



楚風吟草



CHUFENG
YINCAO



湖南省文史研究馆 编

CDS 民主与建设出版社

• 北京 •

楚风吟草编辑委员会

主任 李文才

委员 李跃龙 陈伏球 刘清君 郭玉平

楚风吟草编辑部

主编 李跃龙

执行主编 张仁柱

副主编 胡静怡 熊东遨 吕可夫 胡智勇

美术编辑 覃明德 左汉中

编辑 王曙光 张玉龙 何晓岚 刘溢

联系电话 0731-89875016

电子邮箱 cfyctg@163.com



目
录

CONTENS

一、诗联天下	1
胡静怡（1首）	2
熊治祁（4首）	2
谭秉炎（4首）	3
柳思维（1首）	4
熊东遨（6首）	5
吕可夫（10首）	7
曾昭才（1首）	10
任国瑞（5首）	10
张建明（6首）	13
陈樵哥（8首）	14
二、三湘风雅	17
余德泉（4首）	18
敖普安（5首）	19
胡静怡（5首）	20
熊治祁（2首）	21
陈书良（5首）	22

熊东遨 (5首)	23
聂鑫森 (5首)	25
谭秉炎 (5首)	26
覃明德 (5首)	27
吕可夫 (4首)	29
张建明 (4首)	30
任国瑞 (1首)	31
陈仲伯 (5首)	32
周燕婷 (5首)	33
胡智勇 (1首)	35
卢青山 (4首)	35
钟敦和 (4首)	37
谢胜文 (4首)	38
李意坚 (3首)	40
赖明汉 (2首)	41
关波涛 (3首)	41
谭柏生 (2首)	42
贺德荣 (2首)	43
谢再强 (2首)	44
黄波 (3首)	44
胡晖 (2首)	45
蔡聪 (2首)	46
陈俊 (2首)	47
胡云泉 (1首)	47
湛哲宏 (4首)	48
求灿霓 (3首)	49

●————目 录 ———●

陈樵哥 (1首)	50
田翔玲 (2首)	50
袁立中 (4首)	51
邓杰 (3首)	52
侯立兵 (4首)	53
黄去非 (3首)	54
杨宗义 (3首)	55
曾俊甫 (3首)	56
王璇 (2首)	57
余子牛 (1首)	58
张正清 (2首)	58
郑铁峰 (3首)	59
张月宇 (3首)	60
冯恩泽 (2首)	61
高源 (3首)	62
汪良忠 (4首)	63
三、九韶余韵	65
余德泉 (1首)	66
胡静怡 (4首)	66
熊治祁 (4首)	68
熊东遨 (3首)	69
吕可夫 (4首)	70
张建明 (4首)	72
任国瑞 (1首)	73
周燕婷 (3首)	74

贾庆邦 (2首)	75
求灿霓 (2首)	76
蔡聪 (1首)	77
陈香 (1首)	77
黄波 (4首)	78
田翔玲 (2首)	79
文永龙 (2首)	80
萧志国 (1首)	81
谢明德 (1首)	81
张正清 (1首)	82
杨正科 (2首)	82
陈仲伯 (1首)	83
四、骊海联珠	85
胡静怡 (6副)	86
熊治祁 (3副)	87
熊东遨 (8副)	88
吕可夫 (5副)	90
张建明 (3副)	91
任国瑞 (3副)	92
胡智勇 (2副)	92
蔡聪 (1副)	93
陈俊 (2副)	93
陈香 (3副)	94
陈湘魁 (2副)	95
胡云泉 (4副)	95

•———— 目 录 ———•

张文琼（5副）	96
王璇（4副）	97
肖德飞（3副）	98
张开生（4副）	99
张武来（3副）	100
周永红（6副）	101
黄波（3副）	103
五、辞赋序跋	105
胡静怡（1篇）	106
吕可夫（1篇）	109
张青渠（1篇）	111
胡智勇（2篇）	113
黄去非（2篇）	116
黄波（1篇）	118
文永龙（1篇）	119
蔡聪（1篇）	121
周永红（1篇）	124
六、诗钟竞响	127
一 分咏格 岳飞·老虎	128
二 合咏格 络腮胡	129
三 嵌字格（蝉联） 蝉·唱	130
七、名山鉴玉	133
熊东遨点评	134

楚风吟草

胡静怡点评	144
吕可夫点评	147
八、管窥笔谈	151
谈味厚	152
左宗棠楹联中的西北情愫与家国情怀	165



责任审校 胡智勇

“培根铸魂 诗联天下”是湖南省文史研究馆推出的系列诗词、楹联采风活动，旨在以优秀的作品，歌颂祖国大好河山，弘扬爱国主义精神，传承传统文化，打造湖南诗词楹联品牌。本期共收录2020年9月韶关、郴州采风，诗、词、联作品共46首。

胡静怡（1首）

莽山吟

平生好野游，今访莽山秋。
且拭昏花眼，来看烙铁头。
松针筛日影，瀑布挟云流。
倦坐临潭水，关关静听鸠。

熊治祁（4首）

莽山印象（二首）

幽径横生古树根，摩空巨石似天尊。
千峰卧绿金阳艳，风拂山葩送异芬。

云生深壑响流泉，高岭松涛势拍天。
俯视平川如画境，田园村郭隐岚烟。

西江月·秋日访南华寺

古庙深藏幽壑，寺钟敲散烟云。

菩提树下净无尘，坐听蝉鸣阵阵。

宝殿融光缭绕，佛炉香气氤氲。

一泓碧水最清纯，照见众生方寸。

踏莎行·访苏仙岭遇雨，未至山顶

洞滴清泉，山含宿雾，萋萋芳草参差路。

欲登石级过仙桥，飘来一阵潇湘雨。

三绝遗碑，深林高处，苍苔踏遍时延伫。

当年淮海诉幽怀，讵知一曲传千古。

谭秉炎（4首）

谒六祖真身

菩提无树镜非台，法雨曹溪五叶开。

六祖金身千载在，众生问道九州来。

莽山将军寨

访胜登山兴致浓，谷幽林茂岭千重。

倚天执剑将军石，长望峰巅美女松。

板梁古村

石桥西望塔摩天，黛瓦飞檐数百年。

窄巷蜿蜒村尽处，青山脚下涌清泉。

飞山泛舟

飞山胜似桂林游，两岸丹峰碧水秋。

最美千寻崖壁下，竹林小径钓人悠。

柳思维（1首）

舟游郴州翠江

碧水轻舟尽兴游，丹崖坦腹竹摇头。

山民笑问寻何处？峡谷天高好个秋。

熊东遨（6首）

庚子白露重谒南华寺祖庭值微雨

南宗寻法脉，沐手拜莲池。

奥义心头悟，微凉顶上知。

露循初白序，月待未生时。

道路何由失，重来问我师。

丹霞即笔

莫愁无处识元胎，云里青山尽管埋。

峰到顶层多裸露，有些真相不须猜。

莽山道中

天地浮尘外，人家野壑西。

穴蛇头烙铁，林豕嘴沾泥。

涧曲传音古，云深幻影低。

漫游随所向，不管鶗鴂啼。

秋游莽山见将军峰即返

小慰烟霞癖，观游踏棘丛。
穿梭鱼织藻，裂帛雁鸣空。
山水多相若，情怀有不同。
感知高处味，敛足对孤峰。

重泛翠江有忆

少却吹箫客，空浮七月舟。
旧交来梦寐，沧海寄蜉蝣。
稻熟秋将割，渔归钓未收。
雪泉声不响，终究是清流。

西江月·秋日偕湘馆诸大佬游飞天山

耳畔禽弦婉转，眼前云浪翻腾。
为声成色不干卿，一任秋风管领。

非雨非晴天气，或山或水行程。
有人沉醉有人醒，各尽心中高兴。

吕可夫（10首）

谒南华禅寺

菩提明镜两皆空，顿悟原从渐悟中。
掬得曹溪一瓢水，三千洗净不朦胧。

曲江行

秋露风虽紧，梅关暑未消。
山丹霞撒野，苔碧舜遗韶。
洗目曹溪水，闻聪慧海潮。
歧途宜自省，左拐九泉桥。

韶关丹霞山

盘云山若丹霞灿，拔笋岩因赤日红。
媚色如无光焰照，亦和苍石一般同。

莽山道中

一岭分湘粤，山邻景不同。
泉温溪却冷，林黛果犹红。

嬉瀑鱼清数，怯人猴困笼。

何年娲石落？抱憾对青空。

飞天山大峡谷

仄径蜿蜒入峡深，山空除鸟别无音。

好游休怕孤行险，绝壁前头有翠林。

翠江泛舟

快犁清浪雪追舟，舞影翩跹掠鹭鸥。

扑面风凉秋带雨，迎眸霞热石当头。

竹堤垂钓笠翁满，桃坞摆摊村妇稠。

客少问津匆步过，笑留身后叹穷游。

西江月·莽山翡翠潭

闻水云间远响，陟梯石上遥观。

雪飞玉泻带轻寒，溅落碧珠四散。

鸣雀几声破静，游鳞数尾嬉湍。

劳心共此一泓闲，更约清风作伴。

踏莎行·重游苏仙岭

细雨秋风，轻烟淡雾。林泉隐约当年处。
山中孤馆寂无声，一双飞燕来还去。

白鹿犹依，青碑尚诉。高楼欲没秦公路。
今人不解古人心，难能留得清闲住。

题丹霞山阴阳元石

神工鬼斧，岂止塑人？望顽石栩栩如生，洵知天地通灵性；
女爱男欢，从来造物，见元气蒸蒸欲活，莫笑阴阳露本真。

永兴板梁古村

三五里水抱山环，六百载粉墙黛瓦，循青石狭街，曲径通幽，
难得小村遗古板；
接龙桥狮身坐老，望夫楼雁影眺穿，叹苍苔窄径，长云接远，
唯馀旧燕落空梁。

曾昭才（1首）

畅游莽山

莽山秀色最难忘，碧水青峰誉粤湘。

仰目苍穹鹰展翅，凝神无处不芬芳。

任国瑞（5首）

郴州飞天山吟别

曾经两上飞天山，追寻弘祖考江干。

丹霞碧树皆如画，江流潭静舰安澜。

山岳雄兮高万仞，河湾汨兮竟千帆。

无长绳兮系日，生热汗兮开颜。

探穴摩碑上下兮，看古迹之班班。

负行囊与希冀兮，摄岸芷兮汀兰。

彼岸花兮谁所植？睡美人兮天地间。

翠江何流乎日夜兮？佛寺建于何年？

淹忽忽兮鬓已霜，再登临兮脚力央。

望蓝天与白云兮，嗅花竹兮芬芳。

听欢歌与笑语兮，见游船之行行。
春尽秋来无穷已兮，年既老兮何殇？
心随鸿雁飞天兮，梦有蝴蝶兮鸳鸯。
吾欲上天揽月兮，敢蹈海其汤汤。
请彭咸之吉占兮，灵肉殒其何方？
神不必永兮身不必久，醉卧飞天山上酒。
吾心不为形役兮，修名伟业非吾有。
尘其尘兮灰其灰，孰与吾兮共所归？

八声甘州·雨中上苏仙岭

正潇潇烟雨上高丘，落叶踏初秋。
看秦词三绝，苏仙故事，响遍神州。
渐次炎消热减，收伞任浇头。
多少天公意，如水东流。

也学登高望远，纵披荆筚路，壮志难酬。
叹平生碌碌，犹自苦淹留。
孰知乎予心踔厉，对郴江，唯有荡归舟。

仍难忘，驱瘟桔井，黎庶消愁。

古风仄韵·谒韶关南华禅寺

白露入韶关，南华瞻古寺。

祖坛安可寻，宝偈堪为食。

南北俱禅宗，乾坤共循次。

修行竟此生，时时勤拂拭。

游韶关仁化县丹霞山

红岩排闼入青云，蜿转清溪古木深。

一柱阳元惊世界，从来天地重传承。

重游莽山

秋光明丽再重游，又见当年烙铁头。

山有初名当谓蟠，水无污渍好漂舟。

瑶风独特楼亭美，绿意恢宏林壑幽。

几十庙庵余一处，疏离信仰令人愁。

张建明（6首）

南华寺拜六祖真身

何意来千里？曹溪梦转真。
将心聆偈语，凭拜仰金身。
醉老情难释，贪轻慧亦贫。
羡看庾岭月，云外吐清新。

秋日随湘馆诸老登将军寨望猛坑

高秋宜远目，大岭谒将军。
步转溪声细，云扶宿老醺。
雏鹰思振翮，嫩笔怕离群。
愿借前贤意，凭天赋一文。

过郴州白鹿洞邨

白鹿青岩地，玄禅绛帐开。
晨钟敲竹露，夜读近梅落。
松鞠栖身李，风云入座裴。
此间名亦似，何处觅书台。

秋日过莽山清龙溪

绿掩岩遮半不明，闲吟独抱浅寒笙。
潜渊自敛风云翼，懒响秦天楚泽横。

题阳元石

谁凿祸根？俗世难休三界苦；
梦萦何意？贪心欲射九天河。

题翡翠潭

山色卧潭深，林风醉读鱼吞碧；
溪声飞玉脆，落石闲听瀑卷涛。

陈樵哥（8首）

南华寺谒六祖法身

非台非树论禅宗，淬火金刚化外功。
碧水悠柔澄此境，香云弥漫净虚空。
梵音一曲尘埃涤，佛法无边妙悟通。
六祖真身瞻拜后，凉泉清露自淘融。

登丹霞山

丹崖云海出，碧浪驭风来。
雨露滋荒野，阳元立舞台。
惊疑藏幻境，确信有蓬莱。
圣手书奇画，唯天是大才。

游莽山兼咏“南天第一峰”

