



---

责任审校 熊东遨

---

易仲威

春日杂咏

十风九雨近花朝，莫觅春光怅寂寥。

凝望荧屏听预报，恼人天气又寒潮。

【熊东遨评】“十风九雨近花朝”，有春之名，无春之实，是以寂寥难耐。“凝望”二字，足见久雨思晴之迫切。当此际也，或怀一丝侥幸，岂料荧屏又报寒潮，便不由人不恼。云“又”者，正不知风雨何时了也。寄情于写实之中，大有余味可寻。

【周永红评】湖南向为卑湿之地，因处南方，春日多连绵苦雨，寒意料峭，湿冷交逼，旬月挥之不去，觅春光而不得，着实恼人。味诗之旨，岂仅恼天气耶？

袁第锐

蝶恋花·辛卯春节寄怀去台故旧

又是春光迷碧树。三十三年、忘却盟鸥处。若问乡愁都几许，杏花二月江南雨。

犹见旧时传腊鼓。万点春灯、千里鱼龙舞。愿得商谈倾肺腑，繁华盛事重新睹。

【熊东遨评】上言阔别之愁。“若问”二句化贺方回意，另着衣衫，自然贴切，深得拈来之法。下片先忆往事：腊鼓春灯，鱼龙飞舞，情景如在目前；结语表明心愿，正从繁华往事中逼出。词写友情，意义或超出友情之外。

【周永红评】离愁别绪，诉之以纸短情长，古来长短句惯行此道。此词以春景怀旧，以乐景写愁，倍增其思远怀旧之愁，是以景衬情之恒法也。

## 萧志彻

### 湘江晚眺

独对山光与水光，诗情画意两茫茫。

虫沙劫了人何在？数遍归鸿问夕阳。

【熊东遨评】水天无限风光，撩不起诗人一丝情兴；所以然者，皆因“独对”故也。念友之情，开篇已露半爪。结联句法倒装，拨开迷雾，现出全龙。自知友人未能逃得红羊之劫，虎口余生之我，犹不肯接受这般事实，是以久立江滨，引领遥望。待到数遍归鸿，终无消息时，便只好向夕阳发问，借以宣泄悲哀耳。然而夕阳无语，一问之后，悲哀岂不倍增哉！

【周永红评】面对饶具诗情画意的自然山水风光，却是了无兴味。何哉？缘至痛也！劫后余生，斯人不在，独对苍茫，

直教人生无可恋，风景之美又有何补？盖无心赏景也。尾句与温方城“斜晖脉脉水悠悠”有异曲同工之趣。

## 刘知白

### 苦楝当窗朝夕相摩饶有感触因以咏之

入夏花如雪，先秋叶便飞。

金铃冬满树，不惹蝶蜂围。

【熊东遨评】苦楝一名“金铃子”，寻常物也。然是物入夏开花，先秋落叶，临冬挂果，个性何其独特！“不惹蝶蜂围”者，正不趋时俗之个性使然也，寻常物大见不寻常处。诗人咏苦楝，何尝不是自咏？彼时公籍列右班，大受时人白眼，故借此以明素志。个中滋味，不难体察。

【周永红评】借物咏怀之作。一反世人常态，特立孤卓，独见情志，可与宋人吴明可五言咏松之作并读。

## 王巨农

### 农村杂咏

卖罢春来又卖秋，今年柿子大丰收。

筐筐篓篓城中运，阿妹归来烫了头。

【熊东遨评】前三句铺垫，只在“卖秋”二字上做文章：柿子丰收，筐装篓盛，好一派繁忙兴旺景象。结句笔锋一转，抓住“阿妹烫头”这一典型事例，蓦地推出高潮：乡里妹子手中有盈余，也要“洋气洋气”，烫头已不是城里姑娘的专利了。着此一笔，诗人对于改革开放后农村经济政策的由衷赞赏，便已尽得风流。诗以口语出之，朴实清新，自然流畅，风味极浓。

【周永红评】清新脱俗。阿妹乍然出现，画面劲爆，华丽转身，读之不禁莞尔。

## 胡主佑

### 游桃花源

髫年负笈避秦幡，每见桃花想故园。

今日还乡访灵境，始知真有武陵源。

【熊东遨评】前写当年远别之悲，后写今日还乡之喜；其喜其悲，总是故园情重。客中愁对桃花，是身别而心系；入境始知真有，乃目快而神惊。故乡之美，现实更胜于想象矣。所以然者，髫年意尚蒙眛，未及细察故也。首尾意脉暗通，妙。

