

采风录



“流到湘江看一看……”

刘谦著



七律·抗战胜利寄怀

烽烟散尽楚云飞，鹤影松姿映日辉。
铁骨曾支豺虎虐，丹心长共山河巍。
云开玉宇鸣清越，血沃青崖化翠微。
此身愿化千峰雪，长映人间日月辉。

目 录

序：中央及五省文史馆馆员湖南采风活动.....	4
第一篇：湘行杂记：风雨中的文化苦旅与豁达襟怀.....	6
第二篇：历史的回响：常德抗日园参观记与思考.....	12
第三篇：十八洞：山水间绽放的幸福之花.....	18
第四篇：半条被子的情.....	26
第五篇：魅力怀化：山水与人文交织的华章.....	27
第六篇：怀化迎宾馆晨读《国魂大地之子袁隆平》有感.....	37
第七篇：芷江之行：雨幕中的历史回响.....	42
第八篇：翰墨飘香聚怀化丹青溢彩颂华章.....	53
第九篇：观刘谦先生作画有感.....	62
第十篇：怀化，我把眷恋留在风里.....	67

序

中央及五省文史馆馆员湖南采风活动

刘谦/文

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，传承历史精神、弘扬民族文化，4 月 21 日至 25 日，中央文史研究馆联合五省文史馆馆员齐聚湖南，开展了一场兼具深度与广度的采风活动。此次活动以“探寻湖湘底蕴，铭记抗战精神”为主题，将参观学习与艺术创作紧密结合，旨在通过实地走访与创作实践，挖掘湖南在经济发展、文化传承中的独特魅力，以文史视角重温抗战历史，凝聚民族精神。

活动期间，馆员们深入湖南多地，全方位感受湖湘大地的蓬勃生机与深厚底蕴。在湘西十八洞村，大家见证了精准扶贫首倡地的蝶变历程，深刻体会脱贫攻坚战略为乡村带来的翻天覆地变化，领略新时代乡村振兴的壮美画卷；于怀化、常德等地，通过走访产业园区、历史古迹，全面了解当地在经济建设与文化传承上的创新实践与丰硕成果，感受传统与现代交融碰撞的独特魅力。

同时，此次采风聚焦抗战历史，馆员们沿着历史脉络，追寻抗战足迹，缅怀先烈伟绩。通过实地探访抗战遗址、聆听历史故事，沉浸式感受那段波澜壮阔的岁月，从湖湘儿女浴血奋战的英勇事迹中汲取精神力量，进一步坚定铭记历史、开创未来的信念。

作为文史领域的专家学者与创作者，馆员们在采风过程中，以敏锐的洞察力捕捉灵感，用文字、书画、摄影等多元艺术形式，生动记录所见所闻、所思所感。后续，这些凝聚着湖湘特色与抗战精神的优秀作品，将成为传播湖南文化、弘扬抗战精神的重要载体，激励更多人铭记历史、传承使命，为实现中华民族伟大复兴汇聚磅礴力量。此次采风活动不仅深化了各地文史馆之间的交流合作，更以文化之力为湖南发展注入新动能，为纪念抗战胜利 80 周年献上一份厚重的文化答卷。

