅所之。

题柜顶绿萝吊兰

身价低微且易栽，捧他置顶上高台。
只需浇灌三杯水，便可催生百叶胎。
根浅何妨随意长，条长岂怕被人裁。
自缘四季披新绿，不待春风入户来。

岁暮社课兼作自寿

谁解躬身捧日心，择栖檐下亦良禽。
花开花谢枕中梦，潮去潮来沙里金。

薄宦生涯归水月，寒梅风韵寄瑶琴。
圣时肯效涓埃力，未负凤池恩泽深。

题巩行远先生新居坐观阁

谁言高处不胜寒，端坐云楼得大观。
阁内琴书元旧友，河边花鸟是新欢。
何妨自守文心苦，且喜乔迁眼界宽。
微信传来同祝贺，呼他遥对酒杯干。

周达（4首）

再过洞庭

风光无限洞庭春，得此一湖清世尘。
八百里湖听似昔，五千年史忆犹新。
《怀沙》谁复吟《哀郢》，虚席何须话过秦。
眶里云烟依旧是，徒将忧乐付诗人。

东湖

屈子行吟渺渺兮，烟光依旧与天齐。
千秋待接陶公柳，百里相衔楚水湄。

鹤去应知尘世冷，人归犹被夕阳迷。
题诗所幸无坡老，留得名湖不姓西。

壬寅夏东遨兄于武陵道以书怀诗见寄次韵以答

遮颜面罩每更新，衰鬓已沾京洛尘。
雀跃蓬间非有待，松盘石罅信能伸。
相看白发秋风客，同是桃花旧主人。
濩落生涯何处去，老来犹自不知津。

黄州赤壁

三楚风光聚此丘，我来凭吊对江流。
平生为口忙于事，今日携壶醉入舟。
俯仰之间应有得，清闲而外更何求。
当头一片东坡月，依旧无声守住秋。

郭力宜（4首）

纪念邓小平南方谈话三十周年依厉有为书记韵

卅载峥嵘放眼新，征途鼓角更争春。
万家灯火三更月，一路烟云四海尘。

卒过河时知必胜，世经猫论取其仁。
锋芒大隐行天下，还看鹏城铸此身。

遥寄湘中友人

灾疫寒灰死后燃，行藏禁令此心悬。
最无聊赖浇花草，几不能从聚宴筵。
呵壁问天犹自酌，唾壶击缺复谁传。
何当明月酬清兴，来听湘灵促柱弦。

琼兰姐邀湘籍诗友弘源书院雅集

一丛春色入沧溟，风叶吟边别样青。
对酒未知杯竣尽，避人尚觉梦飘零。
遥看连雁归衡岳，谁遣孤舟下洞庭？
隐几弘源书院里，诗心遥拱北辰星。

恭贺赵令德教授九十华诞

九十晴光阅大年，芳情别有万千篇。
平生风骨清如玉，诗道于今赖有传。

曹初阳（4首）

游南岳紫盖峰感吟

形如紫盖入云深，南岳高峰且一临。
拾级千重循旧迹，掬泉几捧涤尘心。
时来钟磬无忧乐，每坐苍岩忘古今。
忽有鸟鸣空谷外，似传新句答知音。

赴肃州采风机上作

银鹰翼展夜凉生，袖得晨光陇上行。
跳若丹丸迟日上，奔如烈马阵云迎。
祁连着雪白加黑，大漠抟沙纵复横。
待出汉关寻故事，天风惠我一程清。

重九匡庐走笔次少陵韵

晴云漫展海天宽，落叶骑风逐浪欢。
千斛瀑飞凉翰墨，一山枫着赤衣冠。
任他岚气惊秋老，自有冰心敌岁寒。
归雁应知此何世，书空不许俗人看。

登白帝城

长桥引我入云深，故国名城且瞰临。
千古夔门开合处，一时激浪短长吟。
霜风猎猎吹遗恨，露草萧萧动客心。
欲问江埋多少事，三分之二旧痕沉。

方伟（2首）

白露次夜闻雁

卧听长空一雁孤，起看窗外已模糊。
忧民而外还忧汝，知否江河水尽污？
江湖污水已成灾，无翅鱼虾倍可哀。
远地倘容身久住，更休辛苦再飞来。

李意坚（5首）

过徐特立故居

才访将军宅，旋来国老家。
庭深披古木，雨过积卑洼。
书剑师生契，衣冠年齿遐。
清时怀鼎革，旧迹遍雄夸。

江畔

时芳零落释春权，改序愁霖十万悬。
趁霁人当青岸立，潇湘水浊涨连天。

登祝融峰

临瞰群峦杳霭间，卅年崖岫得重攀。
韶龄往矣行藏拙，神岳危哉木石顽。
络绎人来多顶礼，悠徐我至富余闲。
凭虚身委烟霞外，扰扰尘心为一删。

岳麓区文联秋夜采风梅溪湖有作

小安心绪晚风清，栉比层楼水一泓。
人约黄昏闲照影，蛙藏绿暗漫闻声。
湖山在眼今非昨，世事如花谢又荣。
我久卜居邻岳色，逍遥从不让庄生。

仲夏将尽有作

习习南薰气转深，化工消息例传音。
时当梅熟前番雨，木正清华匝地阴。
不厌葛衣经岁旧，堪怜楚客与沙沉。
江南五月知将尽，隔伏闲抛一片心。

蒋昌典（5首）

贺《涟源市农民诗词选》刊行

开卷即闻泥土香，田园牧笛韵悠长。
农夫岂乏生花笔，不借名家一缕光。

酬王憨山大师赠《樱桃图》

岁朝发笔兴何高，不为春愁待酒浇。
折取一枝红玛瑙，胡为吝嗇绿芭蕉。

贺蓝田国立师范学院创办六十周年

烽火当年借一隅，光明山上集群儒。
流亡学子流亡曲，热血青年热血躯。
志士挺身支大厦，书生投笔赴戎途。
谁人识得钱翁意，笔下三间即此庐。

酬怀虹斋胡静怡词长

心中女史竞须眉，说与先生应解颐。
谪去荒凉犹戏谑，赚来囊橐满珠玑。
十年劫火留人说，千古文章只自知。
漫道诗人唯瘦骨，几人怀里揣虹霓。

次熊东遨大诗家长夏忆故人

尝忆星沙执手言，睽违南北一方天。
好诗激赏三千首，畏友神交二十年。
解愠风随人乐后，怀仁愿逐我忧先。
湘流欲吊涛声远，且看榴花自在燃。

郑雪峰（3首）

杂诗

开落桃花野水边，长堤寂寞柳如烟。
黄莺一去无消息，占断春空是纸鸢。

秋怀

岁序何如雁序长，红颜消得几炎凉。
贮来冷月一庭白，荡尽西风万木黄。
画卷不堪今日用，酒杯犹似古人狂。
萧疏自办吟情了，却笑飞蓬为底忙。

柳子庙

束发读公诗，中岁拜祠庙。
诗液浹我髓，高格感襟抱。
凜然肃遗像，独立仰清峭。

当其理溪丘，榛秽尽焚剿。
平生剪恶心，发之及文藻。
谤多自善足，魍魉徒扰扰。
识深转生悲，此意向谁道。
公以谪弃终，我世弊难了。
茫茫怅千年，今古两相吊。

周晓梅（5首）

西樵

小雨西樵夏，凉生一径微。
溪声涵鸟语，山色上人衣。
作果花初谢，成荫叶自肥。
两三星眨眼，笑我又迟归。

无题四首

醒却天涯梦，随缘寄此身。
拂弦花下月，听雨酒边春。
偶觅多情句，无非俗世人。
云帆何处是？风色入帘新。

百态人间事，杯前带笑看。
燃香烧故事，掬月浣春寒。
粤岭花依旧，南柯梦未残。
愁成千百念，一例不须删。

昨梦南关上，当篱寂寞枝。
可怜红瘦损，何似绿肥痴。
风静虫鸣早，山深日照迟。
经年花已老，不老是幽思。

幽兰深谷里，有客拂香过。
清极知音少，吟余古趣多。
寒云添树色，曲涧作儿歌。
入了中年界，还来采碧萝。

吴智妙（4首）

雁荡剪刀峰

谁铸峰成剪？长持出翠丛。
巧裁霞万朵，妆点雁山容。

偶成

晚风摇细露，竹径绝嚣尘。
莫更愁岑寂，偕行有月轮。

游桐溪

雨霁溪声长，花开夜气清。
一舟摇碎玉，疑向月宫行。

卓笔峰

取史为诗意，裁云作锦笺。
细磨沧海墨，来写四方天。

吴智妙（4首）

南洲忆游为南县建县百周年作

抱剑怀书忆壮游，春风打桨过南洲。
平川骋目无山碍，曲港归渔见宅浮。
草色绿连杨柳岸，湖光晴接岳阳楼。
洞庭人说沧桑变，鳌背驮来诺亚舟。

胡耀邦故居苍坊梅韵

探腊寻幽踏雪行，苍坊秀出一枝明。
崖冰冻处开偏艳，玉笛吹时落有声。
香冷故违蜂蝶约，岁寒因结竹松盟。
飞红化土培根日，谁解殷殷报本情。

南洲道中阻雪

高天龙战血凝寒，遁甲逃鳞乱两间。
草木迷茫披缟素，江湖隐忍敛波澜。
已营陷阱平深谷，复向通途设险关。
安得惊雷驰大地，东风光复旧河山。

索溪峪十里画廊

看似丹青听似箏，风摇翡翠水流莹。
忽然前路生轻雾，画境翻成梦境行。

泛黄材水库

高湖短艇泛平流，落日熔金染渡头。
白鸟归飞青幃破，夕波明灭乱星浮。
汉连港接山成岛，电走霞凝水变油。
几树桃花明峡口，直疑身在武陵舟。

陈贺达（5首）

青龙古庙

冲天香阵带潮腥，一郡烹蒿奉圣灵。
依岸月分江浪白，到门山共庙蛇青。
唐时此地鳄真退，蜀守当年马未经。
气自浩然成绝待，非专行处见其形。

春夜过弥纶室

东山雨霁正春风，忆及当年炉火红。
别后道心同木石，归来骨相辨龙虫。
月生广漠初何有，光转诸天即大空。
无限幽怀言不得，花前付与酒杯中。

世界诗歌日东航坠机丁昊有诗见寄因以答之

易安靡闷两难求，兴尽悲来不自由。
尚有明天为蛭蝻，非无意外即蜉蝣。
为诗转益终何益，载酒相酬徒奉酬。
陆海潘江倾洒后，可怜王勃到交州。

增城道中

当年天水恼韩公，风物增城今不同。
百里崔君蛇背上，一蓑坡老杖头东。
新炊匙滑丝苗白，初熟筐分荔子红。
码记行程能变色，余生恐在疫情中。

上巳访忆雪堂小梅窗二先生

占时舣棹白云边，水向无涯浪在天。
一别疫中如隔世，重逢望外竟忘年。
纵谈百体诗尊贵，对碰三人酒圣贤。
泉上翼然亭卓立，索途归报醉翁前。

陈海洋（5首）

夜宿中越边境小镇

百年恩怨总难分，息尽炮声鸡犬闻。
两岸春山灯火暖，相逢只隔一溪云。

旧吉他

吉他闲放久蒙尘，一试松弦忽走神。
慢拨成音不成曲，不知成曲与何人。

田园

顽童放学不归家，蝴蝶飞来共逐花。
隔院蜻蜓枝上立，慢伸小手过篱笆。

山亭

山溪竹下自澄明，细雨生烟碧草盈。
石径苔深人不至，空亭鸟语两三声。

余居昆明大弟居京华大妹居湖州小妹
居岭南相约同看老家庭院监控视频

别后天涯各自行，视频遥望共阴晴。
秋风万里乡心聚，同听霜虫庭院鸣。

张庆辉（4首）

过红岩南方局旧址及八路军办事处

临江遗宅傍松筠，青瓦灰墙饰一新。
忆昔明灯资暗战，即今圣地任敷陈。
殊方客断前朝梦，故国梅妆异代春。
立此红岩光万世，拜恩宁绝后来人。

观云阳老县城旧照有忆二首

杜鹃终岁叫犹仍，县古唐时过少陵。
雨足垣墙繁附藓，波清晨夕碎浮灯。
临江祠隐苍烟合，吊脚楼悬青石承。
沽酒看棋市桥下，每随父老乐吾曾。

已在深幽浪底眠，初年曾此听啼鹃。
楼台山麓晨笼霭，烟火江皋夜泊船。
南浦桥喧鱼市早，东门巷窄豆花鲜。
如何高峡平湖出，十万人家任徙迁。

小区夜步

浅夏山隈竹树丰，蛙声断续夜初融。
窗前灯暖吾庐小，月下亭幽石径空。
经雨苔钱凝冷碧，向阳梅子泛微红。
园池风定波犹漾，知有游鳞过水荇。

韩林坤（2首）

荒漠兄生辰寄贺

又逢花绽燕来春，同此东风第几轮？
诗到千酬情似债，缘亏一握事违人。
沧浪世道分清浊，椒芥文章见辣辛。
倾墨满江红作黑，唏嘘直欲步君尘。

伤春

蝴蝶飞飞捉不能，看花缓缓曳青藤。
暮春风物好宜病，白日光阴长可憎。
痛里绝知无欲再，愈时翻觉万愁仍。
芳菲三月人何去？怅对荼蘼忆旧曾。

谢良坤（3首）

穿户

穿户晴光淡若尘，墙头日历又翻新。
春风吹彻桃源路，我有梅花不寄人。

不惑初度

百药难为顶上荒，犹堪一笑破颓唐。
元知彭泽无能事，自种丘田有秘方。
月出墙头三径活，花开栀子满庭芳。
人前只说今春好，风雨长安渐已忘。

月洞飞水

九重瀑落雨微寒，汨汨滔滔负手看。
我有生涯不如水，横流到此减波澜。

贺兰雪（5首）

闲坐

静心还似蹋层冰，不待楼高暑气清。
邻舍时闻来远客，流年长恐去无声。
茶分熟水花千瓣，香绕檀山梦一旌。
并坐儿童谈笑里，懒传风信出重城。

重游蟒山

曲径幽然里，新登旧石矶。
平山一望远，飞鸟霎时微。

浪浅连沙上，春深带绿归。
我今来作客，不语古人非。

步韵寄友人

苍渚驻幽禽，秋来尚有心。
霜云兼暮雨，摇落况登临。
不见残阳下，来披燕翼金。
故人将散尽，旧事忍重寻。

七夕后一日种断肠草拟古决绝词

昔种同心花，今种断肠草。
知子如磐石，惜我如远道。
绕石但一匝，万里空浩浩。
终不为秋蝶，栖子怀抱老。

读萧少英峨嵋诗喜其颌联清劲忆己巳秋游峨嵋感怀步韵

逶迤山雨尽，弦月见初临。
忧杞危如古，愁人不必今。
眉霜生竹羽，翠叶下泉林。
莫羨浮槎客，仍存照世心。

罗雄（5首）

炭子冲民俗村

刀耕火种去无踪，箭镞尘连壁上弓。
今视蓑衣为异物，只因身在网民中。

白沙井

千年不竭水无沙，福泽星城百万家。
一脉湖湘名片老，丹青翰墨颂繁华。

参观蒋氏故居

炎炎夏日逐飞轮，溪口长林起暮云。
蒋氏高门多访客，而今尽是普通人。

湘江

湘流北去气如虹，指点江山起巨龙。
飞架六桥收眼底，伊人也入镜头中。

联合国总部

一楼众瞩不偏依，满目飘扬万国旗。
正义公平宗旨定，和谐发展是前提。

梅疏影（5首）

玉兄贶小女十二花禽册因赋

何以答高谊，情兼屋上乌。
缤纷花不语，宛转鸟相呼。
囊括春秋事，拈成十二图。
恍然行上苑，珍异一时俱。

题《自写岩上幽居图》

山人岩上居，行迹止岩下。
不乐向红尘，贱此清风价。
有客请自来，邀我则相谢。

丁酉初春吴门诸子偕游虎丘湿地

徐行复闲坐，酥阳暖未骄。
山茶花灼灼，枯苇仍萧萧。
寒树无新叶，上有双鸟巢。
奇哉方午后，残月挂林梢。
近水春先至，衰柳吐柔条。
坡岸草争发，绿意上枝高。
置身此幽境，物我同逍遥。

