



---

责任审校 熊东遨

---

## 于文政

### 咏 雪

银龙百万下天门，搅破乾坤玉一盆。  
野坞烟迷新月影，长河冰镂旧波痕。  
怀人拥被诗难就，觅句衔杯酒未温。  
世事每深瓜蔓惧，只应留待梦中论。

【熊东遨评】起句有气势，古语翻新，如同己出。中二联一景一情，手法圆合。结联寄慨遥深，一“惧”字令过来人同生浩叹。“深”字动用，颇见力度，愈“深”则愈“惧”，理所当然也。

## 于钟珩

### 黄 叶

黄叶初飞塞上秋，年光如水去悠悠。  
云天怅望怜孤鹤，桑梓萦怀记俊游。  
肝胆犹存湖海志，生涯岂止稻粱谋。  
梦回重忆当年事，莫笑于郎已白头。

【熊东遨评】极富内涵，极具力道。因“黄叶飞”“年光去”而触动乡思乡愁：“俊游”惟“记”，想见重续之难；“孤

鹤”堪“怜”，道尽远游之苦。情感如山，不堪承受。颈联忽作豪语，云海中突现高峰，精神为之一振。此时意趣，便有曹孟德“老骥伏枥”之概。末二句狂澜稍抑，自慰亦复自嘲，“白发黄鸡”，似在唱与不唱之间矣。惟“云天”“桑梓”“肝胆”“生涯”四词语近似同形，用于两对句之首，略欠变化。

### 岁 阑

雪冻冰寒又岁阑，经年襟抱向谁宽？  
家山梦里斜阳暮，骨肉淮南瘦影单。  
草草生涯留楮墨，匆匆前路任悲欢。  
小楼高处人何在，挥洒丹青只自看。

【熊东遨评】知音自古难觅，何况物欲横流、人性湮灭之时。“襟抱向谁宽”？确乎不易置答也。前路悲欢不计，生涯楮墨自留，信是自我调谐良法。“挥洒丹青只自看”，无人赏，便自家鼓掌，不亦乐乎？然“独乐乐”不若“众乐乐”，好“丹青”倘容得多些人看，没准知音便找上门来。

### 金缕曲·天池纪游

策杖登山去，载晨光、投闲领略，天池佳趣。雪岭飞寒幽谷冷，石壑惊湍奔注。笼树海、丹霞翠雾。细浪鳞鳞云影淡，恰一池碧玉凝终古。知满穆，醉何处？

流光荏苒劳心苦。怅孤惊、半生落拓，几多凄楚！销减豪情霜鬓老，忍把青山辜负。纵抖擞、蹉跎难补。此日登临朝气爽，豁胸襟迈向崎岖路，披草莽，莫回顾。

【熊东遨评】领略无限风光，偏生出许多感慨。文人心事，当真不可捉摸。此作情景交融，起伏回环，韵味无极，自是老手所为。结尾振起有力，盖胸中浊气，已借美妙风光一吐耳。

## 桑 乡

桑乡来复几重经，孰遣韶光过翼轻？  
惜水潺湲流月影，浮生倏倏已秋声。  
落红天送胭脂雨，历劫人思故旧情。  
惟觉儿时风物俊，榴花小院听啼莺。

【熊东遨评】“落红天送胭脂雨”以乐景写哀情，与“历劫人思故旧情”构成强烈反差，真有锥心之力。结尾二句淡写，尤耐品读：盖人生堪忆只有童年！寓慨何深。

## 丙子暑月送灵初赴皖就学旅次无锡泛舟太湖有作

眼前水色接天光，潋潋湖波喜浩茫。  
翠裹三山帆影外，人来万仞雪峰旁。  
初探桂蕊分劳瘁，偶遣诗情越大荒。  
学理钓丝终老计，一枝堪寄水云乡。

【熊东遨评】通篇只扣住一个“喜”字写，真有“上下天光，一碧万顷”“浮光跃金，静影沉璧”“把酒临风，其喜洋洋”之致。此老诗每多沉郁，如此首之轻快实不多见。盖其时送娇儿入学，后继有望，心境自不同于往昔游天池也。