第一篇

湘行杂记：风雨中的文化苦旅与豁达襟怀

刘谦/文



暮春时节，余等肩负中央文史研究馆调研之重任，自京畿首航，欲赴湘中。本冀一路云程发轫，孰料天公忽起弄人之意，航程陡生波澜。

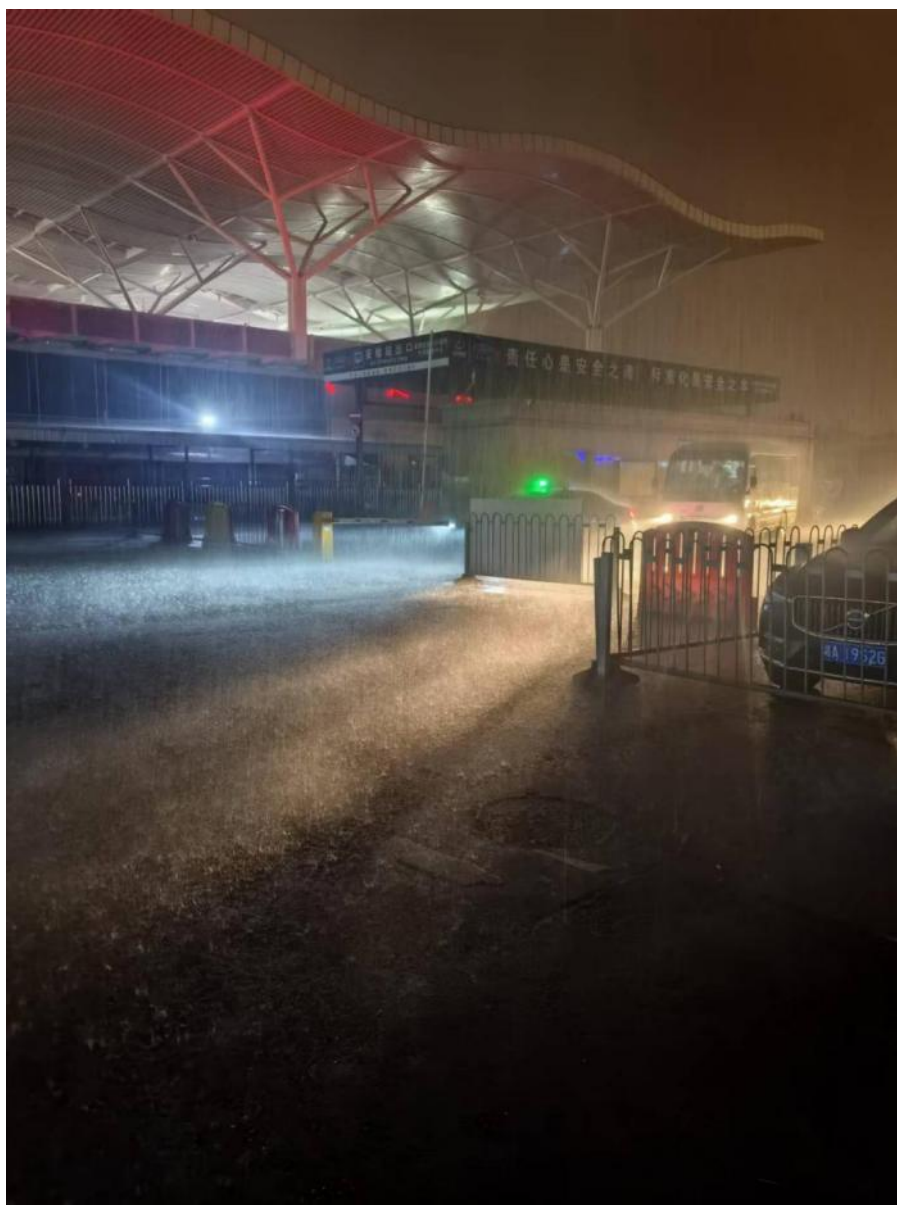


当飞临长沙上空，骤雨疾风倏至，如千军万马横亘天际。银翼在乌云裂隙间辗转腾挪，三度俯冲时，机身几乎吻上跑道，连机场指示灯的光晕都已触手可及。最惊险处，离地仅三尺三，风卷着雨丝甚至已掠过舷窗，却在触地刹那如惊鸿振翅，昂首再度扎入翻涌的云雾中，引得舱内屏息声与叹息声此起彼伏。终因气象险峻，不得不转道羊城暂栖。此番波折，虽打乱既定行程，却未减众人之志。落地后，诸公即刻换乘，转赴花都高铁站，一路行色匆匆，严守纪律，不扰地方，尽显文人风范。



至候车大厅，一幕令人忍俊不禁：中央文史研究馆馆员，著名考古学家安家瑶教授、中央文史馆员董正贺先生等学界耆宿，还有央馆研究员宫承波教授及刘谦教授与苏处长，院方方，王优及数位同仁围坐一处，以泡面充饥。这厢，纸碗轻碰，热气氤氲；那边，笑语晏晏，妙语连珠。“风雨佐墨，泡面吞虹”，此般旷达之态，恰似当年东坡岭南行吟，处困

厄而不失雅趣，遇蹇滞反添豪情。银翼虽折，文心愈炽，众人将旅途艰辛化作谈笑，把困顿窘况写成诗章，尽显“天磨成趣”的文人襟怀。



此次前往湖南长沙，这座伟大领袖毛主席的家乡，心中满是敬佩。这里是毛主席为人民奋斗的地方，是他青年时期求学、探索革命道路的重要舞台，留下了诸多红色遗址与珍

贵资源，对中国革命影响深远。即便夜已深沉，大家依然披星戴月，执着前行。凌晨一点多，我们终于下榻长沙华天宾馆。尽管旅途疲惫，但想到身处这片意义非凡的土地，内心便充满力量。





吾辈坚信，此番湘中调研，必能满载而归，为传承弘扬中华优秀传统文化再添华章。

第二篇

历史的回响：常德抗日园参观记与思考

刘谦/文

踏入常德抗日园，庄严肃穆的氛围扑面而来。高耸的纪念碑直插云霄，仿佛在诉说着那段波澜壮阔又悲壮惨烈的历史；园中郁郁葱葱的草木，似乎也在默默守护着英勇牺牲的抗日英烈。



漫步园内，每一处遗址、每一件文物都承载着厚重的历史记忆。常德会战堪称抗日战争中最惨烈的战役之一。国民党第 74 军 57 师八千余名官兵，面对约三万装备精良、穷凶极恶的日军，在师长余程万率领下，以破釜沉舟的决心孤军坚守常德城十余昼夜。战壕里，战士们用步枪、刺刀甚至血肉之躯，抵挡日军飞机、大炮与毒气的轮番进攻；掩体中，伤员们简单包扎伤口后又重返战场。战斗结束时，八千壮士仅余八十余人突围，其余全部壮烈牺牲。那些斑驳的城墙弹痕、锈迹斑斑的武器，无声地诉说着这场力量悬殊的生死较量。