春风工荡涤，欣为洗寂寥。
生涯在城市，情味属荒郊。
天然无不善，造化远推敲。
胜友时相值，良辰匪易遭。
安得不咏唱，留待敌尘劳。

半解兄惠黄山毛峰因写黄山图为答

知我嗜烟霞，远遗黄山翠。
密密缄春风，托彼白云寄。
旋汲碧玉泉，净洗琉璃器。
饮之得清凉，足解人间腻。
三日涤俗肠，颇有丘壑意。
捉笔试一挥，适与黄山类。
聊为写予心，何敢答高谊。

东遨先生高轩过渝偕仁德丈同饮

交契忘年别有情，相逢心事酒中鸣。
笙歌雨夕春将暮，灯火山城景倍明。
人世最难青眼共，天涯旋又白云横。
离怀惆怅一挥手，鹏翩翩然入太清。

吴瑾（4首）

海棠花

一色胭脂带露匀，梅花落去占芳春。
妖娆争道红妆面，谁解灯前最可人？

幽兰

至性怜幽谷，长思九畹吟。
嵇山横玉管，谢宅伴瑶琴。
露冷犹风骨，香轻自道心。
一朝凭采撷，但许佩清襟。

辛丑中秋恰在科西嘉岛

望月升于海，清光泛碧鳞。
宵深独斟酒，露重郁怀人。
久客诗心凜，穷秋霜发新。
不堪烟水杳，况复雁声频。

春草

蜿蜒阡陌许情亲，一任沾来满面尘。
浅翠萌于冬雪酿，清芬合共野花新。

此身虽软终难折，随处能安岂怨贫。
留得寸心尤爱惜，总将绿意报三春。

程余庆（4首）

缅怀炎帝

姜河曲奏古今情，渭水岐山毓凤麟。
民族寻根开曙色，中华探史启文明。
宝鸡一唱九州白，玉口千尝百草青。
自有神农兴稼穡，稻粱菽黍惠苍生。

莲桥晓月

横空出世跨莲溪，水自东流又转西。
十里芙蕖同日艳，千村楼阁与峰齐。
夕烟徐送归巢燕，曙色初迎报晓鸡。
桥上往来南北客，参差错落见高低。

龙川曙色

河山秀美美龙川，胜地芳名今古传。
竹径行人衣印字，松林杖履鸟谈天。

青藤掩舍筹良策，红色摇篮育俊贤。
此处英雄存浩气，曙光欣送太平年。

云湖枫晚

仁山智水乐无穷，对景生情有独钟。
近洞观云飞骏马，临池洗墨舞蛟龙。
毕生效仿虚心竹，历世尚崇傲骨松。
浪静秋湖平镜朗，流连晚景爱丹枫。



三
九韶
余韵

弘征（4首）

浣溪沙·山川倚声（四首）

封山印

史载秦始皇过洞庭，遇大风，怒“君山”作怪，令三千刑徒尽伐山林，并下诏钤玺封山，令其万劫不复云……

郁郁君山万木苍，湖心倒影绿泱泱，远闻瑶瑟逐波行。
睨见诏书如草芥，眄它封玺化泥浆，永留笑柄话沧桑。

华清池

在临潼，传为杨妃沐浴处。

水滑温泉汨入池，池中疑尚有凝脂，飞骑传递啖鲜枝。
金殿平明惊鼙鼓，锦衾午夜拥香肢，马嵬坡下泪如丝。

兵马俑

在骊山下，始皇陵附近。

麦地新翻凜战旌，沙场秋点尚闻鏖，秦川倏地涌奇兵。
甲冑铿锵光掣电，戈矛岂卫独夫陵，森森剑戟列干城。

莫高窟

在敦煌，为举世闻名的文化艺术宝库，研究者世称敦煌学。

列窟依崖拱众星，琵琶反奏欲飞腾，青灯壁上是谁擎？

般若呕心挥五彩，慈航普度竞终生。妙图珍帙耀寰瀛。

胡静怡（4首）

临江仙·庆祝可夫兄小区解封雅聚

半月围城遭禁足，楼头俯瞰潇湘。碧波千里泻长江。鱼龙争变化，莺燕任翱翔。

冲出栅栏迎解放，披襟拥抱春光。呼来朋辈对壶觞。青山依旧在，白发任吾狂。

西江月·岳麓区宣布解封次日，邀友去关山

禁足嘴巴闭臭，窝心块垒难平。一鞭西去马蹄轻，窜入关山胜境。

你驾飞机带翅，我投炸弹轰营。打牌舍近出星城，莫骂老夫有病。

月亮岛春游，分得“乱字”，调寄渔家傲

月亮岛边寻小院，竹林掩映深深见。日晕中天云影乱。风如扇，众芳摇曳芙蓉面。

络绎游人来一串，亲山近水身方健。老妪登山轻似燕，将孙唤：“不能随便行方便。”