白云开合处，目放莽原中。
路僻苍苔掩，林疏鸟语浓。
观山随性马，对弈逐轮熊。
眺望南天界，孤高是此峰。

莽山烙铁头

箍顶 U 形铁，纹身网状章。
千秋荒诞事，毒极便称王。

题将军石

峰挺将军剑，林张决胜帏。

征衣休便解，鼙鼓正相催。

过郴溪

人行草树中，舟在烟云里。

赤足踏清流，待看鸥鹭起。

过银都

运借商风劲，楼堆五万银。

冲天光焰起，照我去扶贫。

苏仙岭哀少帅

成囚身未死，跨鹤梦何痴。

百载沧桑过，心魂觉已迟。



责任审校 熊东遨

余德泉（4首）

吉首乾州古城

溶江雨霁入乾州，老巷崇垣韵尚稠。
绿满荷塘花绽放，小桥客赏自勾留。

古丈墨戎苗寨

风雨双桥一水悬，幽深曲径寨相连。
出门邂逅烧芭谷，待解乡愁已四年。

永顺芙蓉镇

藏山千载自阴晴，片播城乡乃显名。
铜柱云缭初识面，瀑流风送远悠声。
蜿蜒里巷皆熙客，迤逦铺摊各灿星。
腊肉皆言斯域好，不知何庙有真经。

永顺双凤村

喔喔鸡啼木郁葱，清溪流水响淙淙。
借问何为村寥寂，答言耕种去山中。

赦普安（5首）

四时读书乐（四首）

春风和煦柳吹绵，正是江南三月天。

读到关雎诗句好，桃花携梦落窗前。

菡萏风清夏日长，新开书卷展晴窗。

挥毫傍午蕉阴爽，泉水研磨古墨香。

南山秋色日增妍，吟唱东篱九九天。

好与陶公相对饮，菊花香气满诗笺。

写罢心经字字斜，读书冬夜兴无涯。

红炉小火煨山芋，绕屋寒梅已放花。

春日雨霁

好雨来天外，春回万物生。

熏风临户牖，淑气转莺声。

酒兴催诗发，骄阳照眼明。

老农占岁稔，花灿古潭城。

胡静怡（5首）

惊蛰后一日

禁足书城被纸埋，月余从未出寒斋。

黄昏偶过林荫道，忽见樱花落满阶。

庚子上巳湘乡茅浒雅集

晨闻长岛雨倾盆，此境丹霞洒满门。

横过道林青幢野，直趋涟水浒州村。

千株垂柳风扬絮，百亩桃花露湿魂。

投笔书生戡祸乱，湘军桥上见蹄痕。

堵车

寒食离城夜已阑，车如耄耋步蹒跚。

纵然宝马吴牛喘，亦似乌龟蜀道难。

高速路成天堑路，隔离栏若海关栏。

行程百里犹千里，却听司机又打鼾。

三月三

桃花流水月初三，白日炎炎子夜寒。

村妇入园挖地菜，渔翁撒网下河滩。

唱歌最狠春伢子，喝酒称雄夏老倌。

六满财神邀饭局，七荤八素忘埋单。

谷雨

布谷声中雨一帘，秧针初冒绿尖尖。

黄莺掠水穿烟柳，紫燕衔泥上屋檐。

饲鸭新娘频作揖，阉鸡老汉笑掀髯。

红烧里脊三盅酒，瘦肉缠牙觅竹签。

熊治祁（2首）

大围山赏杜鹃遇雨

最爱浏阳五月山，芳花红到白云端。

冷风一阵吹疏雨，人在烟鬟杏霭间。

七星岭望远抒怀

雄峙湘东第一峰，浑茫林海黛浮空。

万千气象来胸次，如对文章太史公。

注：末句借用稼轩词

陈书良（5首）

南京程章灿兄惠赐大著《山围故国》《潮打空城》

口占二绝贺之

六代苍茫不可求，倩谁长笛吊花楼。

著书本是真儒事，开卷光芒见石头。

娓娓闲谈穷世说，悠悠兴味到民元。

金陵自古称形胜，先后程门主教轩。

庚子中元送林利女士武昌祭祖

风云三镇夕阳沉，自立旌旗气势森。

湘楚英雄天下胆，横刀一笑有唐林。

金陵宋健风雅士也于拍卖行得余油印本硕士论文

嗟夫雪泥鸿爪人生如梦四十年矣

玄武先生访冷坊，拈来天宝旧时妆。

如今侮食矜奇巧，儿女新眉斗画长。

因疾住院此地旧名羊风拐角乃余初中校址亦当年流连巷陌也

羊风拐角迹如烟，还借悬壶数夕眠。

梦里似曾来隔世，醉中不觉又青年。

更深车笛知邻市，晨浅莺啼乞可怜。

惊起熙熙同学梦，槐花仿佛落双肩。

熊东遨（5首）

小年前夜梦出萧关访友人用黄字

行囊置驼背，取次入蛮荒。

野聚墟烟白，风翻塞草黄。

河山经劫火，故旧隔参商。

远道逢摩诘，推杯战一场。

秋经衡岳

酿出愁情绪，秋容淡转浓。

晚枫鱼上市，微雨雁回峰。

纵作千层叠，都无一笔重。

凭高望桑梓，远被白云封。

下终南山过田家野舍置酒

雨色烟光百里幽，天成佳境足淹留。

喧枝鸟啄无名果，泻石泉弹有韵秋。

觞咏乐遵同道约，雪痕曾记谪仙游。

归来醉卧丛阴下，梦放山云醒不收。

崤山道中

幼诵春秋左氏篇，二陵风雨记犹全。

行同蹇叔嗟迟暮，忍对诸公说后先。

我命顽如崖隙草，亲恩厚似石根泉。

白头书境相参读，一页翻过六十年。

秋日还乡与邓杰立中宗义酒叙于前门菜馆相约用寒字

乡味乡情置一盘，客边愁绪信能宽。

云封古戍关重锁，水涨蛮溪调别弹。

毕竟根留黄土地，不妨身列黑名单。

难齐圣哲聊从俗，午夜擎杯对广寒。

聂鑫森（5首）

听蝉

关窗留得几丝凉，无奈蝉声屡破墙。

尔欲趋炎高树噪，可知暑尽是秋霜。

株洲九畹书院听友人开讲

问道当知山外山，读书圈点几曾闲。

老夫七十头排坐，也学蒙童一肃然。

牵牛花

唤起锄耙喊醒霞，喇叭声绕竹篱笆。

天香国色洛阳贵，君在寻常百姓家。

社区夜听蛙声

谁扼君喉不出声，钩叉白日倍心惊。

群楼梦影遮荷影，无寐人听蛙鼓鸣。

野外牵牛花

荒野无篱可倚抓，重重荆棘带伤爬。

花冠依旧支支直，立尽黄昏夕照斜。

谭秉炎（5首）

登天心阁赏菊

登高向晚赏黄花，气爽新晴逸兴赊。

城郭千家笼暮靄，山衔落日醉流霞。

郊行

只知逐胜浑忘艰，傍水随花意自闲。

小憩农家深树里，良田数亩四围山。

市花杜鹃

富贵雍容比牡丹，佳人韵士喻幽兰。

杜鹃别具平民态，开向全城百姓看。

福严寺前闲坐

六朝银杏子繁荣，古寺千年夙有名。

坐久不知天色晚，鸟归深树落霞明。

登祝融峰

石磴盘纡上碧空，轻云弥漫湿濛濛。

忽然一阵风吹散，如浪峰峦拜祝融。

覃明德（5首）

登梵净山

云里山呼甚，崖前我乃翁。

步收临大壑，目眩对奇峰。

危石何年坠，青霾几阵逢。

依稀闻梵呗，不在俗尘中。

恩施大峡谷

岫外云堆絮，山头石列墙。
野林同我矮，索道越崖忙。
烟淡田畴远，村凉草树黄。
午餐如有约，野味莫思量。

己亥春节后一夕长沙街头独步

返乡潮涌远，顿觉大城空。
千铺门都掩，几家灯暗红。
炮禁伤节味，酒酽醉蛮翁。
吾忽思归去，亲朋随处逢。

登青靛山寻程侍郎遗迹逢空村

峻嶒寻古迹，松竹隐孤村。
径草深招露，山田废见痕。
篱斜鸡犬绝，门闭垢尘匀。
崖下檐边觅，引流声忍闻。

杂感

少时无正业，携钓去他乡。

旧笠篾都折，破鞋趾半藏。

草分蛇影疾，滩陡水声狂。

归宿蚊雷处，野村牛圈旁。

吕可夫（4首）

父亲节咏竹

箨衣褪尽便冲天，记否深埋老马鞭？

他日新篁亦生笋，方知往事不如烟。

金水湾迎忆雪堂主人雅集分韵得“年”

雪未归来欲近年，粤风吹楚占梅先。

酒温虽省红炉火，耳热犹斟赤水泉。

解锁飞花随令起，寻章分韵任阄牵。

月儿知助骚人兴，笑洒清光照彩笺。

望

一湾浅海隔遥天，雁杳鱼稀七十年。
梦醒三更桑梓地，眸凝万顷碧苍烟。
春风花信凭谁寄？秋水乡愁因月牵。
伫看沙鸥云际远，此身恨不化飞鸢。

庚子上巳湘乡茅浒雅集次韵静怡先生

绿涨涟湾春一盆，兰亭约叩水乡门。
桃花雨霁樱花雪，柳接堤平云接村。
修禊浑忘生死劫，流觞聊祭野孤魂。
管弦声里青衫湿，应是酒痕和泪痕。

张建明（4首）

庚子情人节代有情人寄怀

避疫关门日，牵情挽臂时。
春酥风澹荡，花沁影参差。
借信飞心雨，看风乱柳丝。
何如檐下雀，惬意唱相思。

自题潇湘八景之平沙落雁

雁字闲排气转清，西风炼翅向云程。
无端梦寄衡阳浦，来抱寒沙对月明。

自题潇湘八景之江天暮雪

孤舟卧老麓山空，暮浅梅寒雪挟风。
酒热还斟冰字句，吟声惹动渚边鸿。

自题潇湘八景之远浦归帆

松风竹雨葛巾衫，野鹤闲云梦一函。
有客杯传陶令菊，归心便到日边帆。

任国瑞（1首）

《湖南古镇》书稿编后

古镇辉光似月辰，沧桑掌覆半为尘。
人间文献呕心事，留取中华大道魂。

陈仲伯（5首）

秋日府韵

一抹夕阳酬， 霞辉染府楼。
镜湖添鬓影， 庚子理新愁。
馨桂常青翠， 芦花复白头。
虽然今日好， 愿驻去年秋。

秋扇

为君清暑悦君容， 明月如心长照空。
秋夜风轻稀顾我， 炎凉何止人情中。

康移风先生《千里湘江图》观后有题

山市晓岚晴， 潇湘度玉笙。
斯文流日月， 盛世写春明。
两岸柳烟醉， 一川兰舫轻。
归帆江浦远， 落雁渚沙清。
棹楫催骚客， 襜扬咏贾生。
洞庭渔火隐， 衡岳叠峰横。