【周永红评】桃花见之则喜，秦幡见之则惧。年少尚知趋避，老大复作游访，是武陵源本无而宁可信其有也。

## 王俨思

### 拜奠二亲墓

屹岵同悲卅载余，墓门拜奠识儿乎？  
手中线在人何去？身上衣存泪已枯。  
关塞离群怜断雁，泉台无计哺慈乌。  
从今怕读《泷冈表》，蔓草荒烟一冢孤。

【熊东遨评】少小离家老大回，双亲作古，抱恨终天。“识儿乎”一问，顿觉肝肠寸断。线在衣存，泪枯人杳，正表悲哀之极；断雁自怜，慈乌难哺，则见感愧交加。结联暗示拜后复将远行，不得长依庐墓，悲怆之情又进一层。题曰拜奠二亲，而诗中念母尤多，此亦常情常理。通篇情自心中流出，感人至深。

【周永红评】子欲养而亲不待，此诗堪为注脚。读俨思公展墓诗，已然痛极，而公又顷作古矣，假令后之祭拜者又当如何，一哭。

## 刘人寿

### 登广武山吊楚汉二王

霸业成空战骨多，输将玉帛化干戈。  
鸿门负气千秋恨，垓下伤情一曲歌。

二世已亡秦社稷，九州犹是汉山河。  
头颅掷去斑斑血，怕见江东可奈何。

竖子成名意若何？还乡酣唱《大风歌》。  
龙拿虎掷兵戈急，鸟尽弓藏杀戮多。  
功狗功人俱索寞，为王为寇共消磨。  
茫茫四百余年事，一样兴亡付逝波。

【熊东遨评】两章一气，不尽“江山依旧，时局常新”之感。吊楚多惋惜，吊汉则多揶揄，名乃吊词，实为史论。成者未必王，败者未必寇，此诗人之所具独见也。二王之形象不事外描，笔锋直透心灵，鲁者诈者，俱借史实传其神，有画笔不能到处。

【周永红评】自古两雄相争，成王败寇之论以外，多有翻案出新之作。吊二王而寓褒贬，千古以下人所共情也。盖二雄相争，多以厚黑者胜，故为之惜。实未闻有纯白者也。

## 刘克醇

### 爱晚亭

岳麓骚人窟，雄奇控洞庭。名山昭胜迹，古木护孤亭。  
清韵谁能续，幽泉自可听。我来殊未晚，枫叶一林青。

【熊东遨评】起首大笔铺陈，写出名山文人荟萃、气势雄奇之特点，定下全篇画格。中两联由面及点，细摹爱晚亭左右风光，状景如在眼前。“清韵”句闲中带及小杜《山行》诗，隔山为结联设伏，颇见匠心。以“枫叶一林青”作结，尤见朝气充盈，生机勃勃，使樊川闻之，亦当击节。诗有眼前景，有心上景，情致盎然，催人奋发。

【周永红评】衡岳洞庭者，楚望之殊胜；岳麓者，衡岳之麓。开篇抓合两物，便占高地步，有捭阖之势。后三联则娓娓道来，寄意林泉，复归平静，颇见起伏。人文景致，尽在笔端。

## 袁行霈

### 三溪园

暂借松阴纳午凉，蝉鸣始觉暑天长。

赏心最是临池处，四面荷花袖底香。

自注：三溪园，日本横滨市名园。横滨与上海结为友好城市，池中荷花来自上海。

【熊东遨评】起云“暂借”，便知异域风光，不宜久恋。三溪园为日本名胜之区，风景自当佳妙，而诗人独钟情于荷花者，盖因是花来自祖国故也。赤子情怀，于斯尽显。

【周永红评】异域风光，却是家山面目。若非自注，只道是寻常小景、自家园囿。旅寄于外而闲适其中，缘交厚也。

## 龙永宁

### 西江月·偶失眼镜

一片朦胧风景，宛如混沌初开。是人是物总难猜，但见团团色彩。

莫怨花笼轻雾，休嗟月暗瑶阶。不分明处少愁来，难得糊涂世界。

【熊东遨评】上阕就事论事，出语诙谐幽默，写尽近视者神态。世间万事，原本是团团色彩，变化多端，殊无定调；词人失却眼镜，反得其真矣。下阕借题生发，切入世情。言“不分明处少愁来”者，强自宽解也，正见平时所感困惑之多。范文正云“处江湖之远，则忧其君”，词人终身布衣，此其属欤？

【周永红评】近视者丢失眼镜，如盲者失其拐杖，本为烦恼之事，作者却反躬自嘲，引发一段人生感慨。水至清，人至察，知之甚多，太过清醒，反而是一种苦恼。难得糊涂，此之谓也。