西江月·天气

昨日寒风凛冽，今朝热汗淋漓。紫貂裘换比基尼，没了春秋两季。

道是人心难改，唯其天变一时。晨吹项羽最牛皮，暮拍刘邦马屁。

熊治祁（4首）

卜算子·山林雅聚，分韵得马字

酒幌挂高梧，深谷嘶骢马。舞榭歌台对绿波，背靠山如画。云在碧空飞，犬卧藤荫下。漫野花香扑鼻来，人似神仙也。

一剪梅·江边春望

雨后长堤初放晴，嫩草青青，柔柳亭亭。春风漠漠燕梳翎。眼底舟行，远处山横。

千里江光分外明，沙白渚清，潮落潮平。悠悠一片碧云停。多少闲情，吾与鸥盟。

点绛唇·题胡延安《风雪一僧归古寺》照

高岫笼寒，彤云密雾弥天宇。寺钟敲暮，响彻松林路。
涧水凝冰，飞鸟知何处。风且住，孤僧归去，雪地无尘绪。

摸鱼儿·杜甫《秋兴八首》诗意

叹飘零，故园何处？江间波浪东注。洲前芦荻花飞白，落日孤城夔府。儒冠误。只剩有、匡衡心事凭谁诉。关山金鼓。看文武官员，王侯子弟，莫不是豪富。

承平日，宫阙金盘盛露，珠帘绣柱无数。昆明池畔旌旗整，风动石鲸鳞舞。千万绪。追往昔、一支彩笔动人主。鱼龙寂苦。更吟望长安，低垂白首，老泪倾如雨。

覃明德（3首）

浣溪沙·惊闻湘雅附二院某医师坑人事件

一

狼虎名山狩猎来，盛名湘雅好招牌。悬壶济世莫疑猜。
无恙也教肠梗阻，良瘤莫不变癌灾。命中该你破资财。

二

刀俎医师吾肉鱼，冰山一角事祈虚。好从黎庶免踌躇。
君子取财应重道，恶魔噬血但为腴。翩然现世著人皮。

三

救死扶伤合感恩，偏多医患起纠纷。个中头绪理当频。
莫道人心都不古，善彰恶瘁事当真。更从根本导贤仁。

熊东遨（5首）

水龙吟·春日白云湖小游午后狂飙骤至

垂杨抖落余寒，万条争报湖神醒。金莺唱晓，玉荷团露，
曲圆光迥。着彩云流，拖蓝水漫，活他峰影。问闲愁剩几，从
头细算，无非是、零归整。

一霎风涛翻滚，笑潜鳞、未驯龙性。片石弹珠，孤桐挂
瀑，足成虚景。见说人间，林苔涧草，例能呼应。奈先生不
敏，桥亭默坐，少观潮兴。

临江仙·题埔排嶂石罅松苗

沐日晨妆未卸，抟风舞影初圆。分明一个小灵仙。童心无
管束，天道自成全。

僻处寻常岁月，清时偶尔因缘。不争不却不拘牵。身形孤
石上，根脉六朝前。

清平乐·雨水前夕海珠湿地公园漫步

雨迟风促，新涨前溪绿。鹭鸟窥鱼人蹑足，绊响一堤寒竹。

时空道上穿行，无端梦及彭城。太息陶公三让，何曾让出文明。

临江仙·秋日野外露营

尘世因缘无定例，随机秀个风流。饮余携手画中游。乐泉清抱石，寒树醉眠秋。

平淡生涯逢此盛，何妨小作追求。穿林拾取鸟声幽。谱成梳梦曲，留共寝前讴。

鹧鸪天·秋日靖港访旧

点破苔痕岸菊开，循香一路入蓬莱。光浮野水帆初落，叶满空山迹未埋。

风拂座，露盈台，不劳仙子抱琴来。鸟鸣林下天声似，别有音符待汝猜。

吕可夫（5首）

西江月·禁足感吟

窗外春光妩媚，室中月色孤清。昼闻鸟闹夜无声，死水一潭寂静。

生活全然打乱，新冠却不消停。三年反复叠封城，竹雨衙斋谁听？

西江月·每日核酸

人挤三江小鲫，队排几字长蛇。一望心怵眼昏花，每捅喉咙尤怕。

苍白风中翁姬，青黄雨里儿娃。朝朝暮暮闭关家，绿码莫名黄码。

西江月·度日如年

窗外禽虫活泼，池边花木扶疏。望园兴叹近庖厨，枉把春娘辜负。

日月轮回懵懂，晨昏起卧糊涂。几回耽搁算乘除，又误清明谷雨。

西江月·禁中答友

无奈长遭封控，只能难得糊涂。赋闲正好读诗书，训练安之若素。

昔日饭来张口，今时腹逼下厨。三餐尚有肉和蔬，谢主隆恩眷顾。

鹊桥仙·壬寅七夕

月华望老，星辉等淡，银汉经年一度。相逢默默鹊桥头，诉不尽、离愁别苦。

关山难越，相思何寄？雁字泪痕如露。短圆长缺最伤神，两情事、无分今古。

胡智勇（1首）

金缕曲·煮茗次韵和静翁

岁月安然否？笑谈中，红尘紫陌，淮王鸡狗。且对群山烹翠色，无谓青春罢朽。伴茗舌，同心兰臭。玉盏轻摇芽蕊动，看沉浮，一任金乌走。闲饮啜，说陶柳。

平生最爱泥中藕，送人间、清芬一片，何曾翘首。吾欲因之从高洁，遣意盈樽把酒。但愿有、荷香沁透，君子翩翩无胜数。唤谪仙、共贺相携手。从此后，观星斗。

蔡聪（4首）

蝶恋花·长沙疫情缓解得以还家值墨兰盛放

一饷东风连宿雨，才过清明，打乱寒和暑。草长莺飞穿玉树，诗人莫把花期负。

底事宦游多逆旅，大白高歌、不绝流今古。变幻鱼龙深浅处，亭皋望断潇湘路。

如梦令·携女习隶

曾许春风一诺，待到辛夷破萼。燕尾翹南窗，剪取流年婉约。
如琢，如琢，同赋人间欢乐。

念奴娇·翻《词综》后片纸作札

一衿花气，领红尘、多少柔情才调。五凤楼头怜恣意，落落青衫乌帽。弄影郎中，微云学士，载酒争欢笑。笙歌醉处，春婆枕梦缥缈。

还忆十载读书，支灯坐雨，轩月移昏晓。天地侧身容我过，莫问江山襟抱。贾傅绝伦，罗含湮迹，林隙空啼鸟。长沙今夕，沉吟了却烦恼。

满庭芳·孤怀

奎壁题诗，星河载酒，雷霆一任天公。著身如海，喷薄起鱼龙。敢问汉家长策，说甚么、李广难封。浑不似，美人歌浩，白袷恍临风。

渐慵。犹忆得、鸳湖作宰，督遣春工。喜柳边结社，花外扶筇。谁谓学仙学佛，苍茫处、心事成空。闲领取，蠡船打桨，坐断主人翁。

蔡建和（2首）

定风波·清明

我家门口有两棵大柳树，是父母生前所栽，现已亭亭如盖、满庭绿荫也。

疫阻清明不得归，燕斜疏雨久低徊。遥寄心香怀妣祖，知否，门前细柳已葳蕤。

和煦东风吹绿浪，回想，枝繁叶茂仰春晖。最忆先人恩泽处，栽树，时分绿荫子孙垂。

定风波·二胡首秀

著名二胡青年演奏家张音悦举行专场音乐会，邀我们几个老同志同台演奏刘天华先生《光明行》。我学琴才一年多，平

时拉得呕哑嘈杂，地道的南郭先生，也在张老师鼓励下，平生第一次当了一回演员。

七月星城火焰飘，胡琴专演热情烧。首与名师同出镜，还幸，都夸南郭未抛锚。

岂叹人生难再少，何恼，童心不老自逍遥。向着明天追雅趣，学曲，管他音妙与音嘈。

段永松（4首）

一剪梅·早春

雨过东郊翠欲浮。思作春游，来作春游。步过乡野更夷犹。花遍林丘，香遍林丘。

杨柳新垂百种柔。山也清幽，水也清幽。平生山水最相投。好是勾留，何不勾留？

清平乐

宅临修竹，竹下猪栏屋。屋上青山流翠绿，非道非仙非俗。

三餐时有羹芹，一眠谁管膾莘。无客相过最好，生涯付与闲云。

踏莎行·暑日游益阳老城

古屋荒城，危墙老树。夕阳回首南津渡。石街犹有旧时痕，依稀昔日繁华处。

汉魏烟云，隋唐风露。尽随流水天涯去。空余往事付游人，黄昏月上蝉无数。

水调歌头·南湖

潋滟南湖水，最是洞庭秋。一泓寒碧清浅，佳景异尘流。水际从横山岛，天际纷飞鸥鹭，天共水相牟。极目蓼烟尽，回首苇风幽。

秦时月，汉时雨，至今留。两难四美齐具，舒卷万千愁。发我平生豪气，挥手弦声焦响，风起岳阳楼。且赋归来去，自此渺汀洲。

胡代松（3首）

临江仙·秋日洞庭行

最喜洞庭秋日里，湖光山色澄明。渔人摇橹向归程。夕阳汀渚上，芦穗自娉婷。

不羡陶翁耕陇亩，清风一苇江行。鱼鲜肥美且为羹。半壶浑腊酒，足以慰平生。

鹧鸪天·童趣

最忆家乡院落东，无猜发小自来疯。网蝉捕鸟追萤火，洒水摸鱼捉甲虫。

掐藕带，采莲蓬。童声稚语绕山冲。阿娘来唤不相见，没入连天荷叶中。

苏幕遮·秋夜

又三更，难入寐。帘外潇潇，帘里离人醉。虫语檐阶如梦呓。雨洗苔痕，此际伤情最。

秉孤灯，延素纸。一片痴情，诉与谁人识。书剑无成吟旧誓。心向清欢，身寄红尘内。

胡晖（3首）

摸鱼儿·辛丑夏

对黄昏、风熏堤柳，凌波犹着微步。声嘶难绝如幽怨，知了闹腾何处。今酷暑。见说道，星城近日皆无雨，沧浪若煮。老叟怎岿然，数竿抛下，远近几鸥鹭。

东瀛事，莫道金牌又误。中州才泄洪去。泥沙尚没村头屋，瘴疫更迷来路。孰与睹？君不见，五洋四海舟难渡。岁时如许，众志或成城，眼前当下，慎小莫相负。

清平乐·山居

西坡青竹，竹下猪栏屋。已待雪融春笋熟，分与邻家
焖肉。

篱边豆蔻含苞，梁间紫燕营巢。最是白云慵懒，随时横卧
山腰。

离亭燕·游屈子祠

楚地山河如画，秋到此中原野。水浸碧天天接水，每见草
青沙赭。鹭自荻花洲，频与美人相迓。

来仰黛墙灰瓦，数处匾联高挂。谁镂仄平长短句，尽是名
家佳话。九万里骚风，吹送作无眠夜。

胡云泉（2首）

浣溪沙·访曾老敬仪先生

耆宿经年旨探骊，焚膏继晷早闻鸡，已然桃李自成蹊。
最是珍玩陈一馆，别开境界列千题，流连不觉日偏西。

浣溪沙·茶亭竹山美丽村庄即景

十里长村路九弯，青山隐隐有人烟，纷纷花草各争妍。
但得水田皆种稻，其余闲处自栽园，摘来蔬果四时鲜。

黄波（4首）

浣溪沙·《胡静怡文选》读后

碧瓦重檐一小亭，清流香草伴莺鸣。伊人玉指抚瑶箏。
才见东坡开画卷，又逢西子掌春灯。唇边不觉已盈盈。

卜算子·小鳌大院雅聚

鸟语伴泉声，花气萦清簟。满室诗书字画香，袅袅清尘念。
雅聚似汤包，包着开心馅。话一投机缚节无，名士同鸿渐。

卜算子·龙洞雨前海棠

到处是疏枝，独尔颜如玉。雨献珍珠蝶献勤，又显三分趣。
知道是虚空，偏用真心续。摇曳金秋一袈风，如醉杯中绿。

卜算子·题曹隽平先生豆腐煮鱼

一个水中游，一个南山长。心纵相依阻隔多，但把冰轮赏。
一个磨成浆，一个投于网。璧合珠联味道鲜，张翰求分享。

贾庆邦（1首）

醉红妆

连天骤雨日初晴，下高楼，出小庭。
稻花千里染苍冥，人声乱，疫情平。
征鸿归去不经停，叹依旧，彩云轻。
几欲驱车南国赴，多少梦，泪珠零。

刘述芬（4首）

望江南·采蕨

芳春好，风软雨微微。山鸟避人溪语细，箬龙出角蕨拳肥。篮满踏云归。

望江南·踏春

春日暖，拾翠近横塘。柳岸野凫初试浴，花间蛱蝶细分香。香染雪霓裳。

行香子·回坝塘镇

倦了繁华，别了尘氛。向乡郊、寄此微身。溪泉引路，鸥鹭应人。看蝶怜花，风扶稻，水环村。

村醪初熟，俚语重闻。二三子、斗饮微醺。悠悠归去，怀抱清芬。有山相契，诗相慰，竹相亲。

临江仙·题灰汤桑佳飞鸭

山外繁华浑不识，悠然身在山乡。日餐虫豸与柔桑。碧泉常浣羽，沃野任飞翔。

天赐珍禽供玉饌，宜煎宜烤宜汤。食余唇齿遍留香。果然斯味绝，堪慰九回肠。

田翔玲（3首）

西江月·元旦抒怀

低首键敲灵巧，仰头雁唳朦胧。芙蓉国里岁寒中，一曲《梅花三弄》。

世事门前流水，人生雪外飞鸿。年华渐晚玉鬟松，且喜初心未动。

惜芳菲·题南浦栽梅

对酒当歌无意绪，最是年关日暮。何事天涯阻，恨无双翼鹏城去。

又见梅开南浦处，且把花心笼住。欲待归来汝，与君枝下长相聚。

浣溪沙·贺湘阴女子诗社成立

细雨斜风播种忙，缤纷柳絮自轻扬。黄鹂三请客行觞。满目繁华春未老，婆娑诗语韵中扬。从来湘女爱宫商。

王振远（2首）

宴清都·访湘阴柳庄

细抚门前柳。凭谁问、故人风雨来否。闲亭高筑，回廊曲绕，一泓波皱。开怀几处诗联，会几个、湖湘老友。笑铁树、剑戟依然，何堪再试身手。

当年领命西征，军麾指处，云卷风吼。农人抱负，书生意气，拜朝廷右。而今玉门关外，尽饮那、春光似酒。却忆它、大漠霜秋，清凉满袖。

离亭燕·元上都行

一路金莲花俏，千载古城秋早。席卷亚欧风万里，铁骑犹闻呼啸。闪电落高原，何处弯刀相照。

莫说边情难表，休借远征夸傲。涂炭世间多少怨，喋血几时能了。白骨累荒丘，明日美人谁抱。

注：上都镇有河名闪电。

萧志国（3首）

青玉案·无题

端阳却下黄昏雨，水流处，蛙声鼓，锦字回书无一语。危楼独倚，榴花香处，无那相思住。

今宵梦断天涯路，谁把冰心与君付？点检诗囊情更苦。眉间心上，多情空负，自饮浑无绪。

一丛花令·重阳

一年容易又重阳，鸳侣喜成双。金风送爽千林薄，白头客、笑傲晨霜。荔红苔紫，枫丹芦白，丛菊吐芬芳。

登高览胜兴偏长，雅韵佐流觞。茱萸斜插簪乌帽，晚秋色、总揽诗囊。多情应许，明年此夕，依旧赏花黄。

临江仙·静夜思

忆昔重湖同击棹，依声起处哗哗。一船绮梦醉无涯。空中闻玉笛，水上沐云霞。

别后经年何日见？悠悠往事难赊。多情总是过家家。旧街人静后，寒月冷窗纱。

肖德飞（1首）

卜算子·春来了

新绿上枝梢，孟月时光好。遍野牛羊小道行，郁郁青青草。
夕照映村烟，流水环山绕。几处莺歌唱晓风，牧曲春来早。

谢宏治（1首）

清平乐·己亥元宵节

风鸣鼓舞，火树鱼龙雨。巷尾街心盈笑语，头探倚窗小女。

霓光丛影花深，雕轮宝马如云。夜静酒浓香远，小庭春暖月升。

谢紫云（4首）

江城子·辛丑冬日江岸即景

山寒水瘦境清嘉，望天涯，锁烟霞。乌鹊翩翩，疏柳影斜斜。
匝地黄花香淡淡，尘不染，韵犹赊。

风光带外见人家，绣帘遮，竞豪奢。忽念田庐，老树伴篱
笆。三五邻翁相对坐，温米酒，话桑麻。

鹧鸪天·壬寅春游

拾韵些些尚有诗，豪情不逊少年时。孤怀天地江流远，轻
绕云烟夕照迟。

风欲语，鸟栖枝。蛮腰影动柳依依。乐游岂负春光好，鸢
放长空逐梦飞。

西江月·壬寅夏日漫兴

叶底数声黄鸟，天边一抹红霞。浓香衣染玉兰花，惹得蜂
飞上下。

垂钓长塘秀水，坐收半日鱼虾。熏风弄影绿杨斜，醉了寻
幽白发。

南歌子·赏荷

花海烟光里，碧波天际头。莲腮匀粉半含羞。淡紫深红浅
绿，竞风流。

出泥尘不染，洁身香欲浮。长廊水榭绿荫稠。照水一湖天
地，两悠悠。

张建明（4首）

柳梢青·闲居

雨暗平沙，风翻赤浪，棹急云斜。粽里哀轻，香前怨细，梦枕江花。

骚吟莫奈生涯，空叹取、残阳乱鸦。纸上清明，诗中端午，幕外山家。

忆少年·牵手三十春秋记

闲游山径，闲吟柳色，闲眠溪月。相携有红拂，便从头来越。

不羨鸳鸯花下歇，算而今，卅年欢彻。潘江共陶柳，养风云老骨。

风入松·闲思

平生心事鹤邀仙，潇洒楚江天。悠游杖策陶潜意，松涛外、云水山前。对月蛩歌篱菊，倾壶影动秋千。

樊笼莫锁梦中闲，笔墨转潺湲。清心检拾春风味，幽情付、诗雨词烟。笑傲犹堪扶醉，来寻竹径花间。

清平乐·垂钓

饥鱼绕饵，乍碰翻然止。香满腮间甜透齿，细细权衡生死。

子陵几上春风，渭川钓老姜翁。竿线身姿相似，青云素月难同。

张武来（1首）

临江仙·老照片

常忆当年青涩影，今观旧照朦胧。艰辛对号找寻中。静思难入寐，长听柳桥风。

举酒轻吟新雨后，镜前愁对霜容。临窗望水盼归鸿。何当邀翠岭，再唱《映山红》。

张正清（1首）

卜算子·咏茉莉花

无悔俗尘来，无意攀高树。随便清风作点评，独自开无语。