宋迪无声句，康翁赤子情。

今朝风正好，千里踏歌行。

省参事室成立七十周年笔会咏怀

初夏清风送墨香，群贤省府竞华章。

挥毫写尽衡湘意，资政为民情未央。

湖湘秋咏

最是潇湘九月天，层林渐染雨含烟。

游人新醉挥毫景，英辈重开济世篇。

落叶如飞轻似梦，行歌犹唱彻无眠。

会当击缶千秋壮，一曲南音汇大川。

周燕婷（5首）

秋日大围山小住

寓居青嶂下，疏雨助清眠。

绿径摇金菊，苍崖响玉泉。

四围松静立，午夜月高悬。

暂作忘机客，偕来享自然。

华容古道

千秋流水逝，未改绿阴长。

世路平兼仄，人生热亦凉。

呼风林下鸟。坠露叶边香。

嗟此清幽地，曾经是战场。

岁杪随先生回乡过年

掠尽春光燕燕飞，尚馀柳色在江湄。

廿年归梦知多少，真到归时梦已非。

注：老家已被“改造”成工业园区，旧日田园风光荡然无存。

过衡阳岳屏公园瞻抗战阵亡烈士纪念碑

年深鸿迹渺，月淡桂香迟。

多少悲凉意，秋风恐未知。

秋过回雁峰

未尽当年忆，相思片叶红。

往来云似盖，南北影飘蓬。

梦远难成约，楼高不碍峰。

寒枝摇落处，何忍问西风。

胡智勇（1首）

自题诗

层林蔽日起烟霞，文案常开四季花。

虽有愚心忧社稷，却无媚骨付攀爬。

千般世态名和利，百味人生酒与茶。

鹤性梅情添作趣，乐从闲澹远尘邪。

卢青山（4首）

记旧日同游事柬肖健并诸子（二首）

腰脚中年在，何须用短筇。

人来春水畔，花在夕阳中。

坐卧成心赏，行歌向古风。

苍禽惊复住，鸣和木之东。

略行欹斜外，芒鞋坐石丛。

儿童争我钓，荇藻护鱼踪。

试汲清溪水，来炊小竹筒。

人归寒自至，淡月起空蒙。

残书

残书不读且遮眸，崖石阴中结小楼。

诸友尽成屠钓客，常时约我蕙兰洲。

一樽酒外无他事，百种愁来到此休。

事业平生剩观水，看君起落更东流。

食粟米粥忆予姊小名即粟米

种粟结成米，取米熬为粥。入口润而甜，齿舌生奇馥。

我姊名亦同，维命何苦毒。弱年逢家变，去父随母族。

母亦何所能，衣食不自足。挈筐拾残煤，勉以充灶腹。

况复持弟妹，有书谁能读。韶年终得嫁，遇人乃不淑。

骂斗无朝昏，日脚何堪续。离合两无凭，百折始脱缚。

幼子携不归，剜此心头肉。从此拘稻梁，四海穷奔逐。

事商与事佣，事事溃莫赎。中年孑然归，憔悴如枯木。

腊尽抚空囊，从我乞其谷。嗟我食此粥，忆我姊命酷。

不识彼此时，何食为何物。

钟敦和（4首）

忆下放蒋老倌

岁月煎熬背渐驼，相逢莫问近如何。

仓虚乱窜饥肠鼠，灶冷空悬缺口锅。

两脚生疮无解药，三冬担土怯爬坡。

依稀五十年前事，今日为君带泪歌。

忆去年国庆回乡用天涯倦客韵

去岁曾携水井坊，高秋相对语深长。

君怜我老头先白，月照篱疏菊正黄。

千万座山能跨越，两三轮话动忧伤。

茫茫四海谁知已，说罢樽前欲断肠。

晚风

时辰向晚顿生风，散尽乌云大地红。
蝶泛花间求立足，蝉鸣树杪唱飘篷。
蒸炎暂退威犹在，折扇先收用未穷。
怜取眼前初夏夜，一杯聊慰白头翁。

依韵复岳州窑画院张晃林先生惠赠长句

出入江湖怕染尘，百般呵护道心春。
矜持太甚难成事，悔恨殊深错认人。
松竹不随霜雪朽，海天何患雨晴频。
岳州窑畔诗书画，笔下多情状老身。

谢胜文（4首）

春游望北峰森林公园

老树枯枝尽发芽，双飞燕子入新家。
藠头小炒清明笋，泉水初烹谷雨茶。
满架蔷薇红白紫，一窝鸡崽黑黄麻。
山溪昨夜春潮涨，蝌蚪纷纷掉尾巴。

和迎辉《梦中醉语》

西施何必着浓妆，芳草逢春绿满塘。
一笑迷人三顾首，片言苦我九回肠。
紧收倩影归心境，默写新愁入旧章。
偶见荒唐君莫怪，情深难免变痴狂。

华容道怀古

谁识华容古道深，岗环峦锁树森森。
林中花色红相映，石上蹄痕绿自侵。
一炬热烧三足鼎，单刀寒彻六军心。
当时豪杰今何在？江水犹鸣鼓角音。

游南岳南台古寺

寺仰南台古，星瞻北斗高。
磨砖成石镜，面壁听松涛。
泉自云中落，钟疑天上敲。
宗风开万古，曙色暖僧袍。

李意坚（3首）

至三亚

云途十万客琼南，溟岛椰林容静参。
安坐鲸涛传晚籁，高凭霞气佐清谈。
赫炎不绝诸方绿，天水相随一目蓝。
云水遥来怜海国，此身不吝水云涵。

江滨啜茗

坐断苍波弗羡鱼，望中清兴一瓯舒。
青山到眼屏终古，爽气随秋满太虚。
舟去江升诗圣阁，身还巷隐贾生居。
客魂若许能招得，数点文华肯我余。

张家界大峡谷

烟痕相共月痕轻，曙色微茫动晓行。
峡翠何年遗世外，桥悬今始探天坑。
通明一道云同渡，邃峻千寻松作迎。
身影涧边谁伫立，心幽人正听溪鸣。

赖明汉（2首）

寄远

一从相识后，千里梦魂牵。
俏影凭花觅，痴情托月言。
书投缄又拆，事忆断还连。
不作银河叹，今生信有缘。

春游桃花源

欲寻陶令迹，约客醉桃花。
水涨仙源近，莺飞日照斜。
攀登生快意，坐卧赏流霞。
此境无欺诈，何分你我他。

关波涛（3首）

读陈书良教授《六朝人物》

六朝风雨总惊心，人物何妨梦里寻。
故事流传千载后，缥缃一卷最知音。

题山水扇面

白石山翁笔，红尘孰不知？
吾来吟馆外，也拟一挥之。

谒十八洞

精准扶贫地，山村日日新。
甘泉坚脊骨，大业振精神。
妙写传奇事，高歌引路人。
绮窗圆好梦，四海一同春。

谭柏生（2首）

金岳农庄写意用尘字

清风添野趣，微雨洗嚣尘。
有树皆垂果，无花不报春。

岁暮

霜风吹不止，忽忽近年关。
折柬邀朋至，燃炉饮岁寒。

尘喧心磊落，夜静月孤单。

山水知音在，清弦自可弹。

贺德荣（2首）

长沙口味之东瓜山肉肠

号称陈百万，致富一根肠。

舍我三分辣，还他十里香。

冰啤驱暑气，热卤遣秋凉。

宵夜何须远，相呼便架场。

长沙老街鱼嘴巴

钟爱家乡味，老街鱼嘴巴。

风从江畔起，日向箸边斜。

摇杖充诗客，吹啤效大爷。

闹中求静谧，不负好年华。

谢再强（2首）

丁酉中秋游桃花湖

叶到红时别有情，秋风处处蚀山青。
千洲白荻晴看雪，万点银波昼见星。
把酒来听诗侣唱，摇槎且任水花生。
今宵待与姮娥约，碧桂园中共一醒。

夜雨

碎玉瞒天泄，新珠趁夜筛。
邀雷欣助酒，剪烛暗凝眉。
叶落因风恶，溪肥是水滋。
且将听雨意，填入惜花词。

黄波（3首）

十月初七见榴花

冬日红花艳，风中显峻清。
凌寒开放过，足以慰余生。

那时

水怯山青涩，轻舟泛远郊。
一人回乐眼，双燕别林梢。
素手迟摇动，凡心早上交。
此情何所拟？清露恋龟巢。

呆坐乌山

何处响清音，循声向竹林。
坐亭期月满，执意躲尘侵。
才叹心门小，旋怜夜色深。
家贫无所赠，唯可赠光阴。

胡晖（2首）

莽山五指峰

五峰浮此气犹清，原是瑶池初洗成。
玉臂未干风袖冷，白云翻似锦裘生。
天澄一色明如鉴，髻黛无簪自有情。
更引骚朋添惬意，丹枫舞作酒旗迎。

己亥秋夜宿丹东小河口望对岸

两国秋山一望中，怎堪破壁对葱茏。
夜阑犹觉江风黑，对岸人烟无影踪。

蔡聪（2首）

过函谷关怀谭浏阳

莽荡中原剑气雄，鸡鸣天雨亘长虹。
遍传青史纵横策，直死丹心矍铄翁。
万态云烟龙斗虎，半泓春水柳扶风。
崤函此去多歧路，怅抚飞觥一奠公。

夜无题

晚照多为影，杂然来冷香。
摇秋悲宋玉，幻梦恼襄王。
池映天鱼白，簾铺阶杏黄。
那堪相对下，伫此夜微凉。

陈俊（2首）

无题两首

歌罢阳关几叠残？桃花扇底泪偷弹。
画船听雨愁千盏，锦瑟调弦怨百端。
翠络金鞍曹植马，绿罗香露洛妃冠。
此生知是无情分，遗恨长沙太傅官。

神笔花开绿树枝，偶因红豆惹相思。
珠沉洛浦唯星见，枕落河梁独月知。
舞蝶殷勤收落蕊，媒蜂怨慕弄游丝。
何堪解识罗敷恨？除却樊南锦瑟诗。

胡云泉（1首）

山居自题

居乡深简出，种豆还培橘。
濯足在清流，荷锄归落日。
其欣陶令篇，也读襄阳律。

未敢逐时鲜，于安唯陋室。

湛哲宏（4首）

沩山密印寺

古寺钟声远，祥云绕几重。

一瓶颠扑后，无极往还中。

泉畔苔侵石，归时月挂松。

何须问行止，郭外有青峰。

佳木

佳木生青野，晴光四望开。

不劳云水护，自与地天谐。

明月几曾忘，幽禽时复来。

龙蛇清影动，隐隐驭风雷。

华容塔市驿

地域接荆湘，繁华自宋唐。

塔高帆影远，驿古辘声长。

老店连门列，飞花带露香。

重来寻旧梦，风电正飞扬。

山溪

山势嵯峨未足依，清弦婉转自能支。

涓涓亦具汪洋气，别样风光一样诗。

求灿霓（3首）

海伦女史嘱题荷花图

一枝新绽一枝凋，照水相濡慰寂寥。

我已红尘诸事了，来年抱子待重邀。

自画

避疫蜗庐久废书，聊将趣向转庖厨。

人间烟火春三月，梦底桃源酒一壶。

早市提篮寻笋蕨，斜阳入灶煮莼鲈。

宽袍自得陶公乐，时效东篱醉卧图。

楼兰

牧草萋萋域外青，阳关西去指边城。
胡杨林下风尘远，孔雀河边舟楫横。
迎汉使，拒夷兵，繁华失落剩荒陵。
流沙淹梦千年后，一串驼铃纸上听。

陈樵哥（1首）

春来长雨有感

司雨春神忒用功，人间都在湿烟中。
潮生远浦寒光碎，鸟隐丛林怨曲同。
诗酒交游情万里，江湖忧乐浪千重。
晴空想望知何处，坐对屏前一抹红。

田翔玲（2首）

见瓜蔓牵丝有怀

一蔓滋生日渐长，半帘风动复斜阳。
牵丝欲共流云去，或可蜿蜒到故乡。

风过莲塘

几番风雨绿池塘，戏蝶轻翻遣夏凉。

过往行人无意驻，分明衣袖已沾香。

袁立中（4首）

白云寺琴山

一琴横卧晚枫林，默守天然自养心。

千古不弹君莫怪，高山流水待知音。

山居竹枝词

居近山邻胜似亲，啁啾鸟语四时新。

粗茶淡饭寻常物，一把烟壶数代人。

生态农庄水上凉亭独酌

独酌凉亭下，清风漫拂衣。

水深鸥列队，香敛蝶成围。

自顾倾壶饮，何妨踏月归。

落花无意绪，也解傍人飞。

靖州农家饭庄有作

溪畔幽深处，灯飘一角红。
闻香心欲醉，辨语意粗通。
鸟奏相思曲，篁摇向晚风。
闲愁剩多少，都注一杯中。

邓杰（3首）

新闻

天倾暴雨泼南方，城市频传变海洋。
向晚临屏听雨信，山河依旧好年光。

夏至前日芙蓉诗社关山采风用莲字

雨霁林空翠，寻诗到麓边。
舍幽三面竹，轩敞半池莲。
引钓衣沾露，开晴岫带烟。
浮生偷一晌，如醉小壶天。

六月初六大雨

云乱丘浮雨似浇，落红堆砌竹潇潇。
夏蝉林杪音中绝，洪涝江南劫未消。
入望山川浑若梦，而今时事不宜聊。
无边夜幕天边落，枯坐空庭对绿蕉。

侯立兵（4首）

闻彭剑兄访台北故宫有寄

劫火桑田不复论，西风吹久欲寻根。
漫云隔岸留文脉，终是伤心水一痕。

湘天华油茶基地赏花有赋

灵卉见湘天，仙姿出自然。
果成逾五季，惠泽已千年。
澡雪枝尤劲，凌霜志不迁。
生来恋红土，浑似有前缘。

秋日闲居

秋凉好睡醒来迟，半盏红茶过午时。
疏竹风中摇自在，残书架上叠参差。
人征沧海堪称勇，我占闲云不算私。
漫向东篱赊菊酒，尊前懒问旧襟期。

过西陵峡石牌保卫战旧址

扪萝拄杖觅英雄，绝壁横生一柱隆。
鬼削苍碑读无字，血肥碧草罄余忠。
战勋曾许渝边月，毅魄长悲峡口风。
借问东南平海策，江湾不语直张弓。

黄去非（3首）

初夏与余友安馆长车过平江因寻张岳龄故居

皕年驹隙去匆匆，故宅依然在眼中。
屋后青山如卧虎，门前白水偶飞鸿。
驱驰疆场勋何在，归卧园林气尚雄。
每忆铁瓶诗句好，几回开卷想英风。

吊湖州蔡起兴先生

其罪在怀璧，斯人欲问天。

半生归异类，片石隔幽泉。

孤愤诗长崛，坚贞志未蠲。

典型终不朽，垂泪读遗篇。

武大校园樱花

久矣樱花擅美名，珞珈形胜旧曾经。

三春烂漫真奇绝，万众痴迷各醉醒。

共说东传舟已远，哪知西顾泪空零。

当年武士阴魂在，谁记山川草木腥。

杨宗义（3首）

上巳日老夜有茅浒水乡之约未赴用静怡老韵寄诸君

几处新茅杂覆盆，有时凡鸟过前门。

花开上巳溪头荠，酒在清明雨后村。

一角自圆中国梦，二毛不掩少年魂。

诸君若觅春波兴，水漱馀红柳下痕。

述梦

何去何来两不知，鸿蒙再辟更无时。
分明已历千重劫，万古难终一局棋。
寂寞云根栖白鹤，荒芜仙柱老丹芝。
大河未断青山死，斧斫天门却有谁？

将赴渝州先寄一鹤兄

君子窖中酒，料应为我留。
江湖二千里，云树十三秋。
共对仍清骨，休慚欲白头。
通途五溪上，不必溯黄牛。

曾俊甫（3首）

彼岸歇脚吧听歌

安放灵魂此一隅，笙歌正起月当垆。
水云十里丹青境，烟酒中宵太白壶。
少有功夫能纵意，岂因疲顿易迷途。
小楼独坐翻新曲，任堕梁尘忆故吾。

过广州永新兄赐宋钱两枚

知我囊空特地留，客中初保鹔鹴裘。
半生歌哭曾赊酒，一顷湖山欲买舟。
与子正期随手赠，何人更敢恣心求。
归时并置书窗下，铜臭何妨渐渐稠。

参加第三届中国百诗百联大赛颁奖活动

少长咸来一座器，巍巍湘馆味偏饶。
起予嘉兴归莲社，留客清欢记酒瓢。
不夜城须依杖望，未删诗欲掌灯聊。
诸君自是擎云手，莫遣英名负楚谣。

王璇（2首）

步韵意坚兄兼寄诸友

星城巷陌一朝空，疫疠关头各避风。
远叙亲情时抵酒，逆行医者待言功。
官宣尚有艰辛意，微信难分罅漏丛。
惟望谨防成准则，江山大捷自帮同。

无题

乍暖还寒变幻频，桃红欲绽绿方新。
风添诗兴轻摇柳，雨促愁肠乱拂人。
世相几窥曾阔朗，行情每逆亦艰辛。
吾心相作流年计，开到梅花又一春。

余子牛（1首）

猪流感

应是轮回世事迁，猪人同病始相怜。
流行不赖声和色，授受何分盗与贤。
曾谕饥民充饭食，因蒙稚子得名篇。
从今莫笑师兄二，恐被师兄笑比肩。

张正清（2首）

赴新化奉戛山途中和山麓紫薇花怒放

春华描尽已穷词，难写花开百日痴。
料是清风情未了，朝朝带露送胭脂。

新化分水界见紫色木槿花

清凉满屋自清嘉，紫蕊穿篱户外斜。

对面秋山争媲美，忽然扯落半天霞。

郑铁峰（3首）

云山八景之文笔冲天

天地清浑自此分，画廊十里竞氤氲。

文章厚重关山色，篆籀清新聚水纹。

静处芳菲松竹翠，春来霹雳电雷礧。

扬鞭叱马惊回首，直插云霄不着痕。

云山八景之鸡鸣报晓

幕阜嵚崎七二峰，洞庭滴翠曙烟浓。

桃花上石探幽径，竹节穿林傲劲松。

紫燕逢春云顶闹，金鸡报晓日边红。

引吭高唱屏中画，山水怡情此独钟。

云山八景之云天飞瀑

遥看秀色半山亭，历尽幽篁度石屏。
鹰沫横飞云不扫，龙涎直溅鸟常聆。
珠帘燕尾林边白，石屋蛾眉洞底青。
独倚危栏搜绝句，天风频送蕙兰馨。

张月字（3首）

人事杂咏

天上人间曲半醺，缠头百万迹遐闻。
诸公袞袞花名簿，已在燕姬死后焚。
寒风怒卷海门潮，天黯疑云不可昭。
七十三人皆刺舌，只言当日雨潇潇。

谒苏曼殊墓

醉恃才名满故疆，休从黉寺问行藏。
缁衣点染花间露，素楮横皴海上霜。
一切有情无挂碍，几分非想是疏狂。
断鸿零雁归来日，不许人寰说劫殇。

正龙古村

云影天光雨后犁，耕田谁辟万层梯。
茶亭汲引冰泉井，木屋毗连石板蹊。
遐界已然闻鹊噪，司晨犹是待鸡啼。
民风续此敦淳久，只在梅山曲陌西。

冯恩泽（2首）

野菊

西风吹不老，披甲已如金。
性缓情非浅，秋浓色愈深。
能交松柏友，料有岁寒心。
君子高吟处，氤氲漫树林。

题《风雪山居图》

僻地尘嚣远，山居尚有邻。
寒林思去雁，野径绝行人。
拟煮庭中雪，来医病里身。
乾坤知有待，看取一年春。

高源（3首）

读史杂感

推窗夜读借天光，明月秦时与日昌。
帝国长城谁哭倒？史书缺了两三章。

庚子春感

人间多少事，遗忘在江湖。
弱水千回转，深潭半夜枯。
探幽三径乱，卜卦一灯孤。
花谢西津渡，红尘月下无。

题南宋僧人画家法常《潇湘八景》

潇湘八景本家珍，寄籍东洋六百春。
萧寺霞轻人迹少，江村水近柳烟匀。
帆归远浦秋风寂，雁落平沙暮色新。
缥缈峰含真佛趣，难寻画外旧迷津。

汪良忠（4首）

午后故园散步见油茶林涨势喜人有作

一片油茶一个村，新芽旧翠话阳春。
蛮童已作他乡客，故土归思有树根。

同家人郊外度假夜宿九龙湖公主酒店早起有作

一觉方苏窗半开，依微曙色透帘来。
晨风独解人间事，些许花芳送小孩。

己亥正月初五与诸诗友小聚迎春用老杜

“明朝有封事”句衍成一律

孟月嘉宾至，何妨共咏春。
明朝有封事，今夜得闲身。
老少齐三代，诗词渡一津。
芳樽存雅韵，微醉吐幽真。

天鹭湖茶花节

遥望天边一抹霞，琼林迎鹭晚归家。

山灵隐约烟含紫，湖白分明浪跳花。

几朵流云寒气卷，数峰暖雪夕阳斜。

孟冬芳径风吟赏，遍野清幽润嫩芽。



责任审校 胡静怡

余德泉（1首）

天净沙·龙山捞车别见

上悬斗笠成双，
下呈别致陶缸，
古朴新奇时尚，
堂皇模样，
可怜垃圾一腔！

胡静怡（4首）

如梦令

今日阳光明媚，好与春天相会。
带上这童心，抛却笼中颓废。
沉醉，沉醉，拥抱一川晴翠。

定风波·题个人老照片

禁足无方慰寂寥，木箱翻出旧皮包。
革履西装新领带，蛮帅，天生一个霍嫖姚。

叹未封侯逢浩劫，遭孽，十年整出黑牛皋。

今日偷偷窥镜子，该死，竟然酷似坐山雕。

定风波·有生欲拜师，不敢受，词以谢之

自愧犹如三脚猫，安能假冒九方皋？

南郭当年充里手，丢丑，一吹独奏就穿泡。

岂是老夫脾气傲，掰俏，误人功业罪难逃。

学艺最宜求教授，高就。龙门一跃便冲霄。

注：李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声价十倍。”