林从龙

### 过秦俑坑

胆丧荆卿剑，魂惊博浪椎。

泥封兵马俑，能否慰孤危？

【熊东遨评】惯施暴虐于天下者，其心必惧。“胆丧”“魂惊”二句，活画出独夫外强中干的本质。结语翻进一层，借一坑泥俑，点出暴君死后尚不得安，“能否慰孤危”一问，反扣前文，不答是答，大有余味可寻。诗仅二十字，然而涵容广大，寄寓遥深，合当与《过秦论》齐驱也！

【周永红评】起首对仗精严，使典如天造地设。此之始作俑者，不知贻害几何，岂仅独夫一人耶？

### 回乡偶感

弦歌旧地夕阳斜，霜叶仍如二月花。

万里风尘添雪鬓，卅年魂梦绕星沙。

溪山犹辨儿时路，松菊难寻劫后家。

浊酒一杯酬父老，萍踪明日又天涯。

【熊东遨评】万里愁添雪鬓，见异乡为客久，卅年梦绕星沙，知心中归计长。然而真个归来，却只有儿时路依稀可辨，劫后家已荡然无存，无限凄怆，尽从此出矣。开篇见喜，结语

见悲，其喜其悲，总是乡情难了也。

【周永红评】沧桑陵谷，悲欢交集，阔别归省，旋踵又别，较贺季真《回乡偶书》，更添无可奈何之状。

### 巩县谒杜甫墓

山川何幸育诗翁，一代唐音振国风。  
词海波澜来笔底，生民疾苦系胸中。  
飘零徒有沙鸥叹，荒寂难寻马鬣封。  
果是文章憎命达？几回翘首望青松。

【熊东遨评】谒杜不作一味称颂，而是另布机关。究其用意，实为老杜哀，为时代哀，为天下报国无门者同一哀也。“果是文章憎命达？几回翘首望青松”，较“欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋”尤恻。

【周永红评】杜甫有几处墓冢，尚存疑窦，故而作者有颈联之叹。尾联引老杜原句，直欲强起九原而问之，不胜哀哉！

### 巩县兴建杜甫陵园喜赋

嵩峰遥接虎牢关，伊洛黄河汇此间。  
万里川原存浩气，千秋诗史仰高山。  
何堪老病催舟发，犹冀青春作伴还。  
今日吟魂应笑慰，陵园葱郁对瑶湾。

【熊东遨评】起笔将大岳雄关、长河阔野一齐勾入眼帘，好声威，好气势！如此江山，焉得不钟英哲？少陵宜生是间。三、四句赞其节操，五、六句悲其身世，豪婉不同，俱得其妙。结联点题收束，意蕴尤深。“应笑慰”者，不在陵园兴建，而在历史之不以穷达取人也。观彼唐时，位尊者何其多，有几人得似贫贱杜陵为后世所推崇哉！诗人此意，切勿轻轻看过。

【周永红评】观此陵园之盛状，涕泪河山之杜叟，反将破涕为笑耶？诗圣怕是未必，莫如广厦庇寒方称其心意。

## 大兴安岭火灾

曲突何曾问徙薪，素餐高枕避风尘。

冲天一炬怜焦土，百代资源亿众心！

【熊东遨评】是悲哀，是愤怒，是批判，是声讨！“百代资源亿众心”，此心换不到彼心，彼心麻木不仁矣！

【周永红评】素餐者、肉食者，应省咸阳一炬。抑天灾？抑人祸？向为塞责之词也。

## 秋怀二首

漫言春梦了无痕，犹记闲斋笑语温。

花影珊珊帘半卷，小楼谁伴咏黄昏？

怕看秋风起绿波，镜中愁鬓竟如何？

可怜病骨萦诗思，人比黄花瘦更多。

【熊东遨评】两章一气，连类而成。前忆少日情怀，风光旖旎；后书眼前景况，秋意苍凉。苦涩甘甜，个中都有，皆缘一个“情”字牵绾也。

【周永红评】两绝由春而秋，颇具情致。尾句反较李易安更进一层也。

## 廖国华

### 老丝瓜

皮皱九秋霜，藤湮三径雨。

谁言心已枯，中有丝成缕。

【吕可夫评】首句勾勒外状，形象逼真，承句递进，言虽简而意却丰，所状物如在眼前。转句一反前意，出人意料，为结句顺流而下留出腾挪空间。妙在尾句，语意双关，既描摹了老丝瓜之内在状貌，与前述之外貌先后呼应，更余音袅袅。丝缕为何？心思？情思？乡思？生老病死之思？抑或其他？使读者浮想联翩，想象驰骋。此为咏物诗，秋后老丝瓜虽司空见惯，然能以诗家语形神兼备，独出机杼，足见诗思。