香是爱之心，白是情之素。一绪萦怀识故知，恰是停心处。

周逸之（4首）

蝶恋花·壬寅清明

长恨此身如落絮。南海东瀛，漂泊无常处。淮上迁居春几度，啼鹃声里日将暮。

响竹滴阶如泣诉。频打西窗，恍若潇湘雨。疹疫横遮游子路，梦魂惟向家山去。

西江月·壬寅清明

闻可仁陈杰二弟拟代祭先母因无48小时核酸检测而不得入公墓乃退

厉疫阻人归路，潇湘西望咨嗟。祖塋草长几些些，千里百般牵挂。

幸有朋侪代祭，情逾骨肉无差。奈何一纸墓门遮，闻讯泪如雨下。

西江月·重返泳池

一递油门轻踏，驱车犹逐春光。红花绿树掠前窗，迢递鸟声欢唱。

匝月愁烦尽洗，投身何惧微凉？碧波千顷任翱翔，心已高飞云上。

西江月

紫云被封控于沪上已近二月，果蔬诸食物均甚匮乏，犹网购枇杷赠予

嘉果来之蜀岭，深情发自围城。无能纾困却劳卿，千里万金馈赠。

满盆色如黄码，一丝香若丹橙。甘中酸楚味分明，颗颗入喉如鲠。

周永红（4首）

西江月·津沽吊古

槐国难安蚁穴，梨园独乐蛱钱。还从帝阙认衣冠，但见宸旒炳焕。

天子重开津渡，王公再享琼筵。腰缠异域旧金山，彼岸如花美眷。

青玉案·分韵得“雨”字彭城怀古

彭城列拜犹高祖，鸟飞尽，藏弓弩。向使淮阴忠字舞，龙鳞顺掇，雉翎轻抚，柳暗花明处。

侯封绛灌空刀斧，天下汹汹起诸吕。漫道深宫人龌苦，钳牙刖舌，铁链囚母，泣下花梅雨。

解佩令·拈韵得“北”字贺夫子寓所解封

疫虫翻覆，从头收拾。值长沙，深春寒湿。旧穴新堤，岂容许，毫厘闪失。严盘问，归来游屐。

两三萤火，燃萁正急。隔离愁，倩春秋笔。一粒灰尘，窥迭代，盈虚消息。梦阑干，疏星拱北。

定风波·珠江口望南海

力挈天鲸下石塘，吹沙着陆肆汪洋。忽见琼楼连海市，雄峙。烟云浩淼固金汤。

灯塔十方擎慧炬，和煦，恬波万里渡慈航。接引众生登觉岸，圆满，虎门正气扫挽枪。



骊海
联珠

胡静怡（9副）

题蔡聪四察庐（集句）

万物静观皆自得（程颢）；
五湖烟景有谁争（崔涂）。

题王璇女士无名斋（集句）

休言女子非英物（秋瑾）；
何用浮名绊此身（杜甫）。

题羞儿楹联艺术研究室

重两行字；轻万户侯。

题长沙县棠坡村牌坊（集句）

几处早莺争暖树（白居易）；
千家山郭静朝晖（杜甫）。

题关山健峰农庄门楼

幸福以健康为本；
自然乃道法之宗。

贺张家港市东渡诗社成立

西来紫气，东渡扶桑，该处是地灵人杰；
北海樽倾，南熏乐起，此时宜凤舞蛟腾。

注：张家港为鉴真和尚东渡扶桑起锚处

贺汨罗市骚坛诗社四十周年社庆

蓝墨水之上游，诗涛奔涌；
青年人之笔下，正则长生。

注：余光中语：汨罗江为蓝墨水的上游

庆祝岳麓印社成立十周年

鐫刀当笔，玉石当笺，人生感悟千番写；
昌硕为师，西泠为范，岳麓风光十载新。

热烈祝贺宁乡市诗词协会成立三十周年

宁乡乃风雅名区，欣逢而立之年，一片芳声传四海；
老朽系诗词小卒，痴长杖朝之岁，两行拙作祝千秋。

熊治祁（4副）

题居所庭院

高树参天，接岳麓西来云气；
芳华满院，听湘江北去涛声。

贺宁乡市诗联协会成立三十周年

洧水膏田，卅载耕耘收硕果；
湖湘劲旅，群星闪耀振骚坛。

题周立波故居

风雨人生，巨作长留天地；
竹松气节，丹心永驻山乡。

题清溪村

一水拖蓝，时代列车驰沃野；
群峰卧绿，山乡民众奔康庄。

熊东遨（7副）

听雨亭

萍末灯前，少此不成兼听；
今来古往，惟天可以独裁。

橘子洲望江亭

或有偏心，日月恒从江左起；
何其得意，水云俱向眼前来。

岳麓公园

在野莫言高，峰甘冷落和云隐；
出山仍不浊，水爱清明抱月流。

醉云关

故李将军饮罢夜归来，天下泰平时，消暇正宜随处醉；
似吴道子图成春烂漫，眼前奇妙处，补山留得霎时云。

书堂山欧阳询文化公园

并颜柳鼎足而三，柳骨颜筋公气格；
奉天地归心于一，地维天柱道根源。

都峽山东坡诗碑

人行北斗之间，应知其幸；
诗到东坡以后，可观者稀。

湘西草堂瞻王船山先生圣像

三千界洞若神明，上续圣仁，下开民智，星月纵无言，自有恩光昭后世；

七尺躯立同寿岳，节怀死志，道布生机，乾坤高树德，我来顶礼拜前脩。

吕可夫（10副）

谒浏阳谭嗣同专祠

琴曾醒梦弹，管它弦断霆崩，浏河胆沥酬家国；
谁敢横刀笑？忆此秋寒血热，菜市颇悬泣鬼神。

赤壁古战场

铁戟沉沙，硝烟散雾，霹雳火风卷浪淘，一代英雄梦安在？
三家争霸，百姓遭殃，蜉蝣血漫江染海，千秋洗刷石犹红。

环卫工

市道无尘凭帚扫；
人心有垢赖何清？

风

天命所衔，来去无踪，柔以催花，怒而倒海；
世情之测，衡量有数，辨墙头草，识岭上松。

浙江绍兴鲁迅故居纪念馆

呐喊惊雷，唤醒彷徨，投枪长掷勇夫笔；
草蒿化乳，吐成肝胆，俯首甘为孺子牛。

棉花

草木亦孤高，鄙水浊山污，不屑同流，清白开成枝上雪；
情怀何博大，毁花容月色，甘为布暖，温柔胜过日边云。

谒王闳运先生墓

未遂帝师志，敢辞国史官，惜辜负高才八斗。怨乎？傲
乎？满楼湘绮幻成梦；

生前轶事多，身后哀荣寡，叹冷清荒冢半抔。时也！命
也！一杆石锥空对天。

注：王闳运居所号“湘绮楼”，世称“湘绮先生”。墓前原有冲天石笔二杆，现仅剩一杆。

代拟省文史研究馆挽画家姜坤先生

师古融今，水墨丹青臻化境；

坍山坠斗，湖湘坛坫失高才。

代拟省文史研究馆挽画家易图境先生

画苑大星沉，花柳含悲，湖湘痛失一流手；

洪江长泪涌，丹青黯彩，水墨哀思百岁人。

挽刘太品先生

应是梁章钜前身，允称吴恭亨后继，更有单雄信遗风，为文处事，才德双馨，恨天太不仁，遽摧大木高山，总使好人无好报；

十六载知交师友，多少回畅论诗联，四百日忽消音讯，闻薤哭蒿，悲哀一旦，顿地尤其痛，怕忆清容笑貌，唯余长泪作长流。

胡智勇（3副）

贺宁乡市诗联协会成立三十周年

卅载章旗扬沔水；
一方人物耀湘天。

题湘殇墓园

浩然天地英雄气；自是山河忠烈魂。
六战殒身，湖湘抗日铭青史；
千秋立义，山水同源驻国魂。

熊清泉挽联

殊勋在国，厚德在民，一生党性修养，高标仰目；
仁义于心，勤廉于事，百岁书香逸韵，劲节遗风。

贺岳麓印社十周年庆典

方寸有乾坤，凭腕底刀锋，开胸中气象；
翠微流岳麓，沾朱丹十载，播望誉九州。

蔡聪（5副）

题涟源杨家滩湘军将领故居群

南国河山多带砺；
北门锁钥卷风云。

临谭延闿书

蘸来菊砚半池墨；
写就河阳一县花。

题杨花书院

三分雨色爬楼过；
一束春晖入槛来。

题付俊雄凌俭伉俪博艺园

修枝无罣碍；
起笔宕光风。

题贺岳麓印社成立十周年

致广大、尽精微，缔五千年文字因缘，奏刀势走万钧力；
寓方圆、谙舍得，开七二峰苍茫气象，峙岳云蒸一抹红。

陈俊（4 副）

自题书法培训班

笔阵墨池，清芬盈室；
桃蹊李径，嘉木成林。

题“丁白汽渡旧址”联

回眸恍见车船过；
弹指当惊世界殊。

祝寿联

南岳松青，云端争立；
北辰星拱，海内同光。

虎年春联

新岁谋篇开虎步；
好风借力展鹏程。

陈湘魁（3副）

题云门寺大雄宝殿

离一切相，度十方人，唤醒众生善念；
息贪痴嗔，修戒定慧，悟来无限禅机。

题重修资福寺

晨钟暮鼓，慈念诚心，唤醒八方善信；
解难兆祥，修行报福，佑来百世荣昌。

题二中阅览室

为强国而读书，奋学此间磨宝剑；
当少年需明志，建功他日作良材。

关波涛（5副）

题七星墩考古遗址

人从哪里来？管它甚冥王星海王星，七星高照；
路向何方去？知此皆旧石器新石器，大器圆成。

过华容道有感

遗迹惹人争，无非为几个钱钱，
争来争去，亦留些笑谈资饭后；
空山闻马啸，恍惚兮千蹄趑趄，
啸古啸今，不过是风月写书中。

题云梦塔

登顶欲何言？四顾而呼，八百里风生水起；
飞仙殊可遇？百年如梦，三千家枕稳衾温。

戏题望江楼

过尽千帆，谁人倚槛思佳客；
携来七尺，吾辈乘风上小楼。

题友人新居

屋倚青山，陶朱事业东风里；
朝来爽气，子政情怀藜火中。

胡晖（3副）

唐玄宗

图治以开元，万国来朝，岱顶好书封禅石；
因何终乱政，九龄去相，马嵬始哭谏臣心。

燕京八景之卢沟晓月

今问群狮，月落津梁，几派春光迎曙色；
昔驰四牡，日辞帝阙，半湾秋水送蹄声。

轩辕台

黄埃飘渺，白雪苍茫，枰收云袖终何往；
使陈拾遗，思广成子，歌罢幽州复此来。

胡云泉（7副）

贺宁乡诗联协会成立三十周年

卅年坛坫洽嚶鸣，个中多吐凤探骊，蜚声海内；
百里风光惊豹变，兹世共描红点翠，出彩宁乡。

贺长沙楹联家协会第五届代表大会隆重召开

风骚继曾左之流，只特写两行，无负楚材名上国；
坛坫位湖湘之首，看新征五届，更添佳构壮长沙，

茶亭水库美丽村庄

依山则秀，傍水则灵，闲处遍栽花，早见车流通雅院；
合政之优，聚民之力，有田多种稻，现时人气在乡村。

纪念罗荣桓诞辰 120 周年

卫国作干城之将，亮剑时有勇有谋，
更沥血呕心，行迹增辉大地；
强军若柱石之坚，倾情处惟思惟政，
每宵衣旰食，勋名永耀中华。

题缪伯英

志略同云锦；行相拟鉴湖。

注：杨开慧，字云锦。秋瑾，号鉴湖女侠。以此二人之行为比缪伯英。

仲景小镇牌坊联

厚土钟灵，累仲景千方，宜修宜养；

盛时给力，合青囊百味，与寿与康。

题载人航天精神

奋志冲霄，业向太空抒远抱；
高科在握，人从绝域建新房。

黄波（5副）

题楼台晓色阁

近水楼台，无心得失；
向阳花木，恣意芬芳。

题益阳舞凤山石砚

在山有守，出山不浊；
磨墨无声，护墨如珠。

贺宁乡诗联协会成立三十周年

以诗会友，以月明心，摘藻已然三十载；
沔水怀珠，沔山韞玉，流芳何止五千年。

造访麓隐青竹湖

心旷神怡，太阳山下瞻林麓；
才高品雅，青竹湖边隐此身。

代白居易致湘灵

最难忘花颜美目，仍是残灯独宿，
家母不容，夜雨不知，《长恨歌》中垂泪际；
纵有那樊素小蛮，终究沧海巫山，
深宵所梦，临终所念，碧纱窗下绣床前。

雷凡（7副）

闻蝉有题

何事起高音？叶底枝头，短哑长嘶，惊却一场午梦；
今朝逢酷热，风藏云隐，遐喧途闹，似乎无限牢骚。

题荷花

偏安水域，不占春光，远却尘氛君子态；
粉面含羞，圆裙滴露，长怀玉洁美人心。

题飞蓬花

野草丛中，但看纤杆同文竹；
青莲而外，尤喜团花带雪痕。

为宁乡市政协双江口镇“民以食为天”主题活动题联

万千年沔水西来，六十里长冲北望，喜铺就良田无数，
沃土无边，切莫忘：秋夏贮粮，冬春播种；
从俭入奢很随便，由奢至俭实为难，应养成节约有心，
开支有度，并牢记：三餐不易，一粟维艰。

挽黄建中夫人杨老孺人

是诗家贤妇，为能者慈亲，研墨缝衫，自有令名传后代；
驭鹤赴三山，招魂逢九夏，清风白月，但闻哀调绕龙田。

题沔江滨千亩莲池

是谁如此铺张？竟邀来万千共舞佳人，软玉温香，婷婷袅袅；
愧我不谙桑梓，尚未识一处久藏胜境，荷风鹭影，白白青青。

题沔江

上楼台山可眺其雄，北到洞庭，西连沔壑；
过状元塔深知其远，王容^①击棹，易祓^②濯缨。

注：①王容、易祓为南宋状元。旧时王容回湘乡，必经洧水，王去世后葬洧江滨状元山。

②易祓，巷子口人，易于大成桥濯缨史书有记。

李春梅（5副）

题道吾山

一千载大道于兹，剩苍旻云鹤、孤寺烟钟，花雨纷飞尘客醉；
七幺峰宝莲在列，有明月三分、松涛半枕，清风长为故人留。

题耀邦故居荷花园洗心亭

抱朴洗心，最难忘敏水^①丰仪、清莲况味。

骋怀纵目，当不负苍坊^②旧梦、热土精诚。

注：①敏水：苍坊溪名。

②苍坊：胡耀邦故居位于浏阳中和镇苍坊村。

题淳口枫林湖村“千年古银杏”^①

事去已千年，纳湖山气味、尘外烟霞，聚散参余生意在；
我临诚一拜，仰岁月斑斓、此间静好，风雷动有故人来。

注：①千年古银杏，有一千四百余年历史，树围须六人方可合抱。

题洞阳山

大道此栖真，千山一碧偕尘隐；
云林春照眼，八景双清唤我来。

祭无尽夏

嫣妍未列名花。但幽蓝绝胜，
暗许清凉，忆当时，对坐人间无尽夏^①；
身世非惟草木！怅终日疏离，
遽成枯萎，从此后，相逢何处会前缘？

注：①无尽夏：绣球的一种，色蓝。

刘与权（10副）

题赏白荷

似玉兰，偏安水域，似梨蕊，不占春光，
任凭孰是孰非，总具清高仁者象；
识廷秀，逆旅杭州，识敦颐，卜居湘土，
难得无枝无蔓，闲看香远夏时花。

题飞蓬花

弱质秉娇姿，向烈日低昂，草野芬芳自赏；

飘蓬无定所，逐熏风潇洒，陈王襟抱诗吟。

题宁乡黄材水库

枢纽扼宁邑上游，人为巧夺天工，云里高原储水泽；
要冲驻青洋驿道，谁复新描风景，画中幽壑豢鱼龙。

题宁乡炭河古城

城以古名，商雨周风淹岁月；
器俾铜贵，羊樽人鼎识沧桑。

题宁乡状元楼

仰古洵第一状元，楼与云齐，示范学人真表率；
仗吾土无双贤士，名同月皎，遗风梓里得传承。

题宁乡金州风雨廊桥

吴道子尤擅丹青，毫端风雨苍茫，图画廊桥托洧水；
公输盘真能雕琢，手下亭台拼接，妆成玉带系金州。

题杨梅子

与杨同姓，伴宅同居，芳躅喜江南，貌夺丹霞饕孕妇；
甘独如饴，酸犹如醋，嘉名扬士气，天遗汉相励行军。

题凌霄花

野性爬高，起舞龙蛇，遮天尽压群伦势；
雄心出众，张开牙爪，拔地钻穿数叠云。

咏史题姜维

奉萱堂称至孝，师诸葛独虔诚，陇右钟灵，才德高居天水郡；
扶蜀汉秉赤心，伐魏曹依大胆，中原争战，英风长拂铁笼山。

题刘家园社区

日暖桑榆，从容杖履游藜阁；
风苏园圃，明媚春图载辋川。

田翔玲（3副）

贺诗友李兆玲先生七旬寿

经五载有怀投笔，执锐披坚，那般更胜从军乐；
享七旬无欲烦心，敲诗听雨，凡事诸同放鹤闲。

受邀入《湘水情》诗联群有寄

洞庭来客，穿几帘花影夕光，轻舟长系家山梦；
湘女多情，忆一片断桥流水，古巷遥题烟雨诗。

参加祖居地《长仑诗词》发行有怀

幼时随父访长仑，月下话桑麻，酿香记忆一江水；
今日还乡寻古韵，诗中藏故事，沉醉浮生三代情。

王璇（5 副）

题长沙学院

辟槐市倚浏河，聚雅士文魁，诲亦有方，学犹不倦；
踞星城栽伟木，积鸿才博识，弦歌相接，抱负维新。

致 2022 届毕业生

青衿致远情怀，四载弦歌，一园芳草；
浏水涵虚气象，三千后浪，万里抟鹏。

注：“致远”“涵虚”为学校教学楼名。

题“十里荷花”