水龙吟·刘梦得

任它万劫千磨，男儿不屈黄金膝。

刘郎一去，玄都始见，桃花消息。

紫陌而今，甚嚣尘上，已无宁日。

觑狂蜂浪蝶，纷飞乱舞，凭谁问，何时毕。

纵是身栖陋室，犹不负焦桐三尺。

清风入户，鸿儒满座，白丁无迹。

将相公侯，钟鸣鼎食，昙花一夕。

独文章不灭，光芒万丈，挺凌云笔。

熊治祁（4首）

望江南三首

农家乐，桃李结山坡。

孟夏田畴翻绿浪，南风溪水送清歌。

天上白云多。

农家乐，晌午日盈庭。

老妪檐前裁瞌睡，小童草里捉蜻蜓。

鸡鸭闹禾坪。

农家乐，向晚好风生。

树影散分千片月，山潭落满一天星。

惊起夜蛙鸣。

浣溪沙·知青故友来访，忆及五十年余年前于瑶乡白日耕耘，
夜读楚骚之事，不胜唏嘘

大雨滂沱打牖棂，灵均读罢近三更，一灯红闪万山横。

但有美人香草思，何妨客地侷榛荆，此生未必困茅衡。

鸡唱三声天欲明，披蓑牵犊去春耕，水田冷浸若寒冰。

挥起一鞭朝雾散，犁翻几亩乱蛙鸣，今年粮产最关情。

熊东遨（3首）

蝶恋花·重阳后六日初上黄山和蛰兄九日登高韵

坐对秋屏情亦好。抱月登高、趣向天公讨。

壁上流云欺客老，由它补阙何须扫。

昨是今非休更道。便具陶腰、也向山倾倒。

始信峰前同一笑，清风不许人生恼。

菩萨蛮·雁池

碧波消尽烽烟味，或云都是昭君泪。

孤雁入遥天，声留影不全。

不全休失望，鉴底存真像。

冠盖一排排，逐人翻过来。

定风波·初夏兰花谷赏兰

收拾闲情酒一壶，林间认个小仙姑。

真隐世称孤独者，非也，竹邻梅友近能呼。

放眼尘寰诸相色，苍白，托身多赖锦云扶。

争及我兰高大上，眉样，不需人说入时无。

吕可夫（4首）

蝶恋花·庚子春分

累月蜗居多少误？先误梅花，再误樱花雨。

误了芳华过半数，依然闭锁幽窗度。

咫尺天涯人隔阻。怕听雎鸠，怕读春声赋。

怕望红香零落树，昏鸦聒噪东风暮。

鹧鸪天·同学聚会

一别重逢五十年，斑斑霜鬓忆从前。

书声唤日竹山上，梦想摘星松岭巅。

林荫道，菜花田，青葱岁月激情燃。

沧桑历尽人虽老，幸有红霞尚满天。

望海潮·长沙春江月茗

枫林西眺，湘涛北听，江天渐淡斜阳。

冰月满楼，珠帘半卷，烟波碧洗琼窗。

渔火映帆檣。柳垂芷汀岸，风露微凉。

漫步南城，画桥溪水涨萍塘。宜居岂止装潢？

更松筠掩翠，花草沉香。

泉漱石流，亭台雅致，真如阆苑仙乡。

烹茗品清芳。悦弈弹绿绮，闲读华章。

好个春江月夜，陶醉美时光。

鹧鸪天·中国三北防护林巡礼

山叠苍茫水漱清，蓝天一任白云横。

草原辽阔毡房密，林带蜿蜒沙漠宁。

西塞走，北疆行，谁修万里绿长城？

神州半壁丹青泼，四十春秋笔未停。

张建明（4首）

临江仙·课徒

与墨相谋肠有酒，不辞费思伤神。

携将余味课天真。就他三世界，来酿百年醇。

常恨眼花兼手拙，嗔痴辱没斯文。

夜舟何处问云津？每迎灵泛仔，心意乱纷纷。

临江仙·课罢

课罢迎窗把酒，看闲冷月飘蓬。

平生心事影千重。秋庭清寂里，吟醉几声蛩。

过耳寒添孤雁，幽栖老作书虫。

任他飞雨趁西风。有松涵朗抱，放意共云踪。

如梦令·早莺

穿柳声轻牵袂，怕共花英摇坠。

犹抱去时心，不说别来滋味。

沉醉，沉醉，绿嫩风柔波翠。

如梦令·老去

老去风流犹在，莫了此生情债。

磨字作刀枪，消却几分无奈。

真帅，真帅，难怪美人都爱。

任国瑞（1首）

浣溪沙·屈子祠祭屈

——同题原韵和谭立明学兄

击鼓鸣钟起唱班，祠堂遥对屈原潭。当年呼喊竞渔帆。

一卷《离骚》如海岳，千朝昏主落街谈。香烟轻笼汨罗山。

周燕婷（3首）

蝶恋花·文胜兄新春招饮小词志感

小雨帘开云幕厚。冷暖回环，恰是春时候。

诗趁春来栽半亩，栽成却怕春溜走。

拟把闲愁交付酒。醉里流光，释得些些否？

月在清霄杯在手，百般滋味中年后。

生查子·秋日芙蓉诗社诸子招游关山林间闲步得灵芝用远字

兵马息纷争，旗帜犹招展。无事漫寻诗，诗在芙蓉苑。

秋气晚来佳，莫笑人来晚。采得紫芝归，回首关山远。

浣溪沙·冬日天鹭湖小住拈韵得长字

小住田园野趣长，前身今我两都忘。一杯清茗坐山房。

天鹭湖飞云影淡，油茶花带雨声香。人间至味是平常。

贾庆邦（2首）

唐多令·秋游

眨眼又中秋。还来渌水游。
不问花、不解莲舟。
但望碧圆憔悴损，经年恨、几时休。

千里暮云收。寒蝉野树幽。
梦天山、身老沧州。
何日长驱能策马，凭意气、把吴钩。

沁园春·相思

萧索空阶，寂寞枯桐，寥落霜天。
看桂华流瓦，疏篱掩映；星河垂野，只影盘桓。
锦瑟犹调，瑶琴未傍，长叫离人泪黯然。
危楼倚，任寒风吹彻，夜已阑珊。

多情总恨无缘。憾咫尺、相思凭寄难。
忆昔时初邂，香迷豆蔻；秩年重会，影拟宫莲。

舞榭烟姿，歌台雅韵，去岁曾经笑语欢。

银桥没，料停梭织女，损了眉弯。

求灿霓（2首）

鹧鸪天·志溪河畔的老排工

铁色肌肤日蚀斑，草庐残破贴泥湾。

劬劳纹拓江河迹，衰倦背驮风雨寒。

篱已失，老来闲，墙根枯坐候三餐。

寻常半碗烧刀子，就着尖椒一口干。

浣溪沙·印象志溪河

堤上垂杨堤下沙，檐阴分隔竹篱笆，葡萄藤架缀丝瓜。

渔父挑灯编旧网，船娘袒乳喂娇娃，归舟摇落一帆霞。

蔡聪（1首）

行香子·春分

赏遍竹枝，唱罢无题。
兴未阑、轻晃扇儿。
天开叆叇，雾敛狻猊。
对两闳山，一溪水，半架蘼。

此番情性，费甚心机。
许笑侬、归去来兮。
莺簧初啭，柳鬟乍低。
况蕨绒绒，艾绿绿，笋离离。

陈香（1首）

卜算子·初秋钓

天上白云飘，陌上花枝俏，渺渺荷田泛碧波，中有鸳鸯闹。
景似画卷开，人在其中笑，一钓开秋学太公，出水鱼儿跳。

黄波（4首）

卜算子·代雪赠梅

知汝太孤单，知汝无尘态。我用晶莹裹住君，不用凡人解。
柳绿又花红，春日真多彩。纵我香消玉殒时，依旧情如海。

西江月·忘却

纵不求田问墅，也须行走江湖。
真心难道是多余，谁用痴心相许？

赤壁何妨蹈舞？瓮中偏养芙蕖。

且将美酒咽鲜鱼，忘却人间风雨。

踏莎行·梦中人

德比高山，才凝妙笔。奴家心事全知悉。
怜吾懒得钓功名，与吾共患烟霞疾。

岂必争风，何须屈膝？凝眸不语还如蜜。

陪吾共赏夜来香，听吾背诵圆周率。

如梦令·调皮小猫

占着枕头睡觉，毛线满房乱绕。

午饭一条鱼，给我剩些调料。

丢掉？丢掉？还是任它胡闹！

田翔玲（2首）

鹊桥仙·芦花夕影

伊人如水，芦花胜雪，一览湖山小小。

秋波影里自盈盈，唯叹惜、衡阳雁杳。

云根万古，人生短暂，难得花间夕照。

朝朝若许伴君眠，便胜却、天荒地老。

踏莎行·荷之韵

万种风情，一帘花坞，恍如误入瑶台处。

半池烟雨半池诗，千重碧浪千重趣。

缱绻吴歌，翩跹柳语，云霞相伴悠闲度。

盈盈剪水俏佳人，轻舟日暮惊鸥鹭。

文永龙（2首）

离亭燕·登凤凰山吊天问阁遗址

山下江流飘带，山上藓碑沉靄。
料是灵均呵壁处，悱恻啸吟惊瀨。
曲径鸟声声，恍诉一腔凄忾。

骚客寸衷谁解，古阁一椽安在？
渔父棹歌声亦杳，浪拍危崖千载。
鸥鹭扇风涛，搅我心潮如海。

满江红·清明忆父

愧我清明，因升斗，滞身南粤。
徒怅惘，土冈新冢，云霄冷月。
梦里趋庭聆囁咐，醒时羁旅谁关切。
唤阿翁，鹤驾杳难寻，嘘碑碣。

遗训在，辞何烈，遗物在，心如啮。

忆褴褛草履，踏霜眠雪。

枵腹扫锅先饱我，躬身做马无亏节。

到如今，一揖拜亲恩，愁千结。

萧志国（1首）

踏莎行·一番风雨黄昏后

月影穿帘，风波盈袖。一番烟雨黄昏后。

杜鹃声里忆相知，著人滋味浓如酒。

病酒难消，醉颜新皱。频移带眼人消瘦。

不相思处自思量，多情空付门前柳。

谢明德（1首）

西江月·赏荷

点点横塘细雨，田田弄碧翻风。

流香欲语靥娇红，神旺濂溪莲颂。

情性梅兰伯仲，质姿恬淡清通。

采菱新唱最堪听，如画斜阳烟笼。

张正清（1首）

卜算子·茉莉花

无悔俗尘来，无意攀高树。随便清风作点评，独自开无语。

香是爱之心，白是情之素。一绪萦怀识故知，恰是停心处。

杨正科（2首）

满庭芳·雪中断想

天舞梨花，江横翦月，乾坤一夜琼妆。

如浮海上，人马接苍茫。

飞起玉龙千丈，中轴转，川野回长。

冰壶生，弓桥激水，无路过前冈。

深寒，空底蕴，孔门仁义，廓外麻桑。

分封刘季后，噤口堂皇。

净扫长安冠盖，燃甲子，依旧。朝纲。

祈春早，楼台鼓乐，桃李竞芬芳。

蓦山溪·塔上闲吟

擎天塔势，似马来奔我。

试换春衫行，倩何人，苍茫同坐。

湘江水满，飞阁浦云深，冲孤鹜，蓼滩前，归棹逍遙过。

翠峰回卧，久雨晴初破。

歧路唤人归，紫枢外，秦楼楚馆。

残照映芸窗，茶肆上，暮垆边，几点寒渔火。

陈仲伯（1首）

苏幕遮·镜湖平步宛陵先生韵

镜湖平，荷韵杳。民阜葱茏，雨后山岚晓。

乍看书生年似少。窄背宽衫，清影宜相照。

笃知行，勤政道。迢递征程，莫忘乡情好。

着意酬恩须趁早。湘府斜阳，缕缕催人老。



责任审校 吕可夫

胡静怡（6副）

贺非常样范——周漾澜画展隆重启幕

并不稀奇，仅是一支笔，几张宣，数重色彩；
非常样范，却有十年功，千滴汗，万里情怀。

题赠李跃龙先生

分明是个官员，却不见一丝官气；
本色依然学者，实秉承千古学风。

贺望城区诗联协会《望城诗词》公众平台隆重开启

望中是无限风光，簇锦团花，横抹一帧摩诘画；
城内有非凡笔墨，飞珠溅玉，直追八斗寿蓉才。

题宁乡金砺小学

琢磨成器，砾炼成金，此处是楚沩洙泗；
内外兼修，德才兼备，有生继曾左彭胡。

读词戏笔

浪淘尽千古英雄，想东海龙王，埋葬了好多冤鬼；
愁恰似一江春水，问南唐后主，痴迷过几许佳人。

敬挽刘克醇先生

岐黄济世，诗赋忧民，病毒正猖狂，公岂忍抛三寸笔？
梅柳渡江，骅骝开道，华章名海宇，我今遥荐一炉香。

熊治祁（3副）

自题春节门联

老来心健，且料理诗书，夷犹今古；