从常德抗日园的历史中，我们深刻认识到战争的残酷。日寇的暴行给常德人民带来了巨大的灾难，无数家庭支离破碎，城市和乡村被摧毁得满目疮痍。然而，中国军民并没有被敌人的残暴所吓倒，国民党爱国官兵们以视死如归的勇气，用生命诠释了对国家和民族的忠诚。这种在绝境中奋起抗争的精神，是中华民族伟大精神的生动体现。它让我们明白，无论面临多大的困难和挑战，只要我们拥有坚定的信念和不屈的意志，就没有战胜不了的敌人。



参观常德抗日园，也让我们更加珍惜今天来之不易的和平生活。今天的繁荣稳定，是无数先烈用生命换来的。我们应当铭记历史，缅怀先烈，从他们的事迹中汲取力量。在和平年代，我们要传承和弘扬抗日精神，将这种精神转化为推动国家发展、民族进步的强大动力。在工作中，我们要勇于担当，积极进取，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量；在生活中，我们要培养坚韧不拔的品质，面对困难不退缩，勇往直前。

同时，常德抗日园也是进行爱国主义教育的重要基地。它提醒着我们，要时刻保持忧患意识，居安思危。当今世界，虽然和平与发展是时代主题，但国际形势依然复杂多变，各种风险和挑战依然存在。我们要从历史中吸取教训，不断增强国家的综合实力，提高国防能力，维护国家的主权和领土完整。只有这样，我们才能避免历史的悲剧再次重演，确保国家的长治久安和人民的幸福安康。

走出常德抗日园，心情久久不能平静。历史的回响在耳边萦绕，抗日先烈们的精神将永远激励着我们前行。我们要以史为鉴，开创未来，让和平的阳光永远照耀在中华大地上。



常德美

1 = G $\frac{4}{4}$

♩ = 56 优美深情地

作词：刘谦

作曲：刘谦

($\dot{1}$ 6 5 6 5 1 - | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 1 1 6 1 2 3 2 3 6 | 1 - - 0) |

3 5 5 6 1 6 1 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 1 2 | 2 5 5 3 2 1 6 1 2 3 |

沅江岸边风轻吹柳叶湖畔白鹭飞青瓦白墙藏故事
机器轰鸣传捷报轻纺织就彩云归科创浪潮奔涌起

6 2 1 2 1 6 5 6 | 5 - - 0 | 3 5 5 6 1 6 1 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 1 2 |

街巷深处烟火随桃花源里寻幽梦诗墙墨香沁心扉
智慧之光映朝晖青山不墨千秋画绿水无弦万古琴

2 5 5 3 2 1 6 1 2 3 | 6 2 1 2 1 6 5 6 | 5 - - 0 ||: $\dot{1}$ 6 5 6 5 1 - |

一城山水一城韵岁月温柔把人醉常德美
今朝常德展新貌蓬勃生机惹人醉常德美

$\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 3 3 5 6 5 1 6 1 2 5 3 | 2 - - 0 | 3 3 2 3 5 1 - |

美如诗心之所向梦相随人文荟萃
美如画幸福家园惹人追携手奋进

1 6 1 5 6 - | ^{1.} 1 1 6 1 2 3 2 3 6 | 5 - - 0 :|| ^{2.} 1 1 6 1 2 3 2 3 6 | 1 - - 0 |

底蕴厚活力绽放绽光辉未来之路更明媚
新征程

1 1 6 1 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | 5 - - - | 5 - - 0 ||

未来之路更明媚

第三篇

十八洞：山水间绽放的幸福之花

刘谦/文



在湘西武陵山脉的褶皱间，藏着一个曾被贫困桎梏的小山村——十八洞村。这里的山风曾裹挟着愁绪，这里的溪流曾流淌着渴望，而如今，精准扶贫的春风拂过，让这座古老村寨焕发出全新的生机。漫步在十八洞村，处处是奋斗的足迹与幸福的笑颜，此情此景，令我心潮澎湃，欣然写下《我的十八洞》：

主歌一

山风悠悠吹 希望暖心扉
云端吊脚楼 憧憬追呀追
袅袅炊烟在 奋斗梦儿里醉
勤劳的身影 向着未来纷飞

主歌二

溪流潺潺淌 幸福沁心肺
古老的村寨 欢歌绕呀绕
田间地头是 丰收的好年岁
甜美的笑容 映着阳光明媚

副歌

我的十八洞 情意在心中
党的指引如明灯 照亮梦的旅程
日子越过越红火 快乐永无穷
这一方山水 满是爱的相拥
我的十八洞 感恩念恩宠
精准扶贫的春风 吹绿这片天空
未来的路更锦绣 幸福在传颂
这美丽家园 永远情深意浓



循着歌词的脉络走进十八洞村，映入眼帘的是错落有致的吊脚楼在山雾中若隐若现。曾经，这些古朴的建筑是贫困的见证；如今，它们成了游客眼中独特的风景。山风依旧悠悠地吹，可风中不再是叹息，而是村民们爽朗的笑声。老人们围坐在院门前，一边编着竹篓，一边讲述着村子的巨变；年轻人脚步匆匆，怀揣着对未来的憧憬，在希望的田野上挥洒汗水。