塔惹莲红山染黛；
人穿叶隙影留青。

题武义延福寺

禅吟褪一心俗念，重门掩半院幽苔，
恁山麓滞流光，非香客缘胡至此？
元作明万里风移，孤例证千年构变，
于檩头勘古趣，引宗师故始扬名。

注：延福寺大殿主体结构建于元朝，1934年林徽因、梁思成曾来此考察、测绘。梁思成认为：“此斗拱全部形制特殊……实为罕见之孤例。”

记湖南楹联女子委员齐聚洪江

五溪水独润冰心，借明月青山，吟哦似带千秋韵；
一城烟相逢诗意，看霓裳锦帛，掩映犹宜万盏灯。

王朝晖（6副）

偶感

草庐远透琴香，笑屋后云深，适宜种竹；
野廓益增暮色，看天边明月，正好登楼。

母亲节

眼里常酸，这一年母爱忽遥，此一次儿头谁抚？
天堂虽好，少了份家人陪伴，多了些节日孤单。

芳树家少坐偶感

路口喜相逢，扭头看绿水一溪，白鹅一对；
脸边常堆笑，又过了烟花三月，风雨三春。

灵堂长联

慈恩不可忘，忆当年鞠育儿孙，衣襟上还存针线；
哀怨何方诉？痛此日忍捐闺闾，灵席前空摆炉香。

谷雨

春脚渐遥，此时有雨催耕，无萤掠夜；
夏锄已近，今晚听蛙续唱，看鸟群归。

家乡

摇落了烟花，何日涂成一抹红，家尚有尘封往事？
又飘来春雨，此时渐有几分绿，我愿游柳暗原村。

萧志国（8副）

镇政府虎年春联

玉虎振精神，情系三农，天下归心春作序；
铁肩担使命，胸怀一梦，潮头击水帜飘红。

贺洞庭诗社四十周年

四十年诗苑扬旌，奋藻散怀，长与岳阳翻鼓角；
八百里洞庭击水，帜悬风正，欣看禹甸化鱼龙。

贺岳阳读书会成立五周年

书内有黄金，若无忧乐情怀，岂可铁肩担道义；
胸中蕴白雪，且待鱼龙变化，信能只手补乾坤。

贺南湖洲镇“国家楹联之乡”挂牌

云破月来，古渡诗悬三丈柱；
风生水起，南湖联占一方天。

祭岳飞

九万里疮痍在目，旧恨填胸，岂可一词消块垒；
八千路云月无欺，明时击壤，犹闻三字哭奇冤。

挽母

大爱总无言，每备我半窗腊肉，一壁咸鱼，年味浓时亲不在；
深恩犹未报，念老娘灯下缝衣，堂前护犊，寸心忍处泪难干。

清明怀母

相逢应是梦，驼背依旧，白发犹新，
叹杨柳丝长，伤心庭院三重锁；
垂问每思常，孙儿乖么，工资加吗，
怨鹧鸪声断，无语人间四月天。

挽初恋女友之母亲

思昔日代传尺素，一饭恩铭，悲燕子南来，未敢衔泥寻旧垒；
念今朝难拜庭帟，半天烟冷，叹春晖西落，只堪仰首望慈云。

肖德飞（4副）

题老社长邝生浩八十大寿贺联

寿疆八秩康，筵开西舍，酒溢东轩，筵酒增年颜永驻；
福海千秋享，诗颂南山，联辉北阙，诗联作伴韵常新。

缅怀袁隆平院士逝世一周年

全民稻父怀，碗中享福，禾下乘凉，赢得三农千古爱；
一载袁公缅，不朽精神，无穷财富，化成五谷万家仙。

题护士节

精于术业，胜似亲人，点滴关情，床前切切十分暖；
患者知音，医师助手，温馨向意，针上勤勤满院春。

自勉

廿三汗血，敲句吟诗苦用功，韵文一卷；
卅七春秋，培桃育李勤浇水，硕果满园。

谢宏治（5副）

壬寅春节作

花甲过不言老字，上孝老爹，下喜儿孙绕膝，
夫唱妇随，重担轻身天天乐；
虎年临又写新篇，晨吟新曲，昼温词赋暖心，
春华秋实，彩云追月步步高。

题石鼓书院

石击霜天岩溢彩；
鼓吟江月阁飞丹。

题衡阳东洲

一江风醉月；
两岸柳摇春。

题东洲船山书院水云轩

水天一色弦歌萦梦；
云雁齐飞桃浪暖心。

题南岳南台寺石头讲坛

参同契，心澄三界清净色；
心药方，参证菩提妙明真。

谢良健（3副）

春联

瑞日推窗春启幕；
和风载梦福登门。

题赠学生

映日先生裁雁阵；
囊萤学子展鹏程。

恭贺胡静怡老先生八十华诞

百里仰高才，紫气登楼频祝寿；
八旬传厚德，蟠桃入苑再题诗。

谢紫云（2副）

痛挽电波贤侄

赴美双学历，经商大作为，
万余里地隔乡土，落叶归根于此日；
孝亲传盛德，律己树高风，
六十三年留笑貌，黄花洒泪哭英才。

挽宝塔李建国先生

人生得失空余梦；
世路艰难不假年。

熊柏隆（1副）

沅陵二酉文化圣山

遗传万卷古籍，载道化源，百代垂青史，崇尊酉地；
续衍千秋文脉，瞻宗追远，亿民颂茂勋，仰止圣山。

杨新跃（5副）

题石壕村杜甫投宿处

二陵风雨，帝业云烟，荦荦掩千年古道，乃知代有天恩，
到白头翁姬；

旧室垣墙，吏呼尔汝，区区赖此等穷儒，直以诗为史笔，
记盛世疮痍。

题醉翁亭

老子欲婆娑，登临送目，好取环滁诸山，置于怀抱；
左迁何寂寞，韩柳共情，乃知太守之绩，岂只文章。

贺长沙市诗词协会换届大会胜利召开

结社于湘水麓云之所，为荐新知，为招旧侣；
题诗在天心民意之间，以追贾傅，以续灵均。

集句题妙古金茶园观景台

裊露掇其英，昆府烟霞浮几席；
凉风起将夕，五溪衣服共云山。

题双峰文塔

杞材种植千株，嘉荫陪登顶，忆河岳钟灵，曾有前贤承坠绪；
湄水经行一域，余波送去帆，趋涟湘到海，先从此地看源流。

张建明（6副）

题望沔亭

沔水沔山，座中印密禅三昧；
宁乡宁梦，望里花明月一楼。

蔡聪君政务之余习鲁公、汉碑及魏晋书法，戏题作赠

唐楷则，汉分书，抱籀篆灵魂，势转牛筋开劲弩；
展新笺，磨老墨，凭锺张意气，笔摇羊角动长云。

题抚松亭

共月盘桓，松抚一亭鹤梦；
邀云激荡，风摇四季诗心。

题富锦国家湿地公园

鳞歌羽戏，蒲雨苇风，共逸兴闲心，翻开湿韵；
月树云花，锦章富字，邀青山绿水，激荡金声。

贺姜坤、郑小娟二大老“我俩”之展

六十年素手相牵，梦共丹青妙笔；
三千界清心漫对，图开璀璨明珠。

读胡老静怡夫子《三戒赋》

是天降奇才，纵戒其三，犹有两行堪尽兴；
凭气涵傲骨，可终而一，便生孤绝到凌寒。

张开生（4副）

油茶颂

清怀自不同，对万紫千红，甘许芳菲香瘠岭；
大义谁能及，纵粉身碎骨，尤挤血髓济苍生。

儿童节写给自己

四十载春秋不惑，趁鬓发未斑，且依眼下装装嫩；
二三间祖屋安身，喜椿萱无恙，尤可膝前撒撒娇。

自勉

欲富须经商，堆金之日莫忘善；
暂贫休丧志，创业之时惟有勤。

官桥、沿溪桥二地诗友联谊

共水而居，诗画一河连上下；
因桥以美，文章千古述渊源。

张妙英（5副）

题黄田先生偷闲阁

授课栽花，长为生计；
烹茶看雨，偶作闲人。

题黄田先生归道书斋

悟道莫嫌今岁晚；
归斋犹爱落花深。

登望

观斯处天意微茫难猜暗涌；
感这般人间桑海不尽洪流。

憩屋联

闲花闲草闲云野鹤；
春雨春风春梦伊人。

偶得

长日闲情，绿汀轩榭，来去荷风淡；
一壶小酒，老树徐娘，高低夕照浓。

张武来（6副）

秋雨

风云渐变，丝丝影宇内徘徊，最哪堪孤雁潜形，寒蝉匿迹；
琴瑟难调，阵阵声窗前戏弄，都幻作心中别怨，眼里离愁。

煮酒论茶

月下长怜太白，浓淡何分，一壶酒醉三人影；
窗前欲效卢仝，浮沉漫品，七碗茶融万世情。

贺长沙市楹联家协会换届大会

两柱溢清香，群英不辱湘军，可圈可点星城范；
五番迎盛会，绮梦长凝凤藻，争勇争锋时代魂。

流觞亭

倚亭开视野，入雅座芳园，定当赋韵；
揽胜荡胸怀，对清风碧水，何不干杯。

丝路船韵

古船八百年，重见青天，漠漠银滩频赋韵；
绮梦万千里，远征碧海，迢迢丝路又飞歌。

舍得亭

观景莫流连，无非止步开步；
为人须舍得，何论上山下山。

周永红（10副）

当涂古城墙

土垣越晋唐，记曾太白豪吟，揽诗投辖当涂令；
风物齐尧舜，更得玄晖逸兴，构画营居山水都。

张璁

虎口夺腴膏，还天下额田，民生社稷一身系；
龙湾标鯁骨，复瓯东讲席，相业文章万古馨。

刘古愚

关学赖公后镇，闻嗣响横渠，其命维新千士壮；
秦都仰此先贤，看遗型天阁，斯文依旧一方雄。

徽州古城墙

唐风宋韵垒城头，剑气招浪李豪苏，翰飞宿雨松烟绿；
舜日尧天舒望眼，文澜接尼山泗水，画染春霞歛砚青。

荆紫关

接秦川霞彩，收鄂渚烟波，引清流北抵京畿，一鉴丹江来活水；

听禅寺钟声，忆衙斋竹雨，有正气上冲霄汉，千年荆紫扼雄关。

抱紫尖

群山罗拜似儿孙，仗阿翁上达天听，列笏执圭峰抱紫；
万壑梳妆如女子，愿夫婿早封疆守，沉鱼落雁水拖蓝。

佛耳山（又名佛天尖）

何人在此絮叨？原来是苍狗白衣，天尖狂吠；
我佛因之石化，说什么青灯黄卷，海内新闻。

新化紫鹊界梯田

云路天梯闻紫鹊；
水车稻垄听青蛙。

贺岳麓印社成立十周年

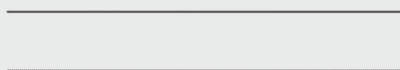
刀笔透机锋，令顽石为开，奥义微言方寸阔；
丹朱藏器彩，有麓云作注，名山巨著十年新。

贺宁乡诗联协会成立三十周年

予先世居宁邑一都，揽族乘多潘江陆海文章，想见灵峰沾
润久；
今盛时领骚坛卅载，喜乡邦有迈宋超唐经济，伫听沔岭啸
吟高。



辞赋
序跋



吕可夫赋（1篇）

凝翠阁赋

（以宋李纲咏妙高峰诗句“七峰此地最奇幽”为韵，用《词林正韵》）

古邑沙阳，风光何美？画稿在山，诗笺在水。抱南岸之半堤，出北城不三里。远眺虬江似镜，十里平流而蜿蜒；近观石壁如屏，百寻直叠而迤迳。若夫春日濒川，则嘉木花吐新芳；秋夜泛舟，则闽溪梦随太史。千年固久，长以咏觞；八景本奇，尤为旖旎。绿浮曲曲弯弯，三溪环绕幽谷五；黛映清清澄澄，一河襟连峻峦七。

忆及曩年昔岁，楼台拔地曾雄。双阁飞檐，翡翠梁横挑碧落；八亭斗拱，琉璃瓦斜照苍穹。凭观澜之空阔，聚友宜笛铁琶铜；对涵清之疏旷，把酒好弄月吟风。更兼妙高环秀，四抱碧云璲璲；真隐朝阳，满山桂叶青葱。古渡帆樯，集八方商贾辐辏；危崖岚霭，掩两重屏障西东。潋潋微茫，沉碧拖蓝兮一水；葳蕤翳郁，堆苍凝翠兮两峰。

于是文人频顾，墨客屡抵。歌舞升平，宴乐陶醉。或邀酒于云封，豪情有寄。或斗茶于雨歇，禅锋无比。或赏春芳，绚烂乎嫣红姹紫。或观冬胜，闲逸乎风停雪霁。趣以境生，情因景起。怀家国或乐或忧；思际遇或悲或喜。兴高彩烈之时，雀跃焉欣以击节；情动神伤之处，虫泣焉黯然下涕。低吟浅唱，

