



责任审校 熊东遨

伍锡学词五首简评

踏莎行·永州环翠湖

修竹环湖，垂杨拂水，风和添助游人意。轻摇小桨动涟漪，邻船少女歌声美。

点点浮云，悠悠韵事，船头滑入新荷里。霎时撞起半湖香，黄昏上岸心犹醉。

【胡静怡点评】作者甚谙含蓄之旨，下片二、三句之间用《废都》笔法：“此处省略 262 字。”

【熊东遨点评】结穴大妙。“半湖香”由船头撞起，奇特而不悖情理，亏他想得出来。

【吕可夫点评】船滑入新荷，撞起半湖香，联系上阕之“邻船少女歌声美”，荷香耶？少女香耶？令人不禁莞尔。

木兰花·晒谷场上

对门町里人奔跑，女罩衣衫男顶草。夏天落雨隔层墙，这里依然红日好。

催粮干部重来到：“今日已经三十号！”陡然雷炸倒天河，稻谷连人全湿了。

【胡静怡点评】余曾有《暴雨》七律一章，尾联云：“可恼退休乡干部，旁观却在甩官腔。”而这催粮人不是可恼，而是

可恨，犹如石壕吏也。

【熊东遨点评】上片写夏日骤雨极为传神，“女罩衣衫男顶草”，样子虽然狼狈，场面却很热闹。欣赏的目光是从“这里”（晒谷场上）发出的，多少带有些幸灾乐祸的味道。当然，这种欣赏并不含恶意。下片“催粮干部”的出场，给“依然红日好”的这边，当头浇下了另一场“暴雨”，这才是作者要表达的中心意思。“今日已经三十号”这句话，含有想象不尽的潜台词。其所以能产生“雷炸倒天河”的压迫效果，是因为农民身上的重负已经不堪承受了。结句是产生于现实基础上的夸张，使得“稻谷连人全湿”的并非自然界的雨，而是被赋税缴纳的最后日期逼压惊出的一身冷汗。宋代诗人潘大临写“满城风雨近重阳”，因催租人至而败兴；新时代村民欣赏“对门町里人奔跑”的兴致，因“催粮干部”的出现而收场。引发情绪变化的原因相同，其现实意义却不可同日而语。（按：如今农业税已经取消，作品中描绘的场面已成历史。）

【吕可夫点评】形象栩栩如生，似在眼前。从细节着笔，以口语、民谚入词，诙谐、含蓄地表现现实题材，发不好发之牢骚，可见用心良苦。“催粮干部重来到”之“重”字亮眼，不仅引出下文，也引发读者诸多联想。

踏莎行·秋晚

丹桂悬香，落霞燃火，村边稻草堆成垛。牧童经过笑回头，靓妆寡妇挨人坐。

说罢山羊，还谈水果，复言孩子跟谁卧。银河垂地晚风凉，含羞月亮云间躲。

【熊东遨点评】时代不同，观念亦变。过去是“寡妇门前是非多”，如今连野外也无人管得了。这名靓妆寡妇敢于挨人而坐，勇气可嘉。寡妇是过来人，那恋爱也就谈得比常人更细。“山羊”“水果”自然不能忽略，因为关系到以后的生计；“孩子跟谁卧”的问题，才是她的重中之重。再婚后继续带孩子睡，于情理似乎不合；让孩子另睡自己陪着丈夫，却又放心不下；三个一床，也有些难言之隐……矛盾重重，难以决断。这恋爱谈得如此别开生面，当真令人眼界大开。末二句以景结情，颇耐想象。月亮“含羞”，想是嫦娥的缘故，她也是一个寡妇，但抱的是古人的观念，看了人间这一幕，难免脸上发烧，“云间躲”是本能的选择。这实在不可理解，何不顺势而为向人间这一对学学，就近嫁了吴刚？这样，“碧海青天夜夜心”便足可安慰了。以上为题外游言，不值读者一笑。