春到花开，好游观山水，吟赏烟霞。

题江永中峒小村

石径前方，溪畔小桥桥畔柳；
田畴尽处，天边高岭岭头云。

浏阳河源头峡谷印象

苍苔斑驳，石激溪鸣，胜似宫商协奏：

青径幽深，风敲竹响，莫非山鬼盘桓？

熊东遨（8副）

醉云关

故李将军饮罢夜归来，天下泰平时，消暇正宜随处醉；
似吴道子图成春烂漫，眼前奇妙处，补山留得霎时云。

赏石轩

此物通灵，聚日月精华，期君续订三生约；
何时得暇，算阴阳变化，与客详参八阵图。

听雨亭

萍末灯前，少此不成兼听；
今来古往，惟天可以独裁。

行道门

道路在相安，智者不争，当行则行当止则止；
行为宜自省，仁怀居要，悟道得道悟禅得禅。

题宁夏长城关

一万里横贯东西，问险隘何多，关号长城惟此处；
数千年轮番守护，有英雄辈出，天将大任降斯人。

读《中国通史》

五千年历史沧桑，算士子追求，不外乎上报君王，下安黎庶；
近现代文明开启，问吾侪目的，无非是制遵民主，人享自由。

湘西草堂瞻王船山先生圣像

三千界洞若神明，上续圣仁，下开民智，星月纵无言，自有恩光昭后世；
七尺躯立同寿岳，节怀死志，道布生机，乾坤高树德，我来顶礼拜前修。

挽南仁东先生

与令弟同袍泽，与先生是神交，一面缘悭，终身抱憾；
为国家献赤心，为民族张天眼，丰碑自铸，九死何辞。

吕可夫（5副）

题湖南辰溪屈原公园“三闾阁”

天不负诗人，临踽踽行吟，声声去国离骚，亡秦终是楚三户；
地犹遗圣迹，望滔滔流逝，处处兰芳芷馥，吊古无非湘五溪。

长沙岳麓书院

文源洙泗，脉肇湖湘，江九百里北去江声，几叠馀波能涨海；
亭傍丹枫，泉招白鹤，聚七二峰南来云气，千年名序可藏山。

注：岳麓书院二门联云：纳于大麓；藏之名山。

浙江溪口妙高台

一峰入九霄，欲观飞雪栖云，须待风来驱集雾；
两代望千里，唯念桑山梓水，应伤梦断隔离魂。

七夕

积离愁别恨一度一年，想重也超山，乌鹊如何驮得起？
若石刻鸳盟三生三世，当深之胜海，银河终究隔不开。

车站

始于斯，终于斯，证多少离愁聚喜，燕路莺程，总把归心存旅次；

往也罢，返也罢，任迢遥水远山长，鸿泥雁雪，无非过客数来回。

张建明（3副）

题“琳琅居”

琳琅有居，居之者不也琏瑚，定当美玉；

论语其考，考矣哉然乎谬误，更发微言。

有友常作美食之论，戏以为赠

东家短，西家长，说味美肴佳，看跟谁吃；

秋雨凉，夏雨热，求茶香酒烈，只在心分。

庚子正月初六闻好友辞世，哀而有挽

君生时不济，欲读无书，数十载营生，只与闲人谋钓具；

我悼意难穷，方逢有疫，万千重思绪，空于陋室忆曾经。

任国瑞（3副）

自 娱

人生有限，万丈豪情三日事；

财富无多，千秋功业两楼书。

周笃文老影珠书屋

九塘活水，四面青峰，影动溪山呈大象；

满屋藏书，一杆椽笔，珠昭日月见初心。

桐乡市图书馆联

广开知识林泉，屏传芳讯，书郁汀兰，文治已跨新境界；

礼赞桐乡山水，景是风帆，民为根本，名区好绘大蓝图。

胡智勇（2副）

题浏阳枫林湖千年古银杏

闲观岁月千年，风雨任凭身，大麓群峦方识我；

莫道人生百态，临来皆仰目，流尘过客不知谁。

自题

壶纳乾坤，四季闲情容小隐；

心添恬澹，满园春色看平常。

蔡聪（1副）

题浏阳文家市里仁学校旧址联

是读书种当有些真血性，听浏阳第一响雷，辟地开天，敢作青山资保障；

入采芹宫莫辜负好光阴，破案上万重关塞，嘶风跃马，频教赤子长精神。

陈俊（2副）

述志

唯期圣代多霖雨；

自有神州出醴泉。

自题书法培训班

砚海勤耕，滋兰树蕙；
书山遍访，游艺依仁。

陈香（3副）

挽张老先生

内外兼修，乃厚德先生，可惜未曾谋尔面；
古今通晓，为文坛长老，堪悲忽已绝凡尘。

贺某公寿登八秩兼四代同堂

业成于教学，育弟子三千，正值八旬寿高，心意难平如止水；
兴起向诗歌，有朋僚百十，相宜四代堂聚，山居不厌在金云。

贺小孙子上清华并祖父八十岁

举杯同庆，祝贵子登科，束发年芳，前程似锦清华中；
引颈高歌，乐阿公大寿，耄龄岁起，后福能期紫气腾。

陈湘魁（2副）

庆祝建党 99 周年

板荡奋起风雷，民生解离水火，红旗绣锤镰，开基犹忆南湖会；
振兴而施善政，经济以展宏猷，赤县领方向，仰首皆瞻北斗星。

题 2020 年高考

东风正起，桃李荣焉，千寻涟水锦鱗跃；
旭日方升，梧桐生矣，八月高冈丹凤鸣。

胡云泉（4副）

健康

晚食以当肉，安步以当车，虽蜗居气亦昂昂，斯为健者！
名每不容人，利唯无有己，纵高位心常戚戚，曷谓康乎？

大围山龙泉溪瀑布

泉水出山，纵九曲迂回，一泻腾身成卓越；

涛声萦耳，合层峦起伏，千流润物化平凡。

端午有怀

嘉节始何由？问千载以还，可曾忘屈子沉冤，伍员饮恨；
前车当永鉴！值百年所愿，莫但赏龙舟击水，艾草悬门。

题 2020 年高考

记曾经数载孤灯，学海探骊，与待相期一试；
咸莫忘今年此日，云程发轫，修为不负平生。

张文琼（5副）

无 题

效陶元亮半亩修菊，若世界大同，名利不惭赊几斗；
看范少伯五湖放舟，待河山既定，英雄试问是何人。

秋

谁解天涯味？正木叶摧舟、清江断雁；
箫横一嶂寒，渐花来瘦我、月自当楼。

故园

清风携旧雨，偶拾乡音，高斋犹赋经年雁；
际日系幽思，恍闻木叶，瑞露新涵一席春。

题竹

风韵自远古敲来，犹记取东坡一诗，板桥一笔；
情怀于苍山瘦处，恍听闻管弦千载，泪雨千年。

题铜官戏台

君可知哭笑人生大可装腔作势；
戏当是古今故事理当去伪存真。

王璇（4副）

史鹏老周年祭日有怀

半庭碧树渐欣欣，缘公笔下新词，长作春风催后学；
一载古声犹切切，依此楼中盛况，可凭吟韵振弦歌。

题长沙学院

辟槐市倚浏河，聚雅士文魁，诲亦有方，学犹不倦；
踞星城栽伟木，积鸿才博识，弦歌相接，抱负维新。

16 环艺专业毕业有感

浏水之滨，欣予有芝兰玉树；
黉门之外，愿其展凤翥龙骧。

贺漾澜先生《非常漾范》画展开幕

杜康作伴，陶令为邻，纵寻常鸟伫花开，洒脱情怀添漾范；
翠径踏幽，红尘览胜，非千里光风霁月，纷纭画意怎天然？

肖德飞（3副）

题快递

一路铺春，快收快送春风里；
千门接福，递去递来福气中。

题临武扶贫攻坚

临阳逐梦，致富图笑脸千张，有意春风还摘帽；
武水涤穷，脱贫路欢歌一片，无边愿景尽生花。

汝城九江江森林公园

盛名传四面，石绝谷幽，色染妖娆，九龙起舞垂银练；
福地荫千秋，山奇竹秀，光含窈窕，万木争妍列翠屏。

张开生（4副）

题郴州小东江上捕鱼表演

空网撒张岁月中，效姜太公直钓；
扁舟出没风波里，引范文正忧怀。

无题

春风已叩门，雨水来时，燕剪瘦梅初点萼；
红日频送暖，清明过后，莺催肥笋快松衣。

浏阳白水洞马大元帅庙

白水响山南，携阵阵松涛，飞瀑排空奔万马；
紫烟腾洞北，牵层层翠嶂，长风起处涌千兵。

观海杂思

岁月不饶人，皱纹猛似浪花涨；
童心还眷我，稚念长如潮水生。

张武来（3副）

悼凉山失火蒙难者

又近清明，草木正回春，孰料凉山因火热；
方经劫难，英雄重赴死，我噙炽血伴风寒。

注：2019年3月30日凉山失火，死31人；2020年3月30日凉山失火，死19人。

再谒胡耀邦故居

土房犹在，忆诲语声声，皇兄惯做耕田汉；

沙路无存，看游人阵阵，赤子长为护国魂。

注：三十年前曾拜谒故居，那时尚未翻修，耀邦之兄胡耀福先生及家人尚居住其中。

梔子花

一花忆五色童年，夏日对琼枝，制作风轮心放彩；

六瓣融千重母爱，晴时寻玉蕊，炒成美味梦含香。

周永红（6副）

题浏阳千年母子银杏

挺生千又四百余年，见多少君臣覆雨翻云，瞬息枯荣，就木徒然呼万岁；

拼死万而亿兆场劫，剩孤零母子餐风饮露，高天寥落，著花犹自压千枝。

题曾纪泽

受命于外寇瓜分中土之时，出使戎胡，较魏默深睁眼看西夷，允称振聩发聋两嚆矢；

建功在左公克复新疆之后，折冲樽俎，与郭先杞抗心朝北阙，实乃唇枪舌剑一千城。

邵东大云山

奇峰生突兀，看簇新八百里晴峦，想云涯鹤舞仙踪，金鸡
苍狗白衣幻；
秘境入清幽，披旷古十万重烟树，仰霄汉鹏飞侠影，黄蟒
青蛙碧落浮。

湘潭窑湾大门牌楼

窑尘付楚天八百里晴岚，早经万变沧桑，试认取晋墢衣冠，
唐兴杖鉢；
湾水收衡岳七二峰爽气，暮宿千重烟柳，细领略褚公楮翰，
壬父诗骚。

贺沅江市成立三十周年

邑史经千百年豹变，药山伊始，继之唐宋多朝，并武陵益
水愈见昌隆，数天宝物华，又岂止稻菽飘香，芷兰播馥；
国风赓九万里龙吟，楚泽其源，补以沅湘诸什，合衡岳洞
庭允称壮阔，仰德声懋绩，试领略琼湖梵诵，芦荡渔歌。

挽史鹏先生

忆初逢在十年前，聆公即席唾珠，叱咤闻翰苑烟云，骚坛
风雨；

惊遽去于六月半，自此捐尘辍笔，唏嘘见湘耆零落，楚瑟
孤寒。

黄波（3副）

题大围山红秋亭

既遇仙葩，小可何妨当绿叶；
沉吟水石，风情岂止在春天。

题大围山龙泉溪

水似柔情，因有源头流不尽；
志如磐石，纵来巨浪莫能移。

题胡耀邦故居

两袖清风，有兄长终生稼穡；
一身正气，把沉冤彻底芟除。



责任审校 胡静怡

胡静怡（1篇）

《联精灵》序

1949年以前，我国的乡村学校绝大部分是私塾，私塾里有一门重要的启蒙课程叫作“对课”，先生一边教学生读《声律启蒙》“云对雨，雪对风，晚照对晴空”，一边让学生对对子。这对对子就是做作业，先生出一个字，学生对一个字，先生出一个词，学生对一个词，先生出一句话，学生对一句话，就这样，从短到长，从易到难，从简单到复杂，从通俗到高雅，经过一步一步训练，一个一个的小小对联家就此诞生了。后来，这些小小对联家便成了唐代的李白杜甫，成了宋代的苏轼陆游，成了清代的曾左彭胡，成了民国的黄兴蔡锷。哦，我刚才说错了，李杜苏陆没读过《声律启蒙》，因为他们上学的时候车万育还没出世呢，他们应该读的是别的教材。