在十八洞村，老百姓还流传着“半条被子”的故事。当年，红军战士在艰难的长征途中，即便自己仅有一条被子，也要分半条给老百姓。这份情谊，历经岁月的沉淀，深深镌刻在十八洞村村民的心中。村民们深情地说：“共产党人，只要有一条被子，就有半条被子是老百姓的。”朴实的话语，却道尽了共产党人与人民群众血脉相连的深情厚谊，也充分体现了中国共产党始终是全心全意为人民服务的政党，是与人民风雨同舟、生死与共的政党。



山间溪流潺潺，清澈的水面倒映着蓝天、绿树和村民们忙碌的身影。溪流旁，是成片的猕猴桃种植园，每到丰收时节，圆润饱满的果实挂满枝头，绘就一幅“田间地头是丰收的好年岁”的绚丽画卷。游客们穿梭其中，亲手采摘果实，体验乡村生活的乐趣，欢声笑语回荡在山谷间。而在这幸福生活的背后，是党带领人民不懈奋斗的坚实足迹，是“半条被子”精神的延续与传承。



沿着青石板路前行，会看到“精准扶贫”展览馆静静伫立。馆内陈列的老物件、老照片，无声诉说着十八洞村的过往；而一张张脱贫前后的数据对比图、村民们的笑脸照片，则生动展现着这里翻天覆地的变化。正是党的指引如明灯，照亮了十八洞村脱贫致富的道路，让村民们的生活越过越红火。从曾经的贫困小山村，到如今的幸福家园，十八洞村的每一步蜕变，都凝聚着党的关怀与人民的努力。





夜幕降临，吊脚楼里亮起温暖的灯光。村民们围坐在一起，品尝着自家种植的果蔬、养殖的家禽做成的美食，谈论着一天的收获与对明天的期许。此时，山风轻拂，溪流低吟，仿佛也在为这座重生的村寨而欢歌。十八洞村的村民们深知，如今的幸福生活来之不易，他们感恩伟大的中国共产党，感恩党始终把人民放在心中最高位置，用实际行动践行着“半条被子”的承诺。而十八洞村，这片充满希望的土地，也将继续以崭新的姿态，书写着属于自己的幸福篇章，让幸福的故事在山水间代代传颂，让“半条被子”的精神永远熠熠生辉。

第四篇

半条被子的情

主歌一

寒风卷着雪 山路多漫长
红军的脚步 坚定向远方
一间破草房 相遇在那晚上
分我半条被 温暖了心房

主歌二

岁月静静淌 记忆永不忘
那半条被子 情谊比天长
党的好儿女 初心从未忘
一心为百姓 爱洒满山乡

副歌

半条被子 连着你我情长
血浓于水 永远不能相忘
风雨同舟 走过多少沧桑
一心为民 是不变的信仰
半条被子 见证爱的力量
生死与共 誓言从未改样
携手同行 共筑幸福梦想
鱼水情深 代代都在传扬

第五篇

魅力怀化：山水与人文交织的华章

刘谦/文



在湖南的西部，有一座城市宛如一颗隐匿在武陵山脉与雪峰山脉之间的明珠，熠熠生辉，它就是怀化。怀化，这座承载着深厚历史底蕴与独特自然风光的城市，以其独有的魅力，吸引着世人的目光。



怀化素有“黔滇门户”“全楚咽喉”的美誉，地理位置得天独厚。它南接广西，西连贵州，处于湘、鄂、渝、黔、桂五省（市、自治区）边区中心位置，是中部地区通往大西南的“桥头堡”，也是湖南的“西大门”。自古以来，怀化就是交通要冲，沪昆、焦柳、渝怀三条普铁和沪昆客专、怀邵衡、张吉怀三条高铁在城区呈“雪花状”交汇，高速公路通车里程全省第一。如今，发达的交通网络更是让怀化与外界紧密相连，焕发出蓬勃的生机与活力。

怀化的历史源远流长，可追溯至新石器时代，先民们在此开启了定居生活。在漫长的岁月中，怀化历经了多个朝代的更迭，见证了无数的历史变迁。秦朝时，这里设立黔中郡，正式纳入中原政权版图；唐朝属江南西道巫州；宋朝属辰州、叙州及羁縻懿州地；元朝境内设辰州路、沅州路、靖州路，隶属湖广行省。直到1998年，正式设立地级怀化市。在这数千年的历史长河中，怀化沉淀了丰富的文化遗产，形成了独特的五溪文化，其中雒文化、巫文化、盘瓠文化、楚文化、汉文化和佛文化等相互交融，构成了五溪文化的丰富内涵。



走进怀化，就仿佛踏入了一座历史文化的宝库。洪江古商城被誉为“中国第一古商城”，是一幅直观的“清明上河图”。这里保存着大量明清时期的古建筑，青石板路蜿蜒曲折，两旁的商号、钱庄、会馆等建筑错落有致，仿佛在诉说着当年的繁华。漫步其中，能感受到浓郁的商业文化气息，仿佛穿越回了那个商贾云集、热闹非凡的时代。黔阳古城则因诗家天子王昌龄在此留下《芙蓉楼送辛渐》等众多传奇故事，而成为最神秘的官道文化名城。古城三面环水，城内的明清建筑古色古香，承载着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。