【吕可夫点评】恋人约会之场景、言谈，甚为私密，能描绘得如此细致入微，非亲身经历者莫为。

贺新凉·待月

独自迎暝色。慢悠悠，塘边散步，坡前待月。几点流萤桃园亮，远处秋虫凄切。飘下了飞蓬枯叶。瑟瑟西风寒侵面，哪解予两鬓添霜雪。月出也，色苍白。

此生未做天涯客。数十年，竹篱茅舍，过年过节。玉食锦衣虽不望，但望小康生活。到头仍进城谋职。愧对渊明归田赋，为月薪三百腰微折。心口跳，脸膛热。

【胡静怡点评】字里行间，透出一丝幽怨。

【熊东遨点评】题为“待月”，内容却是借此抒发内心某种凄凉情绪。凄切的秋虫、飘落的枯叶、侵面的寒风等，都是作者内心世界的曲折反映。客观事物染上了主观色彩，才会有“哪解予两鬓添霜雪”的哀怨。正是由于这种情绪无以排遣，故当月亮出来的时候，作者能感受到的便只有一片苍白。下片转入叙事，“数十年，竹篱茅舍”的生活，虽然清苦，却也逍遥。因为他没有更多的要求，“但望小康生活”而已。进城以后，谋到了一份职业，反而使他不安起来，要“为月薪三百腰微折”，觉得在“不为五斗米折腰”而赋归田的陶渊明面前掉了价。其实作者是用不着“心口跳，脸膛热”的，陶渊明要生在今天，他也得如此。一个普通老百姓，一不贪脏，二不违法，靠卖苦力（卖文亦在卖苦力之列）换取“三百月薪”以糊口，陶渊明能笑你吗？他当时如果没有“南山下”的田产可以

种豆栽菊的话，“不为五斗米折腰”就得饿死。过分的自责，没有必要，如果是借题发挥，却又另当别论。

【吕可夫点评】上阕摹景造境，意象纷纭。下阕抒怀感慨，百转心肠。几十年未离故土，“到头仍进城谋职”，缘求小康生活而不得，个中多少辛酸？几千年来中国农村、农业、农民之艰辛，词中可见一斑。

菩萨蛮·生日酒

自从那日桥头见，猫抓心底鹰抓面。挑水找锄头，割柴牵牯牛。

今天生日酒，一直难开口。钻戒一枚红，轻丢杯子中。

【胡静怡点评】非过来人，神魂颠倒之状写不出如此逼真。

【熊东遨点评】被单相思弄得神魂颠倒，可笑亦复可爱。今天对方生日，自觉机会来了也。“钻戒一枚红，轻丢杯子中”，连口都未开过，便如此举动，未免有些鲁莽。对方买账还好，倘若不买账，贴出一张失物招领启事来，岂不尴尬？不过我们还是应该理解和原谅这位青年，“猫抓心底鹰抓面”的滋味，过来人谁没尝过？这事要换了您，只怕那“钻戒”会直接往人家姑娘手上套呢。单相思往往有喜剧效果，但愿我们的主人公能如愿以偿。

【吕可夫点评】状暗恋人之心理、行为惟妙惟肖，且合人物

身份。然诗词不比小说，此类描写非作者本人亲历，很难为外人知晓，不知为本人写照否？

陈贺达“五言叠韵十章”简评

陈济之五言叠韵十章，成非一时，材非一类。或纪时，或言事，或叙谊，或专情……变化参差，无不曲尽其妙。依次读来，如赏连潭之瀑，千姿百态，美不胜收。十章各有重心，珠环屏列，异彩纷呈。今略为点评，期与同好共赏。癸卯元宵熊东遨识于忆雪堂。