后来，私塾废除了，办起了新学堂，对课这门功课就自然消亡了。没有了对课，便诞生不了小小对联家，没有了小小对联家，自然也就没有人能成为李杜苏陆曾左黄蔡。今天的小学生谁会对对子？没有吧。莫说小学生，就是中学生大学生，也极少有人会对对子。因为现在的小学老师，中学老师，大学老师，即使是大学文学院的教授，都没有几个会对对子的。连老师、教授都

不会，学生怎么能够会？应该说，这是取消对课这门启蒙课程惹的祸。

全世界有五千多种语言文字，唯一能书写对联的文字就只有汉字。所以说，对联，唯有对联，才是汉语独特的文学样式，除汉语以外的任何其他语言文字都不可能产生对联文学，因为它缺乏方块字这种载体。如果说文化自信，这一点绝对是足以傲视群雄的。要想树立文化自信，必须振兴中华传统文化，大学文学院教授不会写诗词对联的笑话不能再继续闹下去了。

传统文化的振兴，还得从娃娃抓起。文化界的有识之士提出了诗词楹联进校园的口号，这是沉痛教训之后的反思，这是凤凰浴火之后的重生。

对联文化进校园，尤其是进小学校园，却非易事，首先，教材就是一大问题。当代讲对联的书籍虽然多如牛毛，但都是板着面孔进行填鸭式的说教，必须如何如何，不能怎样怎样，像念消食经，书里边讲得天花乱坠，读者们却昏昏欲睡。大人们尚不耐烦，小孩子如何会喜欢？

弟子黄波写了这本《联精灵》，把书稿呈送到我的案前，要我看一遍。我看了一遍，有个初步印象，但不想过多评价，以免落下吹嘘弟子的口实。我只想实话实说：书中讲的对联基础知识，与其他对联书籍讲的大致相同，没有误入歧途，更没有异端邪说；书中“煮”的数百个“栗子”，大都是货真价实的绿色食品，有一些是别人煮过的，也有很多是别人从来没煮过的；书

中说的对联故事，有一些老掉牙的老太太，也有不少才出生的小帅哥。这些话其实都是空话，说不说都一样，大家一看书就会知道。

我最高兴的是，波波毕竟是从教多年的小学教师，多年在小孩子中间厮混，非常熟悉孩子们的语言，非常了解孩子们的心理，开口就能逗孩子们喜欢，这些知识点、例子、故事，用她一贯俏皮、诙谐的笔墨写出来，自然会受到孩子们极大的欢迎，激起孩子们极大的兴趣。倘能因为这本《联精灵》的广泛流传而令一批又一批小小楹联家不断诞生，则谢天谢地、功德圆满了！

吕可夫（1篇）

长沙市芙蓉区浏阳河风光带赋

观夫高山好水，罗霄滥觞。古泽长沙，河名浏阳。清幽两派，汇大围以泻高坪；大小双溪，经芙蓉而入湘江。飞流漱石，激花拍岸；曲波抱邑，静水绕乡。翠壁嵯峨，四百里峰回浪转；绿澜漾洄，九道湾林莽云苍。静如处子，潭澄冽而玲珑剔透；动若脱兔，流狭窄而雪溅珠扬。潋滟潺潺，明如冰淞翡翠；涟漪粼粼，净似玉液琼浆。乃尔上善无私，下游有幸；如鱼得水，似月沾光。清泓妩媚，锦鳞银鹭潜翔。兰芷馥郁，芰荷荇藻盈塘。润桑梓之阡陌，淡抹浓妆。溉沙洲之田垄，果熟稻香。晓风牧笛，晨送炊烟缥缈；玉月渔歌，晚唱舟楫悠长。烟霞缭绕，云水随朝暮苍茫。风云激荡，人物共澎湃轩昂。波渟岳峙，曾经岁月沧桑。星移斗转，不负世纪辉煌。于是水绘丹青，绿作文章。巧把滨河装点，细将芙蓉梳妆。裁九弯之曲直，植三径之柳杨。铺履沙之栈道，筑亲水之亭梁。乔木荫翳，繁花沁芳。软草葳蕤，修竹阴凉。嫣红不让姹紫，蝶乱犹胜蜂忙。遥眺则燕青帆白，近听则鹂笙莺簧。昼开五彩，如孔雀霓裳之羽；夜漾七色，若星辰迷幻之光。美轮美奂，婀娜琳琅。步移景换，变化无常。

噫嘻！碧波绕城郭，百转柔肠。清水抱芙蓉，在市中央。难得景致，不尽风光。有水如斯，真乃得天独厚；踞地于此，足堪笑傲一方。趁盛世之春风，迈发展之大步；借名区之美景，聚古城之辉光。一任白发垂钓，黄髫腾骧。青春起舞，红袖添香。徜徉流连于诗境，心旷神怡于画廊。欣听浏河名曲，高歌四海；喜看芙蓉芳华，怒放三湘！

张青渠（1篇）

南岳福严禅寺合作书画记

独秀南岳，天下名山。自进山牌坊沿山路上行，经忠烈祠、半山亭、麻姑仙境、磨镜台，再西行一里许，掷钵峰下，古木参天，有千年银杏、百年古松。清冽冽虎跑泉鸣于其间，黑瓦白墙，斗拱飞檐，青烟缭绕，暮鼓晨钟。此地即为南岳开山祖师高僧慧思所创之大般若寺，后更名为福严寺，距今一千三百余年矣。山门坐西面东，有汉白玉刻楹联曰：“六朝古刹，七祖道场。”大殿三进三出，蔚为壮观。

岁在壬辰孟秋，余与长沙吴老叶斌、杨君翰俊，避暑南岳福严寺。福严寺方丈大岳禅师，承南岳之佛脉，弘禅宗之大法，慈善慧安，广结福缘。方丈尤善书法，真行俱能，诗文皆佳。余所见之祝融峰《重修祝融峰碑记》，乃方丈颜体大楷，功力不凡，神来之笔，众口称颂；亲笔所书“福”字，形体舒展，已书近万，为万众祈福，功德无量。余等之与方丈，亦文亦友，亦禅亦俗，受法喜、沐佛光，试香茗以读书论道，品禅茶之个中三昧，诗文书画，高士之闲情雅趣也。是日，余等相邀禅寺画室，有金丝楠木根雕之茶桌、茶凳，备绿色天然虎跑泉之上水，紫砂壶、铁观音，方丈善茶道，曰：“铁观音、普洱、安化黑茶，乃发酵之红茶，入口初微苦，而后愈甘愈醇，健胃提神，且不碍晚

睡，名茶也。”于是，有香茶助我，禅机文运，古今纵横，妙语连珠，海阔天空。此时吴老曰：“胡不同作书画四幅，一则助雅兴，二者各藏一幅，永为志趣。”皆大喜。即铺六尺金星单宣，稍议，命余先开笔，画一巨石，构图定位，撇兰点苔；复由师大教授杨君作松，苍劲挺拔，极为生动；吴老真乃大家，挥管之下，补墨竹麻雀，抑或紫藤八哥，疏篱秋菊，雄鹰兀立。不足二个时辰，四幅作品立就。吴曰：“画既成，请方丈赋诗且题款如何？”方丈曰“可。”

次日，方丈适衡阳回，途中即吟成《麻雀吟》等二首，其一曰：“咱俩不攀高，和谐足食牢；鲲鹏名累苦，何必逞英豪。”亦谐亦趣，真妙句也。是晚，吴老、方丈即兴又吟得两首，四首俱毕。方丈正书作画题，行书落款，复钤印。至此，四幅成，笔精墨妙，形神兼备，章法缜密，合作默契，似出于一人之手，众人皆叹。时有观者澳门王先生、南岳华天旷总、长沙李海燕、僧登相、登愿、登明、登泽等十数人。

方丈属《磨镜台》主编周可居士撰文以记之。可曰：“可时不在场，张君颇喜文，为当。”方丈转而属余，余却之不恭，自嘲曰：“余自少愚钝，作文实不得已而为之，文本不在佳，在于记事，况雅事、趣事、盛事乎！”乃从命。

壬辰白露后一日于长沙城东半方楼。谨为记。

胡智勇（2篇）

方竹园记

丹青金石名家胡公立伟先生，筑方竹园于星城庐舍。藏于群楼之内，隐于闹市之中，仄小惊奇，虚盈有度。虽未得天然之原貌，华贵之雍容。然俯仰转折之间，浓缩山水，点缀时芳，文华娱目，翰墨生香，亦现大雅之妙也。余幸睹闻，欣然以记之。

适逢暇日，携朋侣而临。步小径至园门，先睹“三余悟道；四品怡情”之石刻楹联。银勾铁划，为胡公自撰手书。三余之雅、四品之致，语入心境，铿然有声，恰印胡公澹雅超然之情性。朋侣俱会心一笑，相视莞尔，去俗通幽之意顿生。

开门见蟾，翩然而入，迎面小池盈碧，锦鲤摇青。环顾嶙峋山石弄影，琼姿春羽撩人，照水亭台生趣。欣然左踱，便入长室。盈壁丹青水墨，间杂篆印与黄永玉大师赞之“好快刀”题跋。纵横山水，华彩金石，各臻其道。此丹青金石之妙，非俗人能味者。然朦胧画境之虚实，屈曲缠绕之方寸，辉映仄园雅景，相携至理，诠释人生之道，处世之学，胡公品情自现，观者亦可神会。

沿小池信步，文气氤氲环绕。过茶室茗香缕缕，入画斋满壁烟云。回味“方竹长邀风月；小园自有乾坤”水榭楹联，衬映黄永玉手书“胡立伟书画工作室”匾额，便深谙出室园相融之趣。

悦之莞尔，寻方几雕桌而坐，幽篁环顾；四周芸香正盛，翰墨常新；一园风貌，漫衍风情，便又平添出一派悠然自得之乐。

须臾把臂重游，研玩雅赏，咀嚼辞章，澹然深味。朋侣风发意气，畅快其间。余问曰：此情此景或可相通于心境乎？俱道：天圆地方，智圆行方，文圆质方。又曰：虚心有节，中通外直，秀外慧中。

噫，得天地之广，而恋一园之藐。处尘物之繁，而求一味之真。养德艺之馨，而共一众之乐。此方竹园之景、之情、之人、之韵味也！

微斯园，余幸睹闻，不亦乐乎！

湘西草堂赋

湘水西滨，衡阳古郡；草堂仰目，陋室扬名。灯映澄塘，风临门兮缓缓；庐结幽境，雁至此而萦萦。黛瓦白墙，隐苍林兮蔽日；藤龙枫马，绕翠柏之擎旌。衡岳峰高，未掩船山之势；湘江涛远，时发隐士之声。

于是肃穆登临，振衣兮缓步；凝神静气，会意乎先贤。品沅水芷香，读清风明月；开六经生面，悟七尺从天。挥尘谈兵，或论植槐卜相；文章经济，直攀术业峰巅。感学接横渠，受教兮湘儒半省；敬忠悲越石，齐明乎云汉千年。移步书斋，激越兮吟声入耳；将身琴伴，铿锵乎乐律鸣弦；出草堂，临曲径，望衡岳，

颂鸿篇。恍惚兮伞盖遮天，瘦骨仙形傲立；木屐隔地，长巾被发飘然。鹤影云衫，怅望兮凝眸湘水；寻踪觅迹，惊嗟乎隐逸霞烟。

噫乎！胜迹常留，哲人已逝。草堂无恙，仰者分方。赞仄院小园，养磅礴兮浩气；低檐贫屋，分衡岳之雄芒。览物抒怀，把臂同追圣者；抚楹品韵，举觞共咏华章。陋室何如，名传禹甸；草堂何道，光被湖湘。

黄去非（2篇）

龙窖紫云赋

湘之东北有市曰临湘，市之东北有山曰龙窖，盖古三苗之地，瑶民之千家峒在焉。其地群峰逶迤，山高谷深，幽泉滋注，万木参天，古来为产茶之奥区。旧志所谓岁进芽茶十六斤者，殆在兹乎！今复有采茶于山者，名其茶曰龙窖紫云，余喜其天然纯粹，气味香醇，故为之赋云：

惟湘境之东北兮，得龙窖之崇山。知开辟自远古兮，其南国之夷蛮。林荫翳以蔽日兮，亦猿猱所跻攀。经百代之风雨兮，馀遗迹之班班。其芽茶之纯粹兮，存亘古之芳颜。惊紫云之出世兮，感历史之回环。沐天地之灵气兮，采日月之菁华。播芳声于四海兮，爱龙窖之名茶。味隽永而香醇兮，质天然而无差。昔神秘之贡品兮，入寻常之万家。真延年而益寿兮，实黎庶之共夸。倘陆圣之重生兮，必许其为仙葩。

《柏祥墨韵》序

盖闻仓圣作书，所以昌明教化；宣尼设帐，厥职删述群经。是以读礼读诗，必也先于读易；立功立德，信乎异于立言。故尔三代以来，诗人蜂起。葩经典丽，六义赖以阐扬；楚些

哀伤，九章系乎吟咏。汉世既设乐府，五言因而勃兴；六朝特重丽辞，偶句于焉杰出。征歌逐舞，率重艳词；选胜登临，每钦文赋。孤臣孽子，咸歌去国之心；孀妇征人，共掬伤春之泪。摇荡情感，发引性灵，钟记室诗品所评，刘舍人雕龙所重。隋唐以降，近体肇兴。李杜白韩，高岑王孟，以生花之梦笔，擅绣虎之才华。杰唱足以惊人，大名用兹传世。洎乎两宋，雅重乐章。柳七首奠宏基，髯苏继擎大纛。浅斟低唱，歌杨柳之晓风；铁板铜琶，唱大江之东去。绿肥红瘦，李易安残酒不消；思往叹今，辛稼轩英雄未老。小红低唱，白石怅岁暮之归舟；斜日归船，玉田慨平波之卷絮。降及元明，至于清季，诗人墨客，灿若星辰。代有才人，风骚不坠。后先接踵，以迄于今。

若夫圣人论诗，粤在兴观群怨。劳者饥者，各有所歌；舞之蹈之，应物斯感。历代作者，率多文人。然吴娘之名不彰，而世传吴歌之宛转；巴人之名未显，而世传巴歎之悠扬。梦得竹枝之辞，敦煌曲子之句，一显一隐，皆放辉光。里巷山歌，冯犹龙之所留意；乡村谣谚，杜小舫之所关心。则曰诗在民间，旨哉信矣！小镇柏祥，余之桑梓，地居湘北，籍属巴陵。阻乎交通，原为穷乡僻壤；因时变化，今已发达繁荣。仓廪渐丰，爰知礼节；衣食渐足，则慕斯文。三五同仁，乃结诗联之社；九十易稿，用成墨韵之编。集腋成裘，聚沙为塔。乡情乡韵，发乎笔端；乡土乡风，见乎辞翰。吟之或萦乡梦，览之或动乡愁。客旅常羁，归心偶触；家山永在，世运日新。吾辈钟情，更当奋发。博雅君子，有厚望焉。