## 马斗全

### 送翁小绵任职沁源

并门又自送征骖，聊倩新诗作别谈。  
小县瘠贫堪用武，大山牢落免趋参。  
此行但以民为念，秩满方能面不惭。  
更赠一言应记取：千年沁水纪廉贪。

【熊东遨评】以诗话别，已见新奇。何况所谈者皆肺腑语耶？中两联编经经纬，或平行，或流水，参差变化之中，深见作意。结穴以‘沁水纪廉贪’为勉，友直友谅，仿佛见之。

### 鹊桥仙·春游

东风送暖，平芜渐绿，春到龙山脚下。柳丝袅袅鸟翩翩，放眼处、春光似画。

踏青斗草，观鱼戏水，嬉笑闲吟怒骂。欢游至暮尚留连，恐明日、春光涨价。

【熊东遨评】不生咆哮，不酿波澜，只如一股清泉，潺湲流淌，自觉余韵无穷。结穴尤有深意，不当但作诙谐语看也。只“春光涨价”四字，便是三家村学究一万年也难以找到的感觉。

### 水龙吟·思春日游江南并访神交之诗友

怜他信美湖山，半生空向书中睹。一湖碧水，二分明月，几声柔橹。芳草孤村，小桥流水，柳堤烟渚。更六朝故国，人情尚古，真天下，佳游处。

何日挂帆南去，伴春风、好寻诗侣。临流把酒，骋怀游目，醉来同舞。或见莺飞，或闻渔唱，或逢浣女。杏花天、更向小楼一夜，听江南雨。

【熊东遨评】通篇扣住“思”“访”二字着笔，把一段想望中的物态人情，描绘得活灵活现。上阕虚拟未见风光，用“书中睹”三字巧做交代，有“秀才不出门，遍知天下事”妙趣；下阕设想佳游盛况，行期未卜心先醉，写得痛快淋漓，勾魂摄魄。结穴化用放翁诗意，出手轻灵，翻成本色。全词一气贯注，行云流水，美不胜收。

### 两江楼上望重庆

群楼错落雾轻轻，傍水依山岂画成？

真见渝城形势古，更怜将改是江声。

【熊东遨评】首二句东勾西勒，以证“渝城形势”之“古”，看似漫不经心，实则暗中蓄势。末句即从“古”字点燃导线，放出“更怜将改是江声”的破空飞弹来。“古”而“将改”，福耶？祸耶？诗人未做结论，然心中所感，读者不难测知也。

### 四十周岁生日作

愧向明时寄此身，每闻同岁倍伤神。  
勤劬岂奈三生命，憨直徒赢半世贫。  
不惑年华翻易惑，难真情事总多真。  
闲来怕听高人论，方欲逃秦又帝秦。

【熊东遨评】与共和国同龄，应是幸事，而诗中偏有“每闻”辄“倍伤神”之叹，此种感受，同辈人不难体味。幼年遇“三分天灾，七分人祸”，体肤不当饿而饿之；青年复逢“文革”，受教育之权又被无端剥夺。如此遭际，又岂得不伤神哉！是故以下牢愁，合为一辈人同有，非特作者一家独叹也。

### 闻李沛瑶被害情形诗以吊之

一命归阴可奈何，冤魂应不怨阎罗。  
望君还为阳间讳，休说真情是怎么。

【熊东遨评】死得不明不白，不关“阎罗”事，也不关小鬼事，怪只怪自家失去警觉，应了人家“钟点”也。次句“应

不怨”三字来得爽快，李氏自是心知肚明。不过个中消息，等闲是说不得的。尝闻古贤有“为尊者讳”“为亲者讳”之训，此外似乎别无他“讳”。斗全偏多事，无端设计出一个“为阳间讳”的模式来，将“不尊”“不亲”者一网打在里面，李先生便想不讳也不能了。

### 壶口观黄河

吼如雷震浪旋飞，水雾随风似雨霏。

莫道年年流量减，应知不减是声威。

【熊东遨评】场面何等壮观，气势何等宏伟，孱弱如我，读后亦生出几分豪兴来。只是“年年流量减”而“声威”偏偏“不减”，未免教人一时难以悟透。不知到了彻底断流的那一天，这“声威”减是不减？此类诗宜从寓意方面深掘，文字上则不必过于苛求。