忆十二年前同赵公元白渺之兄过临江别墅次志敏兄韵

独惭康乐久，开酒忆前缘。

幽赏西湖外，高谈北阁边。

醉乡横一榻，人境结三椽。

后会知何日，诗成我问天。

【熊东遨点评】中二联清漪在眼，流响入心，大得天然之趣。

【吕可夫点评】尾联有李青莲“此地一为别，孤篷万里征”之况味。

梦醒再用前韵

北海遨游久，图南信有缘。
幽光来极外，青色起谁边。
水击浮三岛，云生结一椽。
榻横成好梦，无漏不忧天。

【熊东遨点评】“幽光”句传神养眼，“青色”句活脱俏皮。亦实亦虚，不愧才人笔调。

【吕可夫点评】“榻横成好梦，无漏不忧天”，发珍惜当下，安然豁达之慨。

记梦寄张福清老师三叠前韵

决起能鹏运，风斯在下缘。
独游于物外，相遇到吟边。
添酒杯如海，吹藜杖似椽。
梦回诗甫就，鸡唤奈何天。

【熊东遨点评】“独游于物外，相遇到吟边”，称颂之情，交游之快，言外都有。

【吕可夫点评】颈联状友情深交，尾联叹时光易逝，俱见怀抱。

重读康南海《出都留别诸公》四叠前韵

寻龙年已久，宙合万盘缘。
广莫连山外，摇风起客边。
恐催兰一握，更卜屋三椽。
南下舟初发，时逢欲雪天。

【熊东遨点评】味在结尾二句：“时逢欲雪天”，正宜饮也，然其奈“南下舟初发”何！不得再作一夕之留，空负了“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”也。

【吕可夫点评】《出都留别诸公》诗，乃康南海出京时自表心志之作，作者重读，当别有感慨，故尾联或别含深意。

过万木草堂五叠前韵

生意经时雨，森森万木缘。
叶舒秦望外，花发越台边。
见美知无用，空心期巨椽。
斫难成大构，浮海泛南天。

【熊东遨点评】与四叠参读，别具意味。过草堂，怀南海，自在情理之中。后半隐隐见忧思，允称康氏异代知音。

【吕可夫点评】过万木堂，必有所思。尾联或可理解对“戊戌变法”夭折之感慨，引人深思。

谒韩祠六叠前韵

终期除弊事，难断佛因缘。
载道行荒外，婴鳞到鳄边。
虚名文夺帅，浩气笔如椽。
万里澄清者，昌黎去后天。

【熊东遨点评】夹叙夹议，称颂之中别含忧愤，可作昌黎别传读。

【吕可夫点评】“载道行荒外，婴鳞到鳄边。”当句自对，别饶意味。

自题返照楼七叠前韵

山楼名返照，偶得叹奇缘。
清梦到城外，幽人立水边。
告之玄者术，示以古时椽。
觉后疑非幻，征知报玉天。

自注：戊戌年末，湘桥添火，笔架悬灯，州官顾兹盛举，乐有政绩，百姓倾城而出，游而称嗟，唯潮中诸士子笃于古制，不以为然。一日，过省之兄茶舍，言及此事，皆顿足长叹。省之兄谓吾：“韩江夜静神游，灯宜少，火宜幽，故古之术士于韩江东岸盖一楼以镇之，名曰返照楼。”欲问所在，以循其址仰眺之，大梦忽醒，人楼两空，时戊戌年腊月廿四日晨。念余卜居桥东，尚无室名，故窃古私今，妄梦作真，名吾室为返照楼。名取梦中，人或争之，得无讼归士师乎？