黄波（1篇）

铜官赋

黑麋东峙，湘水西横。铜官热土，毓秀钟灵。北望洞庭，卅六湾鸢飞鱼跃；南瞻衡岳，七二峰霞蔚云蒸。妖娆如浥露之朱兰，翩跹似朝阳之彩凤，皎洁兮婵娟之皓月，明媚乎睇眄之青睛。

宝塔云飞，直摩霄汉；龙窑虎踞，横亘山陵。沉睡千年，黑石号揭开故实；珍藏五万，博物馆展示奇瑛。釉下多彩之源，重开胜局；海上丝绸之路，又启新程。素指沾泥，享制陶之乐趣；明眸带露，品瓷罐之奇情：“君生妾惜未生，恨迟恨早；君老奴兮不老，怜我怜卿。”或物或情，砥砺方能久远；不离不弃，琢磨愈见晶莹。尘泥化作琼瑶，缘经烈火；爱侣踏平荆棘，乃属至贞。

八景书堂，千秋楷圣。一阁悬联以候，双枫夹道而迎。桧柏连株，既摊书于玉案；晨昏研墨，又洗笔于寒晶。八诀真言，九成宫帖，开元通宝，书艺常恒。跻身太子围坛，顿生绮梦；聆听稻香泉涌，不再迷登：有限年华，志士当然有梦；无垠世界，醴泉岂可无声。

云母松苍，曾系关公之马；守风浪白，长怀杜甫之亭。石渚湖绣阁雕甍，重见大唐盛世；遗址园埋琼蕴翠，犹思窑火通明。仰慕英雄，“郭亮智抓郭亮”；流连山水，车乘更续车乘。壮哉！风物怡人，樽倾北海；鲲鹏鼓浪，翼起南溟。

文永龙（1篇）

梅赋

世多奇卉，我独爱梅。允称香雪，誉夺花魁。偕竹松以为友，凌霜雪而不颓。郁郁乎芳绵五福，彬彬也气正四维。

梅之堪饮者：朴葆贞心，雪凋本色。历苦寒而勃发，虬枝摇曳云衣；立根基以舒张，生气贯通壤脉。报万物又开春，放一枝于霁日。冰肌怜软玉之姿，霜蕊夺碎琼之色。或置名园，或依陋室。花娇羞仰面之阿，时蹇得立身之直。身跻乔木，不嫉良材；艳冠群芳，无惭嘉植。人褒坚韧之躯，自秉超凡之质。

梅之堪敬者：幽香发乎月夕，绚丽绽于花晨。影绰溪桥，皎洁岂输霰雪；气浮原野，芬芳直薄风云。众士仰其洁，举世奉为珍。是以方文正执念天心，取义宁诛十族；文信国不磨香气，坚心岂作贰臣。昭君环珮归来，情倾再三灵魂；放翁情操持守，思欲千亿化身。无不承其风骨，励此精神。至于罗浮觉梦，素影待人，暖煦生而群英艳，明曦发而百草茵。则乃证一生之磊落，谢万朵而缤纷。腾氤氲于华魄，留清白之精魂。

梅之堪怜者：千秋文采，首番花信。捉叶微吟，则娇婉缠绵；倚柯浅唱，则函弘感奋。骚人搁笔，品白评香；闺阁留题，玉瘦芳损。暗香疏影，山园招处士之哦；桥北溪南，寒温动诗翁之问。清风抚三弄之弦，秀萼引百香之蕴。妍而不媚，漫清气于

乾坤；雅则自优，副高情之藻韵。

梅之可感者：禀心淡泊，赋性忠诚。冰封益其洁，雪裹毅其贞。冷艳距违浪蝶，风疏谢绝流莺。携侣花前，愿证三生之誓；绣花屏上，景偕并蒂之英。蕊讶粉绡，堪羡孤山欢娶；香穿客袖，曷忍断桥悲兴。至若遥递衷肠，春许一枝之赠；终成眷属，花开二度之荣。点额含章，公主化风成俗；吟诗驴背，山人踏雪酬赓。此皆不拘俗习，别具浓情也。

嗟夫梅兮：季节轮回，芳华焉永？慰我何思，为卿废寝？仰灼灼之芳流，感森森之气凛。置身逆境，常怀进取之心；奋步通途，无悖耻廉之审。骨立而藐寒风，心痴不辩飞谮。唯寸衷之化春，愿遍地而簇锦。不趋浮世之华，卓立傲梅之品。

蔡聪（1篇）

文昌阁序（以题为韵）

天地氤氲，化醇万物；熊湘炳煜，昭著余芬。物与民胞，体离骚之浓郁；美人香草，尽哀郢之缤纷。镇号永安，彝制博文约礼；人怀长乐，民生惟俭在勤。屹立其东，接星城之晓色；溯游而上，带浏邑之夕曛。北走蜿蜒，葆通衢之动脉；南翔缟素，挟机翼之流云。金石沧桑，名犹镌史；鱼龙潜跃，縠自成纹。旖旎盈川，问几番之春信；飘飖施翮，呈五彩之秋雯。文章豹管，经济虎贲。是以碧草黄花，心心相印；紫阳青琐，荦荦不群。偃月捞刀，传千秋之轶事；涌泉振笔，淌一脉之斯文。

夫人之于世也，合乎天者谓之圣，合乎地者谓之贤，而圣贤逢遇，治具毕张。昔有文昌帝君，上躋星宿，下享烝尝。掌士人之功禄，列正统之道藏。若夫仲尼厄于蔡陈，春秋始作；孟子重乎仁义，庠序孔彰。述格物以致知，程朱理盛；统性情而明本，陆王心扬。至于百家之后，儒尊汉唐，闾阖丹墀列雾，翠觥绿蚁浮香。风流绍继，恣肆汪洋，有宋绝伦，一泻鸿光，譬如苏辛，不可丈量！尔其天禄燃藜，六经注我，坐朝问道，垂拱平章。既泳涵以三昧，殆和协以万邦。洎乎近代，永安热土，蔽芾甘棠。智照心源，惜英雄之先死；袍同庆武，扫雠寇而愈刚。邵振维、彭佩云，巾帼之英，风姿特立；伍蕙农、彭兰蔚，经纶之士，雅

望非常。医者恫瘝在抱，达人社稷履方。夕惕朝乾，盖关心于国是；薄云高义，尚反哺于维桑。

故知太上立德，其次立功，再次立言，砥砺日新，有作其芒。于是弘文修史，而宣教化，乃继冠裳。风月遥临，彰兹圣道；江山俊赏，助我文昌。予观夫永安胜状，诚长、浏之锁钥。核心区内，穷造化之甄陶；桥头堡前，领生机之风略。欣欣木以向荣，灼灼花而抽萼。故拾级而登阁也，一衣带水，叆叇放明；众柳环堤，葱茏欲跃。朝飞暮卷，翘高啄之重檐；凹碧凸晶，荡清漪之斜廓。守真抱素，来洞庭岳麓之风；掞藻摛华，探诗眼骊珠之绰。登斯阁也，则有俯仰之间，凛然于天不愧，于人不怍！至若居者宜，游者悦，青山盟，绿水约。一帆潦浒落花风，数点林村招隐鹤。业推民事，效泽薮之绿蓑；节近端阳，香农家之青箬。良田美竹，莞尔不争；鮀背垂髫，怡然自乐。登斯阁也，则有甫畅胸襟，顿消块垒，恍入桃源，无论魏晋，悠悠哉置身田园之获。

噫！奎光射斗，所钟文运长兴；大道通天，不负春风一诺。流光溢彩，复洋洋之大观；拔地插云，矗巍巍之杰阁。“功名千里外，心事一杯中。”盖功名之希冀，亘古皆同；魂梦之咨嗟，关山多阻。或文章憎命，或悲思逆旅，或泛舟江上，沧海一粟，或扶策山间，樵讴鹿侣。穷者，如嵇中散之放浪，绝响广陵；祢正平之疏狂，托言鹦鹉。达者，又如管夷吾之变法，天下一匡；周公旦之礼贤，饌间三吐。然则人事代谢，往来古今，淘却

风流无数，而又何羡乎！且夫当此华夏中兴之际，决胜之举，立古之未立事业，成古之未成文章，振道德之金声，遍黎民之澍雨。“建设三湘第一镇，争创长沙东中心。”气如长虹势如虎，不负工农不负贾。云程发轫，舒啸苍穹；仄径启林，躬身蓝缕。“三先”月引，破发展之樊篱；“两创”风调，馥滋培之芸圃。康庄在望，博魅力之十强；气象维新，树典型之一炬。天鼓挝南国，大梦可圆；春旗荡邓林，小康赖柱。嗟乎！文以载道，裕我后昆；德必有邻，绳其祖武。光风相候，试看紫气来朝；家国振兴，所幸红蔫尚伫。故谓穷通非命，必定胜天；昌阜有因，勿忘在莒！胸怀直吐，潘陆相倾，对酒当歌，挥毫以序。

周永红（1篇）

尚卿赋（以“尚卿国心绿谷”为韵）

夫尚卿者，乡曲秀拔绝伦之域也！尔其踞东南以峙闽越，厥土尤灵；洎唐宋而迨明清，斯文愈壮。鹊起安邑之名场，蟠联官桥之郡望。接湖头以泅漫，秀抵蓬莱；递岭表之蜿蜒，雄撑崿嶂。集溪湍而汇三水，诚不竭源泉；拥丘壑而蕴百珍，乃无穷宝藏。经纶畴昔，起华夏之栋梁；弦诵兹今，蔚邹鲁之风尚。

若乃丘峦状鲤，久盛科名。耀奎光于玉宇，腾剑气在银坑。真金炼以内炉，遗型尤俊；大木柱于下里，覆叶常荣。登御闱之上甲，曜翰苑之长庚。后福贻谋，龆齿而蒙燕翼；中兴献策，仔肩以赴鹏程。立马以横刀，园德犹馨赤子；解牛以游刃，匠工可媲庖丁。采雷岭之柔荑，经翻陆羽；屹云山之宝树，画染翰卿。

然则石狮山隐，素称鸟道艰难；火斗寨深，竟至羊肠抑塞。曾忆园头尖之僻壤，世事睽违；祖厝垵之荒林，生涯逼仄。幸矣涅槃金凤，抻叠彩之羽衣；筚路蓝衫，破重围之荆棘。施绝艺于藤铁，五洲驰以令名；养性灵在竹茶，九域扬其特色。况乃桑麻沃土，实仓廩在乡邦；陶冶名区，建勋猷于家国。

至若山川妩媚，壑涧幽深。蹙八闽之眉黛，耸五阆之髻簪。撷黄岭之秾芳，襟披红雨；挹青洋之神秀，衣被苍霖。宝刹庄严，鱼磬幽而澄净；林场蔚茂，虬木古而繁荫。继而吐绿喷香，

绾蓝溪之玉带；飞花点翠，泻紫殿之瑶琴。骋滑道在云端，缥缈天鸡入耳；走鸾车于天际，殷勤青鸟关心。

于是盘桓旅屐，燃篝火以和山歌；憩歇征鞍，沐熏风而听韶曲。品交梨火枣，烹炮荐以茗茶；唱铁板铜琶，烧烤佐之醕醕。邀神人而对弈，青石作枰；携仙眷以露营，白云为褥。尔乃琼林阆苑，凭唾玉以咳珠；丽藻春葩，任怡红而快绿。

於戏！斯乃烟霞养土，滋草木以生春；桑梓归侨，润黉庠而种福。护农甿之根柢，恒念栽培；绍儒哲之箕裘，每勤课读。继而筑路在崇阿，建瓴于高屋。誉驰双铁，道艺惟精；诺重千金，物流从速。淘宝镇先行矩矱，促货币之融通；源工坊博采琳琅，助精英之化育。是以藤云小镇，良工已及巅峰；化雨安溪，大器还生幽谷。



责任审校 吕可夫

出题、点评：吕可夫

—
分咏格 岳飞·老虎
上、下联分咏两物，不得犯题

状元：求灿霓

祸害未如苛政猛；
精忠无奈乱臣奸。

点评：

敲钟能借典者，已然高占地步。此钟上比出化“苛政猛于虎也”，下比借岳母刺字之“精忠报国”，不仅于典有据，不生不涩，晓畅明晰，字字精工，且见书生意气，家国情怀，正所谓“借他人酒杯，浇自己块垒”，性情沛然，夺冠自在情理之中。

榜眼：万海伦

冤狱宋庭悲半壁；
谣言魏市惧三人。

点评：

上比用岳飞陷“三字狱”之尽人皆知事，但隐忍不发，不直接以“三字”言之，却以“悲半壁”讽宋庭自毁长城，埋亡国之祸根，则新意另出。下比化“三人成虎”成语典，虽无虎而虎自见也，手段高明。

探花：舒柯锦

狱成秦相言三字；
惧向黔驴寓一文。

点评：

“莫须有”三字构冤，岳飞乃史上第一人，洽题无疑。完全怪罪于秦桧，则可能有些偏颇。用成语典故“黔驴技穷”，则虎隐其中。洽题确切不移，用典自然明白，文思略逊，故殿之。

二

合咏格 络腮胡

上、下联合咏一物，不得犯题

状元：陈俊

人面不知何处去；
虱群争入彀中来。

点评：

钟之分、合咏，当以稳切、风趣、雅致、不即不离、若即若离为高。上比巧借唐代崔护《题都城南庄》诗句，使妩媚阴柔与威猛阳刚对照，形成极大反差，令人忍俊不禁，读之莞尔。下比虽未能借用古诗，稍逊风雅，然异想天开，以“虱入彀中”，夸张、风趣状写络腮胡须之密之乱，差可弥补不足。故占鳌头。

榜眼：胡静怡

陕北半坡黄土地；

渭南一片黑森林。

点评：

此钟纯以现代语入联，妙在巧喻贴切与属对工整。以“黄土地”喻面皮，以“黑森林”喻胡须，既夸张，又风趣，可谓奇思妙想。且陕北因气候干燥多黄土高坡，渭南因雨水丰沛而林木茂盛，故能顺理成章，自圆其说，不显牵强。榜眼当之无愧。