高椅古村被专家誉为“古民居建筑活化石”，古村的建筑风格独特，布局严谨，体现了古代先民的智慧和审美。这些古城、古镇、古村，宛如一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在怀化这片土地上，散发着迷人的光彩。



怀化不仅历史文化悠久，还是红色文化的重要传承地。1934年12月12日，中央红军长征途经通道时，在恭城书院召开中央负责人紧急会议（史称“通道会议”），做出转兵贵州的决定，在危急关头挽救了红军，挽救了党。“芷江受降”更是宣告了侵华日军的彻底失败，写下了我国近代史上外敌入侵第一次完全胜利的光辉一页。向警予、滕代远、粟裕等老一辈革命家，也在此为中国革命建立了不朽功勋。这些红

色历史遗迹和革命先辈的事迹，成为了怀化人民宝贵的精神财富，激励着一代又一代的怀化人奋勇前行。



除了丰富的历史文化和红色文化，怀化的自然风光同样令人陶醉。怀化是一个多民族聚居地，少数民族人口占全市总人口的 41.91%。这里富集的少数民族村寨，孕育出了多姿多彩、瑰丽神秘的五溪民族文化。侗族大歌、苗族歌鼗、辰河高腔、花瑶挑花、沅洲石雕等数不尽的非物质文化遗产，或声声入心，或耀眼夺目。这些民族文化和非物质文化遗产，是怀化人民智慧的结晶，也是中华民族文化宝库中的瑰宝。



在这片神奇的土地上，还盛产冰糖橙、金秋梨、杨梅、黄桃、高山刺葡萄等风味独特的地方水果，以及新晃黄牛肉、芷江炒鸭、侗族腌肉、雕花蜜饯、沅陵晒兰肉等特色美食，千滋百味，让人回味无穷。无论是品尝一口甜美的水果，还是享用一顿丰盛的美食，都能让人感受到怀化独特的饮食文化魅力。

如今的怀化，正以崭新的姿态迈向未来。它深入实施“五新四城”战略，举全市之力建设国际陆港，着力打造内陆地区改革开放新高地，奋力建设国际陆港之城、生态绿色之城、

创新创业之城、宜居智慧之城 。怀化国际陆港已畅通北部湾铁海联运、中老、中越共 3 条国际物流大通道，成为中部地区第一个实现中老、中越班列双向开行的城市，且中老班列开行数量位居全国第六、中部地区第一 。这座古老而又年轻的城市，正凭借着自身的优势和努力，在新时代的浪潮中书写着属于自己的辉煌篇章。



历代文人墨客也毫不吝啬对怀化的赞美，留下诸多动人诗篇。如“楚辞源本是怀化，屈子行吟此地流。玉带河边春色美，七星古寺月光柔。传承万世诗篇在，赓续千年文脉优。振兴乡村构图绘，提升溆浦献鸿猷。”道尽了怀化与楚辞文化的渊源，以及春日里怀化的美丽景致与深厚文化传承。还有诗赞“慕名古色动心弦，一路风尘到镇前。黛瓦青砖连八巷，雕梁画栋刻千年。情追驿站风难再，意逐商家韵不全。古邑龙标空怅望，九街十景伴风眠。”生动描绘出洪江古商城的古朴韵味与岁月沧桑，让人对这座古商城的往昔繁华充满遐想。“鹤鸣洲里鸟啾鸣，古井甘泉分外清。桂蕊溢馨留客舞，柳枝摆手促人行。渔翁弄棹捞佳味，才子题诗颂太平。怀化从今皆锦绣，中华强盛普天惊。”则展现出怀化鹤鸣洲的灵动与美好，寄托着对怀化和祖国的美好祝愿。