【熊东遨点评】自励，自警，自期，自信……以“自题”出之，别饶意味。

【吕可夫点评】梦中得名，并借题堂室，可见情志。“清梦到城外，幽人立水边”，亦可作注脚。

再题返照楼八叠前韵

开经能返照，佛曰大因缘。
今若从吾道，密长传汝边。
前身杭一苇，露地起三椽。
授记燃灯笑，拈花正雨天。

自注：佛经有“汝若返照，密在汝边”“若能返照，无第二人”之语。

【熊东遨点评】与前章参读，更见“自觉”之意。与佛有缘，故能达此境界。

【吕可夫点评】句句不离佛，可见佛缘之厚，禅悟之深。

寄内九叠前韵

吾身云一片，去住惯随缘。
思动红莲夜，书频白雁边。
有方嗟万里，怀此卜三椽。
海誓长相保，空教地合天。

【熊东遨点评】善果端赖修持，纯情不屑造作；唯至情至性之人，能吐此至恩至爱之语。

【吕可夫点评】“思动红莲夜，书频白雁边”，“海誓长相保，空教地合天”，情感之深，读之动容。

寄韩山诸夫子十叠前韵

南来吾道久，弘化待诸缘。
五百年椿后，三千子杏边。
有才终作石，无用亦成椽。
鹏运将奚适，蔚蓝高处天。

【熊东遨点评】“有才终作石，无用亦成椽”，古往今来，世事大抵如此，可发一叹。

【吕可夫点评】“五百年椿后，三千子杏边”，属对精妙。

云帆“青春诗会”作品点评

思 归

包明慧

三五月明伴微星，窗前叶影抚素屏。
遥想清香萦院否，我与梨花各俜伶。

【熊东遨点评】淡雅的画面，浓郁的乡愁，在字里行间跃

动，构思颇有特色。结句尤为传神：异乡之我，故园之梨花，人花一体，相惜相怜，互为映照，令人一见难忘。可惜平仄未过关，除了第三句，其余都不合律。合律的这句，“否”字也显多余，既是“遥想”，心中应有断定，作“盈院落”更佳。不合律的几句，只需将词语位置重新调整一下，原本是天生丽质的村姑，稍事梳裹之后，就特别亮眼了：

月明三五伴微星，叶影窗前抚素屏。

遥想清香萦院落，梨花与我各伶仃。

诗重天趣，不忌小疵。有毛病、有味道的新蕾，远胜三家村醋酸夫子没毛病、没味道的陈货。

登南昌月亮湾葛仙台

沈习进

翠阶千丈任攀登，遥指吟鞭最上层。

雾绕群山成雪色，壑涵孤月作湖灯。

百年苍树撑红宇，万里晴空奋白鹰。

放眼乾元亭塔顶，云龙风虎正奔腾。

【熊东遨点评】“雾绕”“壑涵”二句，情景观照，虚实相生，大好大好。诗中有此一联，通篇生色。不足处是中二联后五字结构同形，如同砌墙未错开砖缝，难免碍眼。

再题右丞手植树

唐海棠

主人归佛境，留我接青天。
孤独寻常事，一千三百年。
空枝高坠雪，春日碧生烟。
自说辋水畔，能寻诗外禅。

【熊东遨点评】小狐仙馆主人为右丞异代追随者，即今所谓“铁粉”是也。斯作借树传情，自明心志，执着纯真，怎一个“痴”字了得。通篇之情感宣泄，有若流水行云，自然奔放，非徒事藻饰者所能梦见。“孤独寻常事，一千三百年”，抱定此念，“诗外禅”不寻自至矣。

【吕可夫点评】颌联对仗别有风味。“水”字处当为平声。

遣兴

汤成长

天涯书剑忽萧然，彩笔风流忆少年。
斯世不妨多梦想，此身何幸见山川。
更余谈笑人三二，漫数穷通路八千。
烂漫襟期吟骨在，只今孤坐夜灯前。

【熊东遨点评】“斯世不妨多梦想，此身何幸见山川”，信手拈来，颇堪玩味；“更余谈笑人三二，漫数穷通路八千”，随心而发，别见功夫。

暮春出城见蓁莽一隅赏游良久

杨雪窗

方丈小寰宇，荣枯瞬古今。
渡溪横巨壑，入草没高林。
雨霁蛛丝重，春暄蝶梦深。
众生平等意，默会彼苍心。

【熊东遨点评】特赏五、六句：“雨霁蛛丝重”，体物之细，与杜少陵“花重锦官城”略同；“春暄蝶梦深”，生机之富，较罗昭谏“庭秋蝶梦阑”尤胜。

访白沙古井

叶欢

又见城南枫树林，笑声轻逐散秋阴。
万家烹茗哪须雪，一脉幽泉自化霖。
未必无波真古井，从来奔涌是胸襟。
怜君取作瓶中水，不改平生赤子心。

【熊东遨点评】“万家烹茗哪须雪，一脉幽泉自化霖”，感知淡泊，奇境自生；“未必无波真古井，从来奔涌是胸襟”，历尽沧桑，目光独具。