## 张孝华

### 故乡

都说家乡好，家乡人渐少。

年年燕去来，陪伴爹娘老。

【吕可夫评】家乡乃人生之初始与归宿，除了生养之乡土，更因生养之父母。父母在，则家在。因此，人人都说家乡好，家乡是每个人心中难以割舍的情怀。然而，留在家乡的人却越来越少了，田园荒芜，村落萧条，父母衰老。个中当然有不少原因，但更有不少无奈。只有梁上的燕子，每年还记得归来，陪伴一下渐渐老去的爹娘。全诗不事雕琢，不动声色，只以寻常语娓娓道来，却以淡淡的乡愁，强烈地叩击着读者的心灵，引起读者的共鸣。

## 黄爱华

### 咏史·项羽

自古纷纭说项公，愚顽不肯过江东。

果真收拾从头起，多少生灵涂炭中。

【吕可夫评】议论诗难写，难在观点不同寻常。楚汉项羽、刘邦相争的故事脍炙人口，历代相传。对这段历史和对项羽的

历史评价，众说纷纭，莫衷一是。如唐代诗人杜牧的《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”宋代女词人李清照的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”虽各有时代背景，却都是以为项羽哀怜叹惜之语，借他人酒杯，浇自家心中块垒，并未触及战争的本质。此诗一反前人论断，高屋建瓴，认为假设项羽当时过了江东，日后东山再起，则不知有多少生灵涂炭。如此的论，直击战争本质，格局宏阔，境界高拔，超迈古人，乃咏史诗不可多得之作。

## 张志坚

### 重游朱家角

古镇重来雨未停，门墙斑驳石桥青。

藤花不让江南老，爬上虚檐补画屏。

【吕可夫评】“江南好，风景旧曾谙。”“人人尽说江南好，游人只合江南老。”春天的江南就像一幅烟雨蒙蒙的水墨画，引人入胜。作者开篇直奔主题，点明在一个烟雨蒙蒙的暮春重游这个江南古镇，见到的还是前游的旧景，门墙斑驳，石桥青苍。然而，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，忽然看见一树藤花热烈绽放，爬上人家屋檐，在斑驳青苍的历史古色中点缀出一抹新红或新黄，展现出强烈的生机和活力，使江南古镇这

幅水墨画顿时鲜活起来。全诗先抑后扬，以小见大，一、二句平起平承，三句陡转，柳暗花明，四句高调收束，画面呼之欲出，余味不尽。

## 楚家冲

### 七七祭

铁马冰河八十年，仰空狮吼日如盘。

卢沟桥上清宵月，犹自弯弓不肯圆。

【吕可夫评】读诗题即知此诗写卢沟桥事变所引发的中国全面抗日战争。首句“铁马冰河”虽为陆游现成诗句，用在此处却很贴切。日寇铁蹄踏过永定河，标志着抗日战争全面爆发。“卢沟桥的石狮子数不清”，次句通过卢沟桥栏杆上的石狮子向日怒吼，以拟人手法表现中国军民同仇敌忾、救亡图存、浴血奋战的东方醒狮之民族精神。“卢沟晓月”为燕京八景之一。转句再一次运用拟人手法，借“卢沟晓月”表达中华民族不忘国耻，枕戈待旦，时刻警惕日本军国主义和战争贩子。全诗准确、熟练地运用意象和拟人修辞，不发议论而升华主题，乃为诗之正路。

张小红

卜算子·打工别

一步几回头，恋恋斜阳后。短聚还分岂忍分，泪湿青衫袖。  
休采路边花，莫嗜杯中酒。努力加餐勿念儿，老小妻来守。

【吕可夫评】打工，是近四十年来的热词。改革开放后，许多农村人尤其是青壮年，辞别桑梓，告别亲人，纷纷拥入沿海城市，开始打工生涯，成了候鸟式的“农民工”。此词即以农民工回乡探亲再外出打工，夫妻送别的场景为题材，勾勒出农民工的深情款款与辛酸无奈，拨响一曲时代的心弦，使人动容。词以留守妻子的角度着笔，上阕状夫妻分别时依依难舍之情状，“一步几回头”“泪湿青衫袖”刻画细腻，感人至深。下阕全以妻子叮咛嘱咐之语，道尽一个乡下女子的担心和牵挂，立起了一个恋夫、尊老、爱幼的贤妻形象。词风朴实，词语生动，颇接地气。