## 王引

### 水调歌头·京郊雁栖湖

空翠添山色，秋气转嵯峨。山前寒水枯石，疑困老蛟鼉。  
闻道芳华刹那，试觅惊鸿湖上，照影恐无波。万籁微茫里，独立欲悲歌。

长城下，幽燕地，莽关河。不堪滩外斜柳，兀自舞柔柯。为问江南倦客，异日扁舟归去，何处系渔蓑？莫漫思今古，待数涨痕多。

【熊东遨评】一派苍凉，尽来笔底。通篇大开大合，错落有致。两结各自撑满：上见遗世独立之悲怆；下有随遇而安之清醒。有若鹏张双翼，得势高飞。

### 水龙吟·颐和园

皇都万寿名山，晴岚迭映山苍翠。长廊碧藻，雕栏朱漆，几番更替。槛外波光，望中疑到，江南故地。算熏风微暖，游人沉醉，今都谢，殷勤意。

回首天涯云际，竟纷纷，来倾悲泪。舫楼犹昔，王师安在？剩余烟水。南海北洋，螭聋蛟曠，衔枝精卫。纵昆明池浅，钓船怎忍，刺斜阳里？

【熊东遨评】临风吊古，睹物伤怀；虽云习惯，亦是担当。上阕逸趣横生，风和日丽；下阕神威大发，雷滚云翻。盖词人此番造访，原不为领略风光，心中所念，只在家国安危耳。殷忧从节拍的强烈对比中表现出，感人亦复警人。

## 木 棉

窜逐怜孤愤，幽栖世屡迁。  
平生饱炎瘴，抵死吐芳妍。  
拗节花如火，华年炽正燃。  
北人浑不解，徒忆晚枫边。

【熊东遨评】以拟人手法状物，意在言外。“平生饱炎瘴，抵死吐芳妍”“拗节花如火，华年炽正燃”诸语，明传大木之神，隐寓仁人之志。人是英雄人，树是英雄树，斯树斯人，合当一拜。

## 王志滨

## 日 暮

海煮日半个，云蒸山一笼。  
花林火已暗，天地宴将终。

【熊东遨评】极尽夸张、比拟之能事，宇宙洪荒，宛然在目。口气之大，恐太白复生，亦难企及。“花林火已暗，天地宴将终”，隐约间有种世界末日的感觉。此等诗只可有一，不可有二。

## 春 晓

梅梦香残柳梦温，雪魂碎作雨花匀。  
沈园又被风吹绿，燕子新来不认人。

【熊东遨评】信手裁成，自然制胜。

## 步雨时冬至韵

最是宵长昼短天，孤灯清酒即家筵。  
一年事业成新恨，四壁书山访古贤。  
耳背犹闻风飒飒，窗寒自有月娟娟。  
无梅我向屏前画，莫使痴心负去年。

【熊东遨评】神思飞动，气韵不凡，颇类首唱之作。其恬淡情怀，磊落襟抱，流浸于字里行间，令人有如沐清风之感。一路读来俱爽，至“无梅我向屏前画”，恍惚摩诘重生矣。必欲鸡蛋里面挑骨头，则“一年事业成新恨”之“恨”字略觉过头。倘易“恨”为“憾”，或于全篇更见谐合。年字重出，无大碍。

## 张智深

### 望黑龙江东故国领土

关山遥望朔云中，铁马王师梦已空。  
唯有西风心不死，年年吹雨过江东。

【熊东遨评】悲愤之情，放翁不能过。“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，彼犹得“望”之，此则梦已空矣！“唯有西风心不死，年年吹雨过江东”，一读一伤，一读一恨！

【周永红评】家山沦异域，故土发幽思，西风托怀，发人深省。王师北定，陆放翁尚可期之；客梦中空，庾开府难为赋者。不到黄河不死心，到黑龙江宜其心死也。

## 李宪珠

### 清明说孝

儿女清明烧纸钱，萧萧吹起碧空烟。

小花似问悲容客，可奉甘饴到榻前？

【熊东遨评】言浅意深，不失精警。孝道有多层，生养为第一要义。最后一问，要义得之矣。“小花”设喻，较直接发问为高。

【周永红评】清明扫墓，乃千古习俗。此作平起不见奇崛，然转以“小花”设问，直击扫墓者心膈：尔等悲容之客，于逝者生前可和颜养乎？子欲养而亲不待，榻前尽孝须及时。读此诗，世之薄养厚葬者宜自省也。