怀化是一个美丽的地方，我在此也赋诗两首以赞颂怀化：

其一

雪峰叠翠映霞红，沅水奔流气势雄。
古邑龙标藏雅韵，商城洪江忆商隆。
侗歌苗舞传千载，铁血英魂贯九穹。
陆港新程开胜景，明珠璀璨耀湘中。

其二

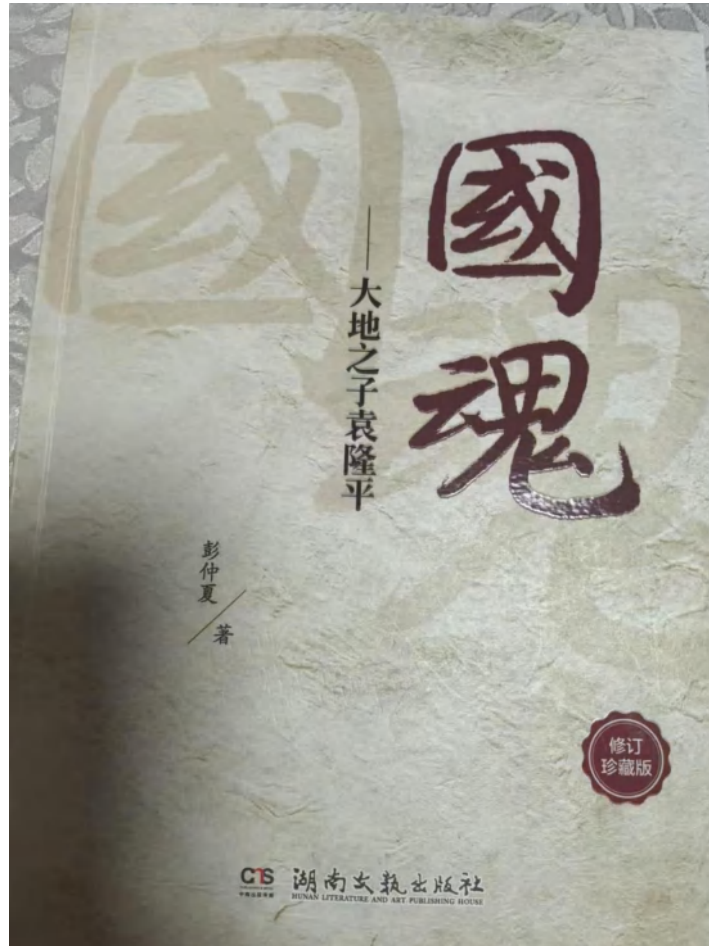
五溪灵秀孕奇珍，古韵今风共馥芬。
青石巷深寻旧梦，吊楼檐角挂闲云。
脐橙甜沁千家醉，战史辉昭万代闻。
喜看边城兴伟业，宏图大展岁华新。

怀化，这座怀景怀乡怀味的城市，以其秀美的山水、深厚的文化、丰富的美食和蓬勃的发展活力，成为了人们向往的旅游胜地和宜居家园。它宛如一首优美的诗篇，又似一幅绚丽的画卷，让人陶醉其中，流连忘返。相信在未来，怀化必将绽放出更加耀眼的光芒，吸引更多的人来领略它的独特魅力。

第六篇

怀化迎宾馆晨读《国魂大地之子袁隆平》有感

刘谦/文



晨光透过迎宾馆的窗棂，悄然爬上案头。我翻开彭冲夏所著的《国魂大地之子袁隆平》，字句间，袁隆平院士的身影在怀化的清晨里愈发清晰。



书中讲述着他毕生追逐“禾下乘凉梦”的执着，那是对土地最深沉的热爱，对苍生最真挚的悲悯。怀化的土地，滋养过无数生灵，此刻，仿佛也在默默诉说着对这位耕耘者的敬意。袁隆平院士用一生的汗水，在稻田里书写奇迹，让无数人远离饥饿。他如同一座灯塔，照亮了农业发展的前路，他的精神，是中华民族不屈的脊梁，是刻在大地上的国魂。

七绝•为袁公绘像

稻父袁公驾鹤西，犹存绘像益悲凄。
躬身僻壤黎元济，切切哀思绕岸堤。



合上书卷，思绪不禁飘回七八年前。那时，我有幸拜访袁隆平先生。初次相见，他便直白而坚定地吐露心声：“Our knowledge should be the driving force to transform the destiny of the Chinese people, ensuring that hunger

will never again afflict our nation.”这句铿锵有力的话语，彰显着他全力发展水稻生产、解决老百姓饥饿问题的宏大情怀，令我瞬间肃然起敬。



交谈中，他的幽默风趣更是感染着在场每一个人。即便只有短短半个多小时的交流，他始终坚持用英语对话。其清晰的思路、流畅的表达，尤其是超人的记忆力，都让我惊叹不已。临别之际，我为他画了一幅肖像，他看后露出了满意的笑容。自那以后，我对他的敬佩之情与日俱增。



为了表达这份崇敬，我还专门作词作曲创作了一首歌，命名为《袁隆平》，由著名歌唱家李丹阳演唱。如今重读他的故事，往昔种种仍历历在目，那份对科学家的敬仰，在怀化的晨光中愈发浓烈。

2025-4-24

第七篇

芷江之行：雨幕中的历史回响

刘谦/文

在春雨冥冥的上午，细密的雨丝斜织成幕，似是为这段沉重的历史蒙上一层追忆的纱。我怀着肃穆的心情，驱车前往芷江——这座承载着中华民族伟大胜利记忆的城市，探寻那段镌刻在时光里的峥嵘岁月。



踏入芷江受降纪念坊时，雨势渐密，青灰色的石坊在雨雾中更显庄重。这座被称为“中国凯旋门”的建筑，默默伫立，见证着 1945 年 8 月 21 日那个改写中国命运的时刻——侵华日军代表今井武夫在此签署投降备忘录，宣告着中国人民历经十四年浴血奋战，终于赢得近代以来抵御外敌的首次全面胜利。指尖拂过纪念坊上斑驳的刻痕，冰凉的雨水顺着纹路蜿蜒，恍惚间，仿佛触摸到了那段战火纷飞的岁月。