数风流何以若斯？泼墨题襟，论风雅莫过如此。

奈何沧海桑田，风磨雨洗。更况兵燹火焚，亭坍阁毁。因而溪山之胜，少点缀而失色；风物其嘉，缺评章而乏媚。幸而斗转星移，时逢盛世；政善人和，丕振乡梓。沙溪考迹，欲再现当年流风；史海钩沉，乃重温李纲铭记。凭三区装点江山；借四水激扬文字。动土兴木，还古景以旧貌；画栋雕梁，复杰阁于故址。朱楹黛瓦，接九霄而凌天；青石褐栏，瞰七峰以拔地。

乃尔阁成，形神俱备。构造巍峨，俯仰崇伟。千载虽经后起，未改峙青；一意尤尊前贤，仍号凝翠。观百尺器轩宇昂，云蒸霞蔚；数八闽复古出新，拔萃出类。雕龙绣柱，皆南国之榱桷；镌凤画梁，尽北朔之松桧。镏金镶玉，技如组兰；对榫合卯，工若琢珮。曲径纵横，而隐幽藏深；高栏交错，以分经划纬。更兼垂柳抱竹，依桃傍桂。覆绿植而氤氲，栽杂花以荟萃。远近闻风，信以不虚；登临骋目，堪称为最。

及至凭栏一览，真乃夺目四时。观夫满楼凝玉，涵春山之楚楚；圆月洒银，照秋水之依依。夏曦蒸腾，苍茫际云驰雾骋；冬雪纷飞，天地间扑朔迷离。或烟雨花晨，或晴日月夕；或香花款款，或芳草萋萋。季节换而景异，方位变而画移。更其甚者，好观新城变化，日新月异；宜看古邑复兴，主醉客迷。高楼大厦，鳞次栉比；长街短巷，绣锦流诗。居桑梓以圆梦，耽山水而忘机。引珠履而揽胜，任镜头以猎奇。

因此一楼，足证风流。大可观瞻，不负勾留。故而珠履如云，峨冠碰头。争相登楼揽胜，骋目探幽。并赋诗曰：

陟步凌霄云上头，沙溪任客赏风流。

七峰馈赠尤慷慨，凝翠无穷入画楼。

注：凝翠阁位于福建沙县七峰叠翠风景区。该景区古有观澜、涵清两阁并八亭，有妙高峰、碧云峰、真隐峰、朝阳峰、桂叶峰、凝翠东峰、凝翠西峰等七峰，还有一个古渡口。当年李纲谪居沙县时多有题咏，并新起一楼，命名为凝翠，经几兴几废，今重建，仍依原名。

张建明（1篇）

长沙复兴街赋（并序）

芙蓉一区，有识字之里。里有东起南元，西连白沙之街，名曰复兴。昔之通衢，今为窄巷，临街之构，亦多枝节，栖居无安，出入不爽。今改而造之，别成天壤。遂嘱余作文以赋之。

人车涌蜿蜒之道，楼月欺复兴之街。百岁长年，累新需于既设；双边小铺，抢寸地于临阶。扰经行以蚀绿，为私利而生乖。上视参差，多“蛛丝”“肿块”；下观脏乱，疑“战后”“惊怀”。

是时国富民殷，政通风畅。党立民族强林，区谋长沙榜样。因市策以顺民心，翻旧歌而成新唱。除脏还绿，启街面之

清新；治乱拆违，发楼颜之俊相。置广场以养宽怀，酝和谐而涵大量。于是街焕异彩，业生豪壮。

入目有明清之典雅，暖心如雪炭之温和。陈美食以迎宾客，列名胜而醒娑娑。索曹公^①往来之迹，聆湘雅崛起之歌。“粑粑”^②香十里，“育华”逐群科。更西抱白沙妙韵，东迎玄帝^③清珂。

至若民族复兴之时，“复兴”惊人之变，非笔墨之能穷，独莅临之可见。见之必入兴酣，酣中漫动歌扇，便作歌曰：

百年有梦兮萦膺，振翮云程兮鲲鹏。国与民兮俱傲，尧天舜日兮复兴。

注：①曹公：指曾经活动于此之湖湘名士曹典球。

②粑粑：复兴街因糖油粑粑、葱油粑粑、米粑粑闻名长沙，故又名“粑粑街”。

③玄帝：南元宫所祀之神，南元宫亦名玄帝宫。

熊柏隆（1篇）

武陵源赋

昆仑宗，武陵峰；沧海枯，青岩出。

黔雾绵延，湘鄂缱绻，澧川源流洞庭澜。子房故地，元亮意象，土家世居白苗栖；禹甸灵境，赤县奥区，甲子朱笔美名辉。亘古幽秘，僻域潜形，独掩娇颜仁深闺。

物换星移，闭径肇启鸿业兴。玉照初露，秀色羞容旷世惊。誉播闻远，双园骈臻别庸城。道途经纬，楼宇缤纷，无边欣荣共胜景。

驰足聆眺，万顷雄奇涌巨涛。群峦莽莽苍苍，恢宏壮美；绝壁林林总总，峥嵘险峻；浮云飘飘渺渺，气象纷纭。秀树葳蕤，嘉卉灿烂；鸟兽长啸，虫豸高唤。岭峡岫嵎，光影流泻；溪涧潭泽，潺湲清冽。金鞭神器峙始皇遗宝，百丈危峡困金戈铁马，十里画廊竞狂野风华。水绕四门，片渚迎侯王；仙女献花，寸心奉永芳。望郎峰痴醉，将军岩魁伟，神堂湾诡异，黄龙洞深邃，宝峰湖凝翠，天桥遗墩瑞霞飞，南天一柱兀崔巍……！阴风迷霏荡寒谷，飙闪暴雷闯沉渊；春晖夏霭焕异彩，秋月冬雪淡素颜。悚悚然，爽爽然，若隐若现；悠悠然，茫茫然，如梦如幻！

观远古子遗，品富硒珍稀；覬元帅豪杰，赏经典精粹；趋奔络绎，寰宇际会。

天赐绝美，人敬天威。喜一脉联袂，伴六路奋强，宝域兴盛永辉煌！

借赋古风，志胜咏颂——

八百秀水毓神奇，三千逸峰傲天地。

苍崖黛林云岚缈，幽壑高瀑洞湖丽。

四野仙境独极致，九方游侣同徙倚。

僻山重重富遗珍，锦城处处满生机。

王璇（1篇）

雅园赋

春色盈眸，轩窗染雨；秋波临槛，山石涵晴。胜景于自然造化，雅联以巧构经营。辞承屈子之风，赓扬古韵；地溯楚才之脉，厚积幽情。可乐而游，会园林之惬意；流觞而咏，为盛世之和鸣。故云：睦而能美！

周永红（1篇）

宁波赋

（以“海定则波宁”为韵）

曩者混茫禹夏，鄞邑熹光；赫汜李唐，明州炫彩。子城雉堞，筱墙远溯隆安^①；祖武箕裘，篙櫓遥闻欸乃。会稽故郡，莫寻秦汉烽烟；吴越旧邦，丕显宋明藻采。由是句章以雅，发清流而汇小溪；贤哲可风，郁奇气而襟大海。

若乃舟山螺黛，接蜃市以鳞光；甬水蛟腾，织莺梭于花径。月湖酹酒，霞飞玉管金樽；雪窦观经，雾隐云锣石磬。浙

水奔而钱塘泻，骏马长嘶；东溟泛而北仑潜，巨龙横亘。山光海曙，登谢屐以豪吟；渔唱樵歌，漉陶巾而逸兴。是以风骚独领，蔚梁栋之挺生；鼎鼐相调，系乾坤之永定。

至若肇基衍派，承九渊以继四明；设帐开坛，绍程朱而引儒墨^②。余姚望重，王伯安遗惠庙堂；东浙潮新，黄太冲启蒙家国^③。淹贯谢山文史，特卓经纶；坚贞季野节操，恪勤社稷^④。洵乃阁尊天一，雄文万卷缥緲；里慕缙城，正学千秋楷则^⑤。

继而弼辅中枢，治术堪追管乐；钻研本草，医方可比鹄佗^⑥。溪口韬铃，逐风云于寰海；甬东货帑，惠霖雨于涸河^⑦。辉楮墨以炳丹青，才夸吐凤；置流觞而临曲水，美誉笼鹅^⑧。况有黄序仔肩，引梯航于蟾窟；理工巨擘，奋舟楫于鳌波^⑨。

噫嘻！越调吴歌，传上虞之绝恋^⑩；尧天舜日，拱北斗以繁星。竞狮舞以赛龙舟，声犹击壤；烩鱼羹而调凤髓，风若饮醺。于斯启碇扬帆，拓海天以丝路；堆花簇锦，接闾巷以玉扃。是以溱洧春风，甲江南之富丽；蓬莱秀色，极海内之康宁。

注：①宁波市中心城垣最早为东晋隆安时修建。

②四明：指四明学派。

③王阳明，字伯安。黄宗羲，字太冲。

④全祖望，号谢山。万斯同，字季野。

⑤方孝孺，旧居缙城里，称“缙城先生”，又称“正学先生”，

被称为“天下读书种子”。

⑥管乐：管仲、乐毅的并称。鹄佗：扁鹊、华佗的并称，此指屠呦呦事迹。

⑦溪口韬铃：指蒋氏父子事迹。甬东货币：指宁波商帮事迹。

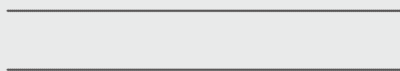
⑧指宁波籍书画家沙孟海、潘天寿等人事迹。

⑨黄序仔肩：指教育家蒋梦麟等人事迹。理工巨擘：指中科院前院长路甬祥等人事迹。

⑩指以上虞祝英台为原型的爱情故事传说。



诗钟
竞响



—
分咏格：松鼠、金鱼

(分咏两物，不得犯题)

状元：丁文

底事高头皆四尾；

何妨坚果选三只。

评：四尾高头直扣金鱼，三只松鼠品牌广为人知，隐松鼠于内。联句构思精巧，吟咏准确，平稳自然，可推榜首。

榜眼：周永红

藏息三冬枝上果；

依游九夏水中花。

评：紧扣松鼠冬藏枝果特性和金鱼优美靓丽之形态特色，吟咏亦为精准。

探花：张建明

假借龙鳞磨贼性；

勾留俗目忘初心。

评：上联以“龙鳞”言“松”，以“贼性”言鼠，颇有意味。下联以俗目之媚态反衬“鱼跃龙门”之“初心”，暗点金鱼，亦有深意。

二

合咏格：蜡梅

(合咏一物，不得犯题)

状元：张建明

铁干挥斜寒外影；

金钟唤醒睡中春。

评：上联化林逋名句而不着痕迹，有异曲之妙。下联“金钟”点出蜡梅形态颜色，非常精准。以“睡中春”点明季节。“唤醒”呼应“金钟”尤妙！当推榜首。

榜眼：刘运佳

黄玉如萤枝上亮；

素心对雪驿边香。

评：上联点出形态、颜色，颇为形象。下联以“雪”明季候，“驿边香”化陆游《咏梅》词句暗扣梅花。联词优美，吟咏精准。

探花：王振远

淡雅三分缘白雪；

幽馨一缕出黄花。

评：紧扣蜡梅形态及特色，点题准确，暗合“梅花香自苦寒来”之意。

三

嵌字格（燕领）：花、草
（将两题字分嵌于上下联第2字）

状元：陈湘魁

窗草不除随意绿；

庭花任落自心闲。

评：两联皆化古人诗句而来，嵌字自然流畅，挥洒自如，淡泊之心、悠然之境跃然纸上，当推榜首。

榜眼：胡晖

苇花照白滩头月；

荇草牵青水底天。

评：句式精巧，“照白”“牵青”用词巧妙，勾勒出一副天然美景，品之有身临其境之感。

探花：张建明

诗草盈笺心上绿；

雪花含韵句中香。

评：嵌字自然，文辞优美而韵味十足。

下期钟题

一、分咏格：王莽·魔术

二、合咏格：葫芦

三、嵌字格（鼎峙）：跑得快（任选二字置一联之首尾，另一字置另一联之正中）；

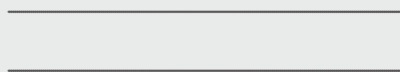
四、截稿时间：2023年8月1日；

五、每题设状元、榜眼、探花各一名，奖金为500元、300元、200元；

六、出题、点评：胡静怡。



名山
鑑玉



癸卯冬大雪

刘家传

风雪复风雪，终朝自掩门。

瓶花春可掬，炉火梦俱温。

度节删陈套，驱寒有旭暉。

苍山先我老，一笑倒清樽。

【熊东遨点评】即事兴怀之作，景在目前，意余言外。“终朝自掩门”者，非唯避外界之风雪，更在守心空之自由也。插瓶花以掬春，燃炉火而温梦；论虚礼则全删，遇彤阳则略取。自安其境，自抱其清，自得其乐。如此风神，足可补迅翁“躲进小楼成一统”之生活空白。结语借题生发，不说雪白峰头，而云山先我老，幽默之中，别见超迈。

【吕可夫点评】颌联诗情画意顿出，瓶花、炉火，有色有香有温度。

闲居杂咏二首

刘寒知

人得鱼忘筌，我不得亦笑。

偶然临江渚，持竿只意钓。

群儿阶下嬉，吟诗发清兴。

童心时一萌，随之观蚁阵。

【胡静怡点评】意钓者，钓童心也；一萌者，童心勃发也。借童心言寂寞，非个中人难以体味者也！

【熊东遨点评】两章分述闲居生活，一静一动，情趣盎然。世传姜太公钓鱼不用饵，愿者上钩，诚无欺矣，然其意犹在得鱼；此老与世无争，持竿临江，只在意钓，得失在所不计，仅此一端，太公便有不及他处。后章自画像，宛似一圣诞老人，霜雪盈头，偏能与群儿为伍。“随之观蚁阵”者，见心中活力之无穷也。闲居难耐寂寞之人，宜与先生亲近。

【吕可夫点评】持竿而意不在鱼，观蚁而心欲返童，其自在闲适尽在其中。

磨石桥早春

马少侨

平畴十里菜花香，匝地云飞一抹黄。

小雨万针秧出水，晚风双剪燕归梁。

日边曾记载红杏，客里如今又绿杨。

箬笠芒鞋亲检点，一年农事正春忙。

【胡静怡点评】“天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。”青云得路之语也。一“曾”字，蕴多少辛酸之泪！