## 赵章武

### 过南京北极阁吊死难同胞纪念碑

夜泊秦淮客梦遥，悲风古木叶萧萧。

伤心卅万同胞骨，哪有余哀吊六朝。

【周永红评】史上之杀戮，相较金陵之屠，或有十倍百倍之惨。五胡乱华，六朝更替，屠戮莫兹为甚。然以历史近视眼观之，南京大屠杀影像尚在，记忆犹新。盖前者后人哀之而不暇余哀，后者后人哀之而宜鉴之也。

【熊东遨评】同永红之见。通篇慷慨激昂，堂堂正正。末句“伤心”易作“心伤”，气脉更畅。

## 苏俊

### 花 事

开落何曾便自由，东君权柄几时休。

年年吐尽梅花血，死为春风出一头。

【吕可夫评】一到春来，万紫千红。绝大多数花都趁春天争奇斗艳。然而花开花谢，并非自由，得看春天的眼色。唯有梅花自有风骨，不屈不挠，每年冬天即开，宁愿冻死，也要出春风一头。广东高州当代诗人苏俊咏花耶？咏梅耶？咏己耶？

或咏志士仁人耶？余韵不绝，读者尽可展开想象。此深谙咏物诗之奥妙也。

## 谢卫民

### 弹棉歌

弯弓不为射天狼，弹尽霜花面亦霜。

我纵无心分厚薄，奈他世上有炎凉。

【吕可夫评】一首好诗须有“诗境”，而诗境来自诗人之“心境”。此所谓“诗为心声”也。湖南新邵当代诗人谢卫民之咏事七绝《弹棉歌》，短短四句，妙在句句不离所咏主题，却又能以事生发，有形象，有思考，有哲理，起承转合，一气呵成。厚薄之思，炎凉之叹，拔高诗旨，既出自作者所感，更引起读者共鸣。其中三昧，发人深思。

## 蒋昌典

### 农博会小镜头

手机奥迪与西装，刮目今看田舍郎。

出尽风头农老总，洋文名片递洋商。

【吕可夫评】此乃湖南涟源当代诗人蒋昌典获二〇〇二年

全国第四届新田园诗歌大赛二等奖作品。以古典诗歌写现代生活，旧瓶装新酒，难得水油交融，皮毛熨帖，没有违和感。诗以新事物为题，从小处着眼，以对比出彩，可谓以小见大，颇接地气，使改革开放后的中国新农村变化与市场经济繁荣跃然句中，诗题小而叙事宏大。

## 水云闲

### 母亲的遗号

常听叮咛早晚间，慈音穿过万重山。

明知重拨无人应，旧号于今不忍删。

【吕可夫评】母爱是人间最大最深之爱。古往今来歌咏母爱之诗歌多如牛毛，不乏佳构。广东“红荔枝诗塾”当代诗人水云闲紧贴现代生活，以大家都了解、看似细小的角度，巧辟蹊径，深入挖掘诗境与心境，写出了古人与今人尚没有写出的怀母之作，看似平淡，读之深邃，启承铺垫到位，转合出人意料却又在情理之中，代入感极强。母子情深，使人泪目。

## 徐艺宁

### 春 分

紫燕回归日，春妆半已残。

惜红还惜绿，左右总为难。

【吕可夫评】伤春悲秋诗，古来夥矣。尤其是落花流水，更使诗人心有戚戚，颇多佳作，欲出新意甚难。山东诸城当代女诗人徐艺宁此诗，跳出古人窠臼，以非诗语而写诗意，诗境别开。同是伤春，读之感受不同。妙在转合两句，看似口语，却信手拈来，恰到好处，丝毫不觉粗俗，将一位女子的伤春之感描绘得栩栩如生，似在眼前。

## 张可法

### 南天湖白梅

熬到白头难染尘，原来卿是雪儿身。

南天湖畔开千树，多少芳心未嫁人。

【周永红评】此作似为剩女一叹，然远不止此。其襟抱坚贞高洁，岂非逸士高人乎？质本洁来还洁去，不肯同流合污，委身事人，宁愿白头终老，便林和靖复生，未必肯嫁。反观之，则天下多少俊逸之士终不得其用，惋惜之情，无以复加。

## 陈浩

### 老 农

劳碌一生背欲驼，夏收忙罢又秋禾。

怜他百户年收入，未及明星唱首歌。

【周永红评】诗之直白，无有藏蓄。千古悯农诗之余绪也，又时弊也。读之有锥心之痛。