推开受降会场的木门，潮湿的气息裹挟着历史的厚重扑面而来。两张长桌相对而置，简单的陈设却承载着千钧分量。当年，受降代表们正是在此处，以坚定的姿态接受日本投降。如今，桌椅静默，雨水敲打屋檐的滴答声，似是历史的低语。四周墙壁上，泛黄的照片诉说着战争的惨烈：南京城的废墟间，同胞的血泪浸透土地；淞沪会战的硝烟里，战士们用身躯筑起防线；平型关的山谷中，八路军将士奋勇搏杀……雨水模糊了我的视线，心中的悲愤与震撼却愈发清晰。



一旁的中国陆军总司令部旧址，黑瓦木梁在雨帘中更显古朴。屋内陈列的作战文件、陈旧的武器与生活用具，无声地讲述着往昔。想象着当年指挥官们在此彻夜谋划，窗外或许也下着这样的雨，他们在昏暗的灯光下，为民族存亡殚精竭虑。每一件展品都浸润着岁月的痕迹，承载着无数无名英雄的故事。



展厅内，国民党军队与新四军的抗战事迹令人动容。台儿庄的巷战中，国民党将士前赴后继，以血肉之躯抵挡日寇；新四军在敌后战场，凭借灵活战术让日军疲于奔命。粟裕将军率部英勇抗战的事迹，更是让人肃然起敬。这些英雄们在枪林弹雨中书写传奇，他们的精神如春雨般，滋润着每一个中华儿女的心田。





冒雨来到飞虎队纪念馆，玻璃展柜上的水珠与展陈的历史物件相映成趣。一张张泛黄照片里，飞虎队员们眼神坚毅；一件件飞行装备上，仿佛还留存着当年的硝烟气息。在抗战的艰难时刻，他们远渡重洋，驾驶战机与中国军民并肩作战，用热血捍卫中国的领空。飞虎队的故事，不仅是一段空战传奇，更是中美两国人民患难与共的友谊见证。



离开芷江时，雨仍未歇。这场春雨，似是为缅怀先烈而落，也似在洗涤历史的尘埃。芷江受降，是中华民族不屈精神的丰碑，它洗刷了百年屈辱，让世界看到中国人民的坚韧与伟大；飞虎队的援助，则彰显了人类对正义与和平的共同追求。









当今世界，国际局势风云变幻，但和平与合作始终是时代的主旋律。我们铭记这段历史，不仅是为了缅怀先烈，更是要从历史中汲取力量。中美两国曾在战火中结下深厚情谊，如今更应携手共进，传承友好传统，为构建人类命运共同体贡献力量。愿这春雨浸润的土地上，和平之花永远绽放，先辈们用生命换来的和平，永续长存。

2025/4/24

第八篇 翰墨飘香聚怀化丹青溢彩颂华章

刘谦/文

在怀化迎宾馆的会议室里，一场意义非凡的文化盛宴拉开帷幕。中央文史馆及五个省份文史馆的馆员、特约研究员齐聚于此，共同开启了一场别开生面的笔会。



董正贺先生

走进会场，只见诸位艺术家神情专注、各展所长。画家们风格迥异，创作题材丰富多样：有的以灵动的笔触勾勒出紫藤的婀娜，藤蔓缠绕间似有微风拂过；有的精心雕琢人物形象，笔下人物或神态悠然，或栩栩如生，仿佛在诉说着一个个动人故事；有的专注于花卉的描绘，花瓣的纹理、花蕊的姿态在笔下尽显生机；还有的沉醉于山水之间，皴擦点染间，巍峨山峦、潺潺流水跃然纸上。其中，最大尺幅的作品达一丈二，恢宏气势令人赞叹。



尼玛泽仁先生（右一）

创作过程中，现场气氛热烈非凡。艺术家们全神贯注，笔走龙蛇，每一个精妙的构思、每一次灵动的运笔，都引得在场众人驻足欣赏。喝彩声、掌声此起彼伏，不绝于耳，将现场氛围推向一个又一个高潮。



这场笔会意义深远，价值非凡。其一，它为馆员与研究员搭建了绝佳的交流平台，大家在创作中相互切磋、取长补短，有力地促进和提高了彼此的文化艺术水平；其二，为地方文化发展增添了浓墨重彩的一笔，以艺术之美丰富了当地的文化内涵，提升了文化品位；其三，恰逢纪念日本受降 80 周年，此次笔会作为相关系列活动之一，承载着铭记历史、传承和平的重要使命，以文化艺术的形式唤起人们对那段历史的深刻记忆，彰显了对和平的珍视与向往 。





笔会雅韵悠长，众人兴致盎然，在此赋诗一首：“群贤毕至聚辰州，翰墨飞扬逸兴遒。紫藤摇曳生春韵，山水苍茫入画楼。笔底丹青铭史忆，毫端气韵写风流。鹤松献瑞祈国寿，蛇岁呈祥福满舟。”此诗将笔会盛景与美好祝愿融为一体。