【熊东遨点评】妙笔生花，状乡村早春景色如画。“小

雨”“晚风”二句，观察入微，意象飞动，有无限生机奔涌。颌联上忆以往，下写目前，略含身世之叹。结语以繁忙农事扣题收束，字里行间，颇见躬耕之乐。时先生方罹“左”祸，籍列“右”班，务农即所谓“劳动改造”也。身处逆境而其心不馁，诚乃宠辱无惊者也。

【吕可夫点评】中二联状早春形象，如在眼前。

川上

祝钦坡

风挟奔涛滚滚东，泥沙俱下浪排空。

莫嫌江海洪流浊，溪涧虽清气不雄。

【熊东遨点评】历来言水者多赞其清，此独尊其气势。盖流不巨不足以溉农桑、载舟楫、输电力、养生灵也。以溪涧之清，为害固无，为益也小，其清何足道哉。人犹水也，总以功利为先，苛求小节，必无气候。先生识见，非俗眼所能解得。

【吕可夫点评】浊也，清也，各有长短，推及世事，能不思乎？

悼金龟子

廖家昌

绿野无边任尔游，缘何入户找闲悠。

一盂浅水能招祸，莫见微光便自投。

【胡静怡点评】逐蜗角虚名、蝇头微利者，戒之！

【熊东遨点评】夏日有金龟子溺于室内啖盂中，翁见而顿生感慨，悼之以诗。珍惜生命，具见仁心，“莫见微光便自投”，结语言外传声，尤有警世之义。

【吕可夫点评】见小利而自投罗网，咏物耶？咏人耶？

吊兰开后作

郭庆华

曾拣阳光暖处栽，偶然调整下窗台。

始知移到阴凉地，才向人前淡淡开。

【熊东遨点评】经验自实践中来，可作科普教材读。兰之习性，因“偶然”而“始知”，甚是有趣。有此一篇，省却了其他养兰人许多周折。虽然，其言外意，却又非养兰经所能概得。

【吕可夫点评】岂止养兰如此。因人而异，因材施教，似是诗中之义。

夜汲

蒋昌典

挽袖躬身下桶绳，谁家少女影娉婷。

挑回井底半轮月，抖落台边满地星。

【胡静怡点评】古有乞丐遗诗云：“饭篮向晓提残月，歌板临风唱晚秋。”余曾艳羨不已。今吟此作，亦为之击节也。

【熊东遨点评】笔到神随，写农家少女形象如见。“挑回井底半轮月，抖落台边满地星”，极尽夸张比拟之能事，星月交辉，煞是好看。

【吕可夫点评】诗须形象，此作可见。

汉霸二王城怀古

徐长鸿

莽莽山川阻一沟，当年旌鼓踞危楼。

成名竖子堪称帝，盖世英雄竟断头。

战血抛残寒树老，霸图销尽碧天秋。

兴亡不废黄河水，九曲涛声日夜流。

【胡静怡点评】余过二王城曾有句云：“重瞳若识韩和范，未必江山肯姓刘。”很为项王嗟叹。其实，即使项羽胜了，当了皇帝，中国的前途就会好一些么？

【熊东遨点评】地方是好地方，故事是好故事，“竖子”乎？“英雄”乎？其称帝，其断头，俱成过客，又何异焉？“战血抛残”“霸图销尽”，不过游戏一场耳！“兴亡不废黄河水，九曲涛声日夜流”，倒是母亲河无动于衷，只将冷眼看不肖子孙们做戏。近闻黄河因上游生态平衡被破坏而断流，“九曲涛声”恐将不再。倘如此，是母亲河连冷眼也懒得瞧了，人类悲哀，有甚于此者乎！

【吕可夫点评】与“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”异曲同工。

受命“五水共治”有感

赵乐强

头角磨残剩胆肝，宁从痛处带伤看。

方塘鉴失心生愧，晓露珠晞梦续难。

甘苦乐同时所共，浊清元与道相关。

平生事业余多少？要使江河复笑颜。

【熊东遨点评】起首自剖灵台，残、剩、痛、伤诸字，中含多少苦辣酸甜，非数字所能尽表。“方塘”“晓露”二句，回思往事，别见情怀；“甘苦”“浊清”一联，放眼当今，深寓感慨。结尾点明题旨，怀德怀仁，想见平生风骨。

【吕可夫点评】颌联引人深思。

努尔大峡谷徒步

赵丽

天沟谁凿出，到此每忘归。

逐影怜新蝶，生香认野薇。

鸟声花外细，峰色雨中肥。

不觉经行远，春风绿上衣。

【胡静怡点评】“鸟声花外细，峰色雨中肥。”有易安之细腻，富易安之情调。

【熊东遨点评】作者善于调动感观，从视觉、听觉、嗅觉等多角度、多层面来展现努尔大峡谷瑰奇壮美的春光；由近及远、由巨入微、由虚化实、由动转静……点点相连，环环相扣，美不胜收。直到逼出“春风绿上衣”一结，却又在读者的无尽想象中戛然而止。

【吕可夫点评】中二联状写清新，情景融为一体。

佗城

廖觅竹

佗城来见大旗风，莽荡山河日夕中。

地坐东南双阙远，鼎分刘项一时雄。

海隅边气横衰草，天畔秋声下暮鸿。

何处更寻王霸略，登临惆怅水云空。

【熊东遨点评】雄浑大气，有冲击力。颌联之“东南”实指“岭南”，此取泛指义，以之与历史人物“刘项”成对，时空交错，别寓沧桑，无形中增加了厚重感。“海隅”二句，一“横”一“下”，萧瑟苍凉，直透肺腑。末尾将自家感受融入其中，悲慨无端，终得一吐。

【吕可夫点评】颈联苍茫无尽，与尾句惆怅之怀、水云之空形成呼应。

岁暮

李意坚

侵衣野气寒，经眼岁华残。

有旧过从笃，无机寤寐安。

居偏如小隐，杯酌即清欢。

勤理梅花树，敷英待腊看。

【熊东遨点评】通篇如摩诘复出，意态悠闲，情怀淡泊，顺自然而得天趣，林泉气象具焉。“有旧过从笃，无机寤寐安”二句，暗合着老夫“株因有约终生守，心到无防尽日开”路数，尤觉可亲。

【吕可夫点评】年华逝水，固难挽回，然希望总在“勤理”之间。

岁末返乡

曾俊甫

稻粱为计又迟回，密牖疏棂次第开。

团坐诸亲增酒兴，乱摊芸蠹助诗才。

烟花放久蓬壶近，风雪催浓泰华来。

坐觉中年动惆怅，不辞频尽掌中杯。

【熊东遨点评】老到。中二联若虚若实，寄慨遥深。“烟花”能放出“蓬壶”，“风雪”可“催浓泰华”，伟大复兴，期不远矣。直言曲表，别寓玄机。结尾故意引开一步，有欲说还休之妙。

【吕可夫点评】“人到中年万事休”，满腹惆怅，满怀感慨，自在情理之中。

骄儿

吴凤戈

小荷初出水，渐展可人姿。

伸手欲摩月，依怀犹赖皮。

能张贪吃嘴，倒背《咏鹅》诗。

何日丹阳下，高开第一枝？

【熊东遨点评】比拟惟妙惟肖，描摹活灵活现，“骄儿”呼

之欲出。而母怀之大，母爱之深，亦在小主人公的系列顽皮动作中表露无遗。首用“小荷”设喻，尖尖角一露，渐次展开，“可人姿”不言自见。中二联交错描摹，尤为精彩：“摩月”句见天真，“依怀”句证娇惯；更可爱者，“贪吃”之嘴，偏生能“倒背”出“《咏鹅》诗”来，寓聪明颖悟于本能天性之中，雅俗相融，别饶风趣。结语遥应开篇，寄予厚望，亦母爱之使然也。

【吕可夫点评】尾句一问，“可怜天下父母心”。

嫦娥

谢胜文

欲借吴刚斧，批除桂树枝。

随时无阻隔，触目见娇姿。

【胡静怡点评】爱美之心，人皆有之。吴刚斫了千万年，尚未动桂枝一根毫毛。可见，娇姿难睹，诗人之梦，恐亦一场空也！

【熊东遨点评】借得杜少陵“斫却月中桂”笔意，却不为“清光应更多”，起首故存一疑，是蓄势变格的好手段。转合二句露出谜底，原来是嫌“桂树枝”遮了眼目，不得望见嫦娥“娇姿”也。如此入题，可谓别具意趣。

【吕可夫点评】先果后因，引人入胜。

东施

谢炳铭

若耶溪畔浣纱情，曾与西邻对杵鸣。
工笑工颦宁我拙，倾城倾国任人精。
不教响屐成尤物，甘向蓬门守旧盟。
各具妍媸何必论，千秋芳臭总虚名。

【胡静怡点评】东施效颦，被人嘲笑了数千年，今日终于出了一口鸟气！

【熊东遨点评】别出心裁，别开生面。“曾与西邻对杵鸣”之这一位，只缘对手太强大，生生坐了几千年冷板凳；今日忽被请上前台做主角，只有诗人才具此公心法眼。不过请东施上台，并非为摆平关系，而是要阐明道理。“千秋芳臭总虚名”，一锤定音，台上台下，还争个什么呢？

【吕可夫点评】尾句“臭”字如鼠屎。

岁暮京友聚饮逢雪

杨帆

聚散如蓬转，交欢亦快哉。
啸歌存古意，觅句有新裁，
更遣多情雪，还催得意杯。

天公私覆未，原为故人来。

【熊东遨点评】“更遣多情雪，还催得意杯”，可视为白香山“晚来天欲雪，能饮一杯无”剧情后续。《礼记·孔子闲居》有云“天无私覆，地无私载，日月无私照”，结语及之，以为“故人”聚会张目，愈见厚重。

【吕可夫点评】颈联状友聚，饶有意味。

梦见父亲

杨逸明

几度搬家西复东，浑忘老宅旧时容。

如何父子团团梦，总在童年小巷中？

【熊东遨点评】几度搬迁，忘尽旧居模样，此乃常理常情，过来人其谁不识？开篇及之，盖以平常语预为后文蓄势也；此欲擒故纵手法，高人多所擅长。“如何父子团团梦，总在童年小巷中”，转合二句奇峰突起，前后形成巨大反差，令人警醒。忘尽旧居之貌，犹存老树之根，天性天恩，长怀不泯。此“父子团团梦”总会出现在“童年小巷中”之所由来也。

【吕可夫点评】几度搬家，内涵丰富。童年小巷，既是父亲之爱所托，亦是人生若梦、乡愁难留之寄。

无题

徐战前

天地翻陵谷，人生寿几何？

无边好风景，一片碎山河。

未了登楼赋，留为对酒歌。

诗都不当意，哀乐过于多。

【熊东遨点评】一路涛滚云翻，略无滞碍，无题可作有题读。结语正话反说，殊非自谦。以一己之影反射吟坛，非叹哀乐多，实叹哀乐少也！诗无哀乐必死，公诗忧患为怀，自云不当意处正是其当意处。针砭之作，不可只图自家痛快，喝去呼来。要在引领时风，予人启迪。否则泼妇骂街，亦云痛快，其诗也欤？

【吕可夫点评】此“哀乐”非诗人所解之“哀乐”，更非诗之“哀乐”也。

无题

夏侯雁

清秋一梦存，墟落隔前村。

白鸟池中影，青灯壁下尘。

多情唯此意，红豆赠伊人。

陌上谁家子，浮云问幻身。

【熊东遨点评】无题诗自义山始，多隐晦难以确解。此篇之意虽亦朦胧，然尚有神龙之迹可供窥测。谓之女儿心事，似未离谱。“一梦存”，心在念也；“隔前村”，道阻长也；“池中影”，不可捉也；“壁下尘”，无心收拾也；以下“多情”“红豆”“谁家子”，语意渐明。“浮云”以外之谜团，则留与读者想象。即便是现代阳光女性，心思也未必肯和盘托出也。

【吕可夫点评】颌联不仅对仗漂亮，且情景洽合，寄意遥深。

月下偶拾

郑综

千里难为客，蟾光一地盈。

隔墙移树影，倚牖听蛩声。

故里相思远，幽村感慨生。

诗心无管束，温酒对孤檠。

【熊东遨点评】几分离绪，几缕闲愁，都化作眼前无奈。独坐幽村，情牵故里，树影空移，蛩声偶起……不由人感慨不生。幸有“诗心无管束”，或能借酒一浇，催生佳句，聊以自宽。

【吕可夫点评】颌联见人见物见景见情，且见时空。

剥洋葱

韩林坤

次第撕开深浅红，凝眸一霎失从容。

掉头滋味哭还笑，紧抱情怀剥到穷。

岂有伤痕真刻骨，却非眼泪不由衷。

呛人辛辣消除尽，火上犹须片刻功。

【熊东遨点评】此诗家自画像也。诗材信手拾来，情绪随心而发；场面惟妙惟肖，人物活灵活现；寻常小事中有不寻常趣味。

【吕可夫点评】颈联出味，读之宛然。

重游朱家角

张志坚

古镇重来雨未停，门墙斑驳石桥青。

藤花不让江南老，爬上虚檐补画屏。

【熊东遨点评】“藤花不让江南老，爬上虚檐补画屏”，状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，不愧神来之笔。

【吕可夫点评】“虚檐”二字饶有深意，可细细体会。

古道桃花

余永健

一剪明霞补驿墙，十分春色赖梳妆。

不随梅柳教人折，犹得全枝老故乡。

【熊东遨点评】以全新的角度写桃花，别饶寓意。题目中“古道”二字是关键，连此而读，方能得“全枝”之妙味。耐得住寂寞，是人生境界，祸兮福所倚，福兮祸所伏，风头太盛者，对此宜有所悟。

【吕可夫点评】“出头椽子先烂”之诗解。

游善德梅海瑶蕊已残因寄友人

李治云

远逐罗浮梦，瑶林逼岁寒。

流溪山跑鹿，落日海沉丹。

但得丛珠抱，何妨片蕊残。

开春重煮酒，来共故人看。

【熊东遨点评】手眼俱高，情辞两胜。起首以逐梦罗浮直入主题，“岁寒”二字点出时令，寻梅之意自明。三、四句放开一笔，由寻梅带出山中别样风光；岩溪跑鹿，云海沉丹，用喻奔涛、落日，状景如在目前。五、六复归本题，兴怀，作退