我有幸参与其中，内心满是激动与欣喜。怀着满腔热忱，在短短半个小时内，便完成了两幅作品。一幅绘就丹顶鹤立于苍松之畔，丹顶鹤身姿优雅，青松挺拔苍翠，二者相映成趣。鹤，自古以来便是祥瑞的象征，松则代表着坚韧与长寿，此画寄寓着对祖国万年长青、福运绵长的深切祝福；另一幅以灵动的小龙与双鹤为主题，正值蛇年，小龙蜿蜒灵动，双鹤翩跹相伴，寓意着蛇年交好运，福寿安康，愿国运亨通，万象更新，百姓幸福绵长。当最后一笔落下，看着倾注心意的画作，心中满是欣慰。能够以笔墨为载体，将对祖国的热爱、对时代的期许融入创作，为文化建设贡献一份绵薄之力，一直是我的心愿，而此次笔会，让我得以将这份心意化作实际行动，这无疑是一次难忘且珍贵的经历。

2025/4/24 下午

第九篇

妙笔生花处，自有乾坤藏——观刘谦先生作画有感

昨日于怀化迎宾馆会议中心，中央文史馆与五省馆员齐聚笔会，共展丹青妙手。我有幸立于侧畔，目睹刘谦先生创作《松鹤图》与《蛇鹤图》的精彩过程，那一场笔墨与灵感的碰撞，至今仍在脑海中激荡。



刘谦先生提笔之际，凝神作想，成胸在胸。他凝眉闭目，转瞬勾勒出心中轮廓，随后激情如江河奔涌，笔锋迅扫，如疾风过境。看那笔下松树，老干虬曲如龙盘，皴擦点染间，尽显苍劲硬朗之态，仿佛饱经岁月风霜却依然傲然挺立；画中仙鹤，寥寥数笔便跃然纸上，尤其是那一双鹤腿，一笔而下，笔直挺秀，刚劲中透着灵动，恰似仙鹤昂首欲飞。他深谙“削繁就简”之道，以最少的笔墨，勾勒出最鲜活的神韵，追求浑然天成的意境。



画中的石头更是别具一格，看似随意的笔触，却在凌乱中自有章法，于矛盾中寻得和谐，仿佛每一块石头都承载着独特的故事。当有画家邀他再绘《蛇鹤图》时，他欣然应允，三分钟内，灵动的双鹤与蜿蜒的蛇颈便鲜活地呈现在纸上。那蛇与鹤的姿态，或对峙或呼应，笔墨虽简，神韵却跃然纸上，足见其深厚功底与非凡创造力。



画作完成后，刘谦先生落款赋诗。那工整隽秀的小字与画面相得益彰，七言律诗中，或咏松鹤之高洁，或叹自然之妙趣，诗与画交相辉映，让整幅作品更添几分文化底蕴与艺术气息。

令人动容的不仅是刘谦先生精湛的画艺，更是他平易谦和的为人。在创作现场，他随性自然，没有丝毫名家架子，与众人谈笑风生。这样一位看似平凡的艺术家的，却在挥毫泼墨间展现出震撼人心的艺术魅力，着实令人敬佩。





这场笔会，于我而言不仅是一场视觉盛宴，更是一次艺术精神的洗礼。刘谦先生用行动诠释了艺术创作中“厚积薄发”的真谛，也让我明白，真正的艺术大家，既要有扎实的功底，更要有对艺术纯粹的热爱与执着。在未来的艺术道路上，愿我们都能以刘谦先生为榜样，在传承中创新，在探索中前行，共同描绘艺术的灿烂春天，让更多人感受到中华传统艺术的独特魅力。

吴新林

2025-4-25 于怀化

第十篇

怀化，我把眷恋留在风里

刘谦/文

晨风掀起行囊的褶皱时，我才惊觉，怀化的日与夜早已渗进每一寸呼吸。吊脚楼檐滴落的雨珠，曾在石板路上敲出古老的韵律；沅江的浪花裹着船歌，漫过了我每个晨昏。

漫步在洪江古商城的青石板上，斑驳的砖墙藏着岁月的私语，檐角铜铃摇晃着旧时光。采风时遇到的笑脸，像溆浦的花瑶刺绣般鲜活，热情的方言，是怀化赠予我最温暖的礼物。

离别的车缓缓启动，窗外的山峦渐渐模糊。我把怀化的云、怀化的风，连同每一次心动的瞬间，都小心翼翼地收进行囊。再见了，怀化，你是我记忆里永不褪色的诗行，而我的思念，将化作归鸿，在未来的某一天，再次飞向这片温柔的土地。

别怀化

沅水悠悠映夕曛，采风此别意纷纭。
洪江巷陌留鸿影，古驿烟霞入墨纹。
满盏山歌融客梦，一襟风雨沐清芬。
他年若许重临日，再撷云间万叠春。

2025/4/25

《采风录》指导老师：耿识博



七律·抗战胜利寄怀

苍昊初开曙色融，劲翮振翅裂云穹。
铁翎曾破烽烟阵，赤血犹凝岱岳松。
九域风霆消寇气，万峰晴旭起祥龙。
今看碧落扶摇处，一羽凌天傲宇空。