一步想；蕊谢珠成，未尝不是好事。结尾由“丛珠”生发，待开春梅青酒熟，相约故人，徐谋一醉。用事不着痕迹，意余言外。

【吕可夫点评】颌联形象大气。

忆童年与父亲摘山杏

王梦阳

山杏黄时风亦甜，单车停靠小溪边。

曾谁树下轻舒臂，一串欢声举过肩。

【熊东遨点评】普通的场景，简单的过程，由一段深情的回忆呈现出来，具有无尽的感人力量。老父的舐犊之情，自家的感恩怀想，俱在“一串欢声举过肩”的童趣画面中表现得淋漓尽致。首句“甜”字在“十四盐”，与“一先”韵通叶，古有成例，宋·赵蕃《次韵成父》诗是也。特引为一证：“苦爱香醪似蜜甜，旧如杜老意拳拳。而今已作渊明止，别意欲醺醒重怜。”

【吕可夫点评】起、承、转、合圆润，尾结余音绕梁。

巢老人

白云瑞

空忆当年满院春，儿孙尽是梦中人。

回眸一片夕阳晚，荒草无情欺到门。

【胡静怡点评】较之“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，尤为苍凉。

【熊东遨点评】悲悯情怀，现实笔墨，写尽“空巢老人”的无奈与凄凉，令人一读一伤，一读一恸。心境随景物而变，悲情从对比中来，堪为现实立照。

【吕可夫点评】“荒草无情欺到门”引人深思。

幸福时光

吕秀娟

久违笑语漫厅堂，红绿盈盘米酒香。

筵罢全家围炕坐，小儿偎我我偎娘。

【熊东遨点评】一个寻常之家，一次寻常之聚，由一个特写镜头锁定，顿生出一种不同寻常的超然意味来。“小儿偎我我偎娘”，于“小儿”是纯乎天性，于“我”则是天性之中夹带着少许撒娇成分。两“偎”字直透人心，深具感染力，它告诉我们：母亲的怀抱，永远是人生最大的庇护所。

【吕可夫点评】小中见大，以情感人。

雨中游井冈山

李瑞河

雾压千峰雨打松，朱毛陈迹已朦胧。

可怜国共男儿血，浇出鹃花一样红。

【胡静怡点评】史家笔墨，石破天惊！

【熊东遨点评】沧桑世事，了然于胸。不必问复杂的原因，只须看简单的结果：“可怜国共男儿血，浇出鹃花一样红”，令人一读一唏嘘，一读一沉痛。

【吕可夫点评】诗意甚好，“朱毛”“国共”过白。

泸沽湖泛舟

罗永珩

滑入平湖掬碧涛，清澄可以鉴纤毫。

临虚俯看云山动，试向青峰插一篙。

【熊东遨点评】点划勾描，得杨诚斋“活法为诗”妙谛。“掬”“插”二字，令人物神态毕现，欢快之情，言外自具。

【吕可夫点评】转合大妙。



管窥
笔谈



胡静怡（1篇）

芷江受降纪念坊楹联之舛误

芷江受降纪念坊刻有四副楹联，其正面与背面各刻两副。背面两联如图所见，其一为：

沅水明山，祥启中兴，永志受降三楚地；
国家民族，奋平外患，还期耀德五州畔。



其二为：

我武自维扬，沧海依然归禹弓；
受降昭盛典，神州从此靖烟尘。

稍懂楹联的人都知道，楹联是讲究平仄格律的，其中最基本的一条是“上仄下平”，即楹联上比最后一个字为仄声，下比最后一个字为平声。虽然也有个别“上平下仄”的特例，如

岳麓书院大门联“惟楚有材；于斯为盛”，但绝对不允许同一副联中上下比末尾都是平声或者都是仄声的情况出现。而受降纪念坊的这两联，第一联上下比结尾都是仄声，第二联上下比结尾都是平声，这显然严重地有悖于楹联创作的基本法则。

稍有文化素养的人还知道，这两副楹联中间有两个词是无法解释的。第一个词是“禹弓”，第二个词是“五州畔”。什么是禹弓？禹弓在哪儿？从古至今，中华词库里根本就没有禹弓这个词，只有禹贡和禹甸。《禹贡》者，中国古代之地理名著也；禹甸者，即中华大地，谓之曰“禹甸尧封”也。由此可见，“禹弓”一词，纯系无中生有。至于“五州畔”，则更是莫名其妙。五州者，亚非欧美澳五大洲也，乃世界之总称；畔者，旁边也，如湖畔、河畔、路畔、桥畔、床畔等等。那么，何谓“五州畔”？难道是世界的旁边？谁能告诉我，世界的旁边在哪里？这真是丈二高的和尚，令人摸不着头脑！

综上所述，无论是从文意还是从联律哪一个方面来审视，“禹弓”和“五州畔”这两个词都是大有问题的。笔者有百分之百的把握大胆断言：“弓”字与“畔”字绝对刻写错了！

受降纪念坊在1947年建成之初，这联应该不是这般面目，绝对没犯如此低级的错误。因为这两副联的作者一为王东原，一为白崇禧，都是具有国学根底的人，即使是他们笔误了，他们的秘书班子也会帮他们改过来，总不至于在如此神圣的牌坊上留下千古之笑柄。根据联意来进行揣测，笔者认为，“弓”

字原来应为“甸”字或“贡”字，“畔”字原来应为“天”字。至于揣测是否正确，因为缺乏文字记载与照片资料之佐证，笔者不能打包票。但是，我们不妨试一试，把这两个字改过来后，再读读这两副联：

沅水明山，祥启中兴，永志受降三楚地；
国家民族，奋平外患，还期耀德五州天。

我武自维扬，沧海依然归禹甸；
受降昭盛典，神州从此靖烟尘。

十分明显，改过之后，一下子文从字顺了。虽然我们没有百分之百的把握断定这两个词就是“禹甸”和“五州天”，但是，我们至少可以得出如此的结论：这两个词较之“禹弓”和“五州畔”更为合理，更加接近原作的本来面目。

中华民族的抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，纪念抗战胜利的芷江受降纪念坊是具有世界历史意义之建筑，影响巨大而深远。芷江人民将毁于文革的这座建筑恢复重修，其功甚伟。但是，历史性之建筑必须保留历史的本来面目，不仅不能似是而非，即使是半点瑕疵也不应该存在。否则，便愧对历史，愧对先烈。像这种镌刻于神圣牌坊上的文字，留下如此明显的瑕疵，实在是大不应该。

笔者希望有关方面，尤其是芷江受降纪念坊管理方，对此引起高度重视，努力寻觅、查阅受降纪念坊的相关历史资料，把这两副楹联之舛误尽早纠正过来，不给历史留下遗憾。

笔者附言：

本文发朋友圈后，宁乡诗友杨宗义来电话言：“禹弓”应疑“禹贡”之误。此说可能更为合理，因杜甫《诸将五首》有句云：“沧海未全归禹贡，蓟门何处尽尧封。”联文在此将老杜句化而用之是完全可能的。另外，“禹甸”一词指代中国，该联下比中“神州”一词也是指代中国，这两个词用在同一联中，就犯了楹联之大忌——合掌。而《禹贡》系古代《尚书》中之一篇，是记载山川、地形、土壤、物产之著作，往往借代为版图而非中国，这样就避免了与“神州”合掌之嫌。

关波涛（1篇）

哲言长感悟 胜景任吟哦

——读静怡先生《湖湘联话》

拜读《湖湘联话》，获益良多。这里，仅就自己所读、所想，略谈几点浅陋的感受。不尽之处，还请大家批评指正。

一、文人的使命

我总认为，天地之所以生养万物，肯定是赋予了其一定的使命，唯有大智慧者，才能清醒地认识自己，才能在五光十色的俗世中特立独行。静怡先生“自幼酷好楹联，每睹佳章，辄自笔录，订为一册，视为至宝”。静怡先生原是中学数学教师，却成为了诗词楹联大家，非常值得人们思考和探究。文人的使命，不是靠“喊口号”，不是靠“做秀”来实现的，而是凭借“板凳要坐十年冷”的有心人来承传的。静怡先生声名远播，平常为人低调且风骨峻嶒，是当之无愧的、理论与创作并举的湖湘诗联界旗手。静怡先生以古稀之高龄，耗时三年完成了《湖湘联话》的撰写，其间之付出，让人可钦可佩。

二、传承的责任

楹联艺术虽为人们喜闻乐见，但是太多人不懂楹联的基本常识，随处可见让人贻笑大方的所谓“楹联”。静怡先生秉着对文化传承的责任之心，把楹联创作的相关知识融汇在《湖湘联话》中。如“春联首在姓‘春’，若联内无春，则非春联矣”，“寿联要出新，首要在贴切，即须切人切事，切地切时……只能寿此而不可寿彼”，“同一题材，何必多写？只需写好一联足矣”，“当代不少联家，以嵌名为时髦，无论什么场合，什么题材，都来嵌名……实在滑天下之大稽”……静怡先生秉笔公正，评述无私，在《湖湘联话》中屡屡指出诸多联

作的谬误之处和联坛的不正之风，言辞激烈，毫不留情。对一些政府官员、知名教授、诗人、获奖联家的某些格律不严、造语失当、内容空泛的作品也直而言之，真个是“纵然骨瘦如长笛，但有高音蹦出来”。文化的传承，除了著书立说，无外乎“传、帮、带”，静怡先生在《湖湘联话》中还花费大量的篇幅对一些中青年楹联家如石印文、罗冈、周永红、鲁晓川、刘松山、张文琼等的作品大加鼓励和赞赏，这也是责任心的真切体现。

三、精彩的评析

静怡先生饱读诗书，语言文字功力深厚，《湖湘联话》中见解精辟，引人入胜的赏析触目即是。如评周永红题江苏漂母祠联：“年轻人不怕鬼，不信邪，竟敢掀翻历史！然而，若不如如此胆大妄为，这一古老题材何以翻出新意？年轻之可贵便在此处！虽联末二句有曾文正公挽乳母之痕迹，但语意全部翻新，曾公倘泉下有知，亦奈何不得。爽！”好一个“爽”字，创新之追求，激赏之神态，跃然纸上。评清人燕起列桃花源桃源洞口戏台联：“唯有放开眼孔，才看得出善恶忠奸，才读得懂兴亡成败；唯有立定脚跟，才扛得住罡风烈日，才不至于东倒西歪。”这是静怡先生心灵的呐喊、人生的感悟、行为的准则，也是我们行进在人生道路上的“座右铭”……我只是撷取了这几段文字和大家分享，更多精彩的赏析正在《湖湘联话》中等待着和读者发生心灵的碰撞。

《湖湘联话》的特点其实还有很多，如楹联的地域性、篇目的传统性、抗战篇的时代性等，网络论坛、微信朋友圈中一些先生多有论述，我就不再一一赘言了。读静怡先生的联作，我比较喜欢他题鹳雀楼的两句：“哲言长感悟，胜景任吟哦。”于是便作了这篇读后感的题目。我认为，《湖湘联话》中每一句能引发我感触的文字，都是胜景！都是哲言！

周文渊（1篇）

梅花香自苦寒来

——吕可夫联《题候选国花第一花·梅花》欣赏

题候选国花第一花·梅花

上联：嫩葩破腊，疏影凌寒，惟一身玉骨冰肌，能显风标唯有雪；

下联：新蕊缀珠，暗香熏月，只几点素华绿萼，但传花信便知春。

吕可夫先生联《题候选国花第一花·梅花》，突出体现了对联的意境美、诗韵美、联律美和匀称美。

意境美。梅花是中国传统名花，它那清雅俊逸的风度博得世人赞美。它“疏影凌寒”“暗香熏月”，蕴含了中华民族的崇

高精神和品质。它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。它“一身玉骨冰肌”，冰中孕蕾，雪中开花，不畏严寒，敢斗霜雪，疏放冷艳，刚毅雄杰，象征着铁骨铮铮、不屈不挠的民族精神和民族气节。梅花“嫩葩破腊”，绽开五瓣，“新蕊缀珠”，“暗香熏月”，象征快乐、幸福、长寿、吉祥、和平，素有“梅开五福”之说。该联借梅花歌咏中华民族的高尚品质和情怀，意境高雅，美不胜收。

诗韵美。律诗中包含两副对联，因此有人说，联是诗的衍生品。依笔者看，联与诗是“同胞姊妹”，她们都具有一种韵律美。读到该联“疏影凌寒”“暗香熏月”句，自然联想到宋王安石的《梅》诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”，还会忆起“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的咏梅诗句（见宋·林和靖《山园小梅》）。读到该联“嫩葩破腊”“新蕊缀珠”句，自然想起杜甫的“梅蕊腊前破，梅花年后多。绝知春意好，最奈客愁何？”（见唐杜甫《江梅》）读到“只几点素华绿萼”，不禁想起“疏枝横玉瘦，小萼点珠光”（见宋陈亮《梅花》）和“数萼初含雪，孤标画本难。香中别有韵，清极不知寒”（见唐崔道融五律《梅花》）。读到该联“但传花信便知春”，又自然联想起苏东坡“年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开”（见宋苏轼七绝《谢关景仁送红梅栽》）。此联只用寥寥几笔，综合点缀了唐宋诗词诸多咏梅名句，给人深深的诗韵美感，令人赞叹。

联律美。该联符合《联律通则》。联脚：上联“仄平平仄”，下联“平仄仄平”。联身也无一失律。上联：◎平◎仄，◎仄◎平，平◎平◎仄平平，◎仄◎平平仄仄；下联：◎仄◎平，◎平◎仄，仄◎仄◎平仄仄，◎平◎仄仄平平。除打◎的属可平可仄外，其余字字句句均符合马蹄韵韵律。这样，自然产生联律美。

匀称美。对联也跟人一样，生得匀称自然美。对联的对仗工整，自然产生匀称美。“嫩葩”对“新蕊”，“破”对“缀”，“腊”对“珠”，“疏影”对“暗香”，“凌寒”对“熏月”，“惟”对“只”，“一身”对“几点”，“玉骨冰肌”对“素华绿萼”，均对得工整，对得巧妙。结句点题——“但传花信便知春”，表明中华民族的春天已经到来，给人振奋和力量，催人上进与奋发，使得下联比上联含意稍重，给人一种稳重醇厚感，没有头重脚轻感，这也是该联形成匀称美的一个重要方面。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吕可夫先生撰写的《题候选国花第一花——梅花》功力深厚，一联独秀，能给人多种美的享受。