探花：张武来

两鬓生成荆棘路；

一头挂满薜萝藤。

点评：

此钟巧在想象丰沛，文辞雅驯，比喻风趣、贴切，不足则在于意象重叠，属对稍嫌合掌，未能使意境宕开，故三甲只能殿后也。

三

嵌字格（蝉联）蝉·唱

将两题字分嵌于上联尾字和下联首字

状元：萧志国

雁笛入帘饶独唱；（宋·陈著）

蝉声绕树有余清。（明·张煌言）

点评：

集句入钟，历有成例。以隽永、雅致、工稳为佳。古人敲钟，钟响立就，不能查询，全凭腹笥而为，难度颇大，亦是文人墨客卖弄才情之惯常。今人敲钟，很少当场而为，且有度娘帮手，则容易许多。然要集之妥帖，亦非易事。此钟折桂，不论难易，以所集隽永、雅致、工整胜。

榜眼：周永红

蛙居井底唯低唱；

蝉占枝头任浩歌。

点评：

此钟巧在未依常路构思，而是另辟蹊径，联有所指，意在钟外，餘韵袅袅，读后能引发联想，所谓“词尽而意未绝”也。故点为榜眼。

探花：黄去非

鲈江处处闻渔唱；

蝉鬓朝朝望马归。

（注：鲈江，即松江。蝉鬓，古代用来代指女性。）

点评：

秋风鲈脍起乡思，蝉鬓香闺动春愁。此钟不仅鲈、蝉、渔、马小类对工，且营造之意境富于诗情画意，允古允今，使人遐想联翩。然叠字之用，终嫌闲费笔墨。七言之钟，当惜墨如金，一字一坑，以少少许胜多多许，是为佳作。故屈居第三。

下期钟题

- 一、分咏格：杨妃、秃顶（分咏两物，不得犯题）；
- 二、合咏格：自行车（合咏一物，不得犯题）；
- 三、比翼格：店、桥（一至七唱均可）；
- 四、截稿时间：2021年8月1日；
- 五、每题设状元、榜眼、探花各一名，奖金为500元、300元、200元；
- 六、出题、点评：熊东遨。



责任审校 熊东遨

熊东遨点评

古丈墨戎苗寨

余德泉

风雨双桥一水悬，幽深曲径寨相连。

出门邂逅烧苞谷，待解乡愁已四年。

【熊东遨评】乡思乡愁，百写不尽。多少儿时滋味，由出门偶遇之“烧苞谷”勾起，令人不胜唏嘘。

春日雨霁

敖普安

好雨来天外，春回万物生。

熏风临户牖，淑气啭莺声。

酒兴催诗发，骄阳照眼明。

老农占岁稔，花灿古潭城。

【熊东遨评】用杜工部《春夜喜雨》韵，形略异而情则同。大抵仁人之怀，千秋上下，不无呼应也。第四句由杜审言“淑气催黄鸟”化出，祖孙二人俱为所用，足见高明。结联上融曾茶山“无田似我犹欣舞，何况田间望岁心”诗意，悲悯情怀有以见之；下采少陵法式，变“重”为“灿”，易“锦官”为“古潭”，自家面目具焉。

庚子上巳湘乡茅浒雅集

胡静怡

晨闻长岛雨倾盆，此境丹霞洒满门。

横过道林青嶂野，直趋涟水浒州村。

千株垂柳风扬絮，百亩桃花露湿魂。

投笔书生戡祸乱，湘军桥上见蹄痕。

【熊东遨评】起首二句，于忽晴忽雨中由城入野，浏览湖山，愉悦心目，较东坡“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声”别见一般情趣；中二联侧面烘托主题，风光随拾随佳，心绪愈宣愈快，柳风桃露，无不宜人，端的快也乎哉！结语借史事收束，轻快之中，别寓厚重。

大围山赏杜鹃遇雨

熊治祁

最爱浏阳五月山，芳花红到白云端。

冷风一阵吹疏雨，人在烟鬟杳靄间。

【熊东遨评】首句用“最爱”二字总领，以下分述因由，无不赏心悦目。“芳花红到白云端”，见峰之高、景之美也；“冷风一阵吹疏雨”，喻天公助、游人宜也；“人在烟鬟杳靄间”，则如置身仙境，流连忘返也。得此三端，便想不“最爱”已不能矣。

庚子中元送林利女士武昌祭祖

陈书良

风云三镇夕阳沉，自立旌旗气势森。

湘楚英雄天下胆，横刀一笑有唐林。

【熊东遨评】特定时期的特定送行诗。为人物作小传，为庚子武汉三镇疫情存史迹。明赞友朋，暗寓现实，一箭双雕，堪称史笔。

听蝉

聂鑫森

关窗留得几丝凉，无奈蝉声屡破墙。

尔欲趋炎高树噪，可知暑尽是秋霜。

【熊东遨评】借物兴怀，深见风人之旨。“尔欲趋炎高树噪，可知暑尽是秋霜”，警世之义具焉。

郊行

谭秉炎

只知逐胜浑忘艰，傍水随花意自闲。

小憩农家深树里，良田数亩四围山。

【熊东遨评】诗笔如画笔，状近郊乡野风光如见。“小憩农

家深树里，良田数亩四围山”，着手成春，令人神往。

登青靛山寻程侍郎遗迹逢空村

覃明德

峻嶒寻古迹，松竹隐孤村。

径草深招露，山田废见痕。

篱斜鸡犬绝，门闭垢尘匀。

崖下檐边觅，引流声忍闻。

【熊东遨评】尘世沧桑，历历在目。中二联写尽人去楼空、荒凉孤寂之感，“山田废见痕”“篱斜鸡犬绝”诸语，恍若兵后田园，令人不忍直视。此情此景，如今恐非个别现象，多少边远山村，因丁壮外出打工，人老屋颓、田荒井废……嗟乎！程侍郎百年祖屋尚且如斯，何况普通黎庶？掩卷遐思，空余喟叹。

父亲节咏竹

吕可夫

箨衣褪尽便冲天，记否深埋老马鞭？

他日新篁亦生笋，方知往事不如烟。

【熊东遨评】情是常情，理是常理，一经妙手拈出，便成醒世恒言。

阳台铁皮石斛开花有作

胡智勇

石崖风骨雪霜才，缝隙生根自在开。

应喜我家无管束，仙踪不复恋蓬莱。

【熊东遨评】“应喜我家无管束，仙踪不复恋蓬莱”，借物寄怀，别饶深意。物犹人也，总以自由生存空间为要，管束过多，便失自在。此理万年不易。

人事杂咏

张月宇

天上人间曲半醺，缠头百万迹遐闻。

诸公衮衮花名簿，已在燕姬死后焚。

寒风怒卷海门潮，天黯疑云不可昭。

七十三人皆刺舌，只言当日雨潇潇。

【熊东遨评】以实录之诗，存不足之史，是为“史笔”。梁海玲、钱云会何许人耶？一死消“诸公”之隐忧，一死息“刁民”之上访，虽与“泰山”“鸿毛”不伦，亦可谓“得其所”矣。吴大帝语魏武有云：“足下不死，孤不得安！”汝二人其谅之。

上巳日老夜有茅浒水乡之约未赴用静怡老韵寄诸君

杨宗义

几处新茅杂覆盆，有时凡鸟过前门。

花开上巳溪头荠，酒在清明雨后村。

一角自圆中国梦，二毛不掩少年魂。

诸君若觅春波兴，水漱馀红柳下痕。

【熊东遨评】“花开上巳溪头荠”，见稼轩少许精神；“酒在清明雨后村”，得杜牧之无边趣味。用事无痕，允称手段。末句状景，有画笔不能到处。

见瓜蔓牵丝有怀

田翔玲

一蔓滋生日渐长，半帘风动复斜阳。

牵丝欲共流云去，或可蜿蜒到故乡。

【熊东遨评】后二句信手裁成，堪称妙造。“牵丝欲共流云去，或可蜿蜒到故乡”，得此一言，乡思乡情尽数传出，大是成功。

佳木

湛哲宏

佳木生青野，晴光四望开。

不劳云水护，自与地天谐。

明月几曾忘，幽禽时复来。

龙蛇清影动，隐隐驭风雷。

【熊东遨评】以木喻人，风神自见。中二联纵横捭阖，情景交融，独立之精神，自由之思想，言外俱含。

春来长雨有感

陈樵哥

司雨春神忒用功，人间都在湿烟中。

潮生远浦寒光碎，鸟隐丛林怨曲同。

诗酒交游情万里，江湖忧乐浪千重。

晴空想望知何处，坐对屏前一抹红。

【熊东遨评】苦雨情怀，个中都见；思晴心绪，言外能求。诗之意旨重在一“感”字，其“雨”其“晴”各有所托，不可纯当气象看。

山居竹枝词

袁立中

居近山邻胜似亲，啁啾鸟语四时新。

粗茶淡饭寻常物，一把烟壶数代人。

【熊东遨评】格调清新，语言明快，当代田园诗上品。“粗茶淡饭寻常物，一把烟壶数代人”，道尽个中滋味。

和迎辉《梦中醉语》

谢胜文

西施何必着浓妆，芳草逢春绿满塘。

一笑迷人三顾首，片言苦我九回肠。

紧收倩影归心境，默写新愁入旧章。

偶见荒唐君莫怪，情深难免变痴狂。

【熊东遨评】情已入痴，可谓“情圣”。中二联写尽单相思情态，颇有些唐伯虎恋秋香的味道。结联预为设防，为自家解脱，其实是以退为进，骨子里暗藏着更大的“阴谋”，不怕“秋香”辈鱼儿不上钩也。只是诗归诗，事归事，此类作品，大抵是文人风趣，不可过于当真。

食粟米粥忆予姊小名即粟米

卢青山

种粟结成米，取米熬为粥。入口润而甜，齿舌生奇馥。

我姊名亦同，维命何苦毒。弱年逢家变，去父随母族。

母亦何所能，衣食不自足。挈筐拾残煤，勉以充灶腹。

况复持弟妹，有书谁能读。韶年终得嫁，遇人乃不淑。
骂斗无朝昏，日脚何堪续。离合两无凭，百折始脱缚。
幼子携不归，剜此心头肉。从此拘稻粱，四海穷奔逐。
事商与事佣，事事溃莫赎。中年孑然归，憔悴如枯木。
腊尽抚空囊，从我乞其谷。嗟我食此粥，忆我姊命酷。
不识彼此时，何食为何物。

【熊东遨评】因食粟米粥而忆及其姊，天性使然。一路写来，声珠字血，意到笔随，卒成一篇“粟米”小传。“粟米”之命，有不幸亦有大幸：不幸在当今；大幸在后世。

寄远

赖明汉

一从相识后，千里梦魂牵。
俏影凭花觅，痴情托月言。
书投缄又拆，事忆断还连。
不作银河叹，今生信有缘。

【熊东遨评】一见倾心，情不能已。“俏影”句谓花间曾有留影，今不见人，故凭花而觅也。“痴情托月言”亦好，月虽无声，却解人意，是以堪“托”，国人称做媒者为“月老”可证。五、六句心态刻画入微，读者不难体味。末以美好预期作结，虽属自我安慰，然持之以恒，穷追不舍，喜庆必有以待也。

读史杂感

高源

推窗夜读借天光，明月秦时与日昌。

帝国长城谁哭倒？史书缺了两三章。

【熊东遨评】末句深刻。所缺者何？千秋真像也！“两三章”
容量极大。

胡静怡点评

定风波·初夏兰花谷赏兰

熊东遨

收拾闲情酒一壶，林间认个小仙姑。

真隐世称孤独者，非也，竹邻梅友近能呼。

放眼尘寰诸相色，苍白，托身多赖锦云扶。

争及我兰高大上，眉样，不需人说入时无。

【胡静怡评】梅兰竹菊乃花中四君子，其傲、幽、澹、逸为古贤崇尚之品格。词笔以“小仙姑”喻之，情有独钟矣。下片“托身多赖锦云扶”，令凌霄之辈赧颜无地；结句化典无痕，兰之气质突兀而出。

浣溪沙·冬日天鹭湖小住拈韵得长字

周燕婷

小住田园野趣长，前身今我两都忘。一杯清茗坐山房。

天鹭湖飞云影淡，油茶花带雨声香。人间至味是平常。

【胡静怡评】小梅窗擅词，秉咏絮之才，易安之笔。该作起笔寻常，愈来愈入佳境，一句比一句精彩。岂仅“一杯清茗”之闲适，“带雨香”之通感乎？“人间至味是平常”，较之“人间至味是清欢”阅世尤为透辟。

浣溪沙

熊治祁

知青故友来访，忆及五十年余年前于瑶乡白日耕耘，夜读楚骚之事，不胜唏嘘。

大雨滂沱打牖棂，灵均读罢近三更，一灯红闪万山横。

但有美人香草思，何妨客地侣榛荆，此生未必困茅衡。

【胡静怡评】艾萧塞路，犹存香草之思；风雨凄其，不坠青云之志。

鹧鸪天·志溪河畔的老排工

裘灿霓

铁色肌肤日蚀斑，草庐残破贴泥湾。

劬劳纹拓江河迹，衰倦背驮风雨寒。

篱已失，老来闲，墙根枯坐候三餐。

寻常半碗烧刀子，就着尖椒一口干。

【胡静怡评】篱失庐残，昔日英姿安在；感同身受，老夫心绪犹然。尚能干半碗烧刀，依然樊哙；休教那一班宵小，藐视廉颇！

如梦令·调皮小猫

黄波

占着枕头睡觉，毛线满房乱绕。

午饭一条鱼，给俺剩些调料。

丢掉？丢掉？还是任它胡闹！

【胡静怡评】元代散曲家王磐有《朝天子·瓶杏为鼠所啮》云：“斜插，杏花，当一幅横披画。毛诗中谁道鼠无牙？却怎生咬到了金瓶架？水流向床头，春拖在墙下。这情理宁甘罢！那里去告他，那里去诉他，也只索细数著猫儿骂。”王磐骂鼠，实则骂人；黄波骂猫，则为宠物。主旨相异，理趣相同。

吕可夫点评

敬挽刘克醇先生

胡静怡

岐黄济世，诗赋忧民，病毒正猖狂，公岂忍抛三寸笔？

梅柳渡江，骅骝开道，华章名海宇，我今遥荐一炉香。

【吕可夫评】挽联须看对象。作为挽者多年故旧，逝者乃岐黄名医，又兼诗联擅手，恰逝于新冠疫情之时，故挽者上联自此切入，引出“公岂忍抛三寸笔”之间，悲痛之情自然而出。逝者曾在全国春联大赛中获过一等奖，故下联以其获奖联作开篇，以“我今遥荐一炉香”结篇，惋惜之叹跃然纸上，使人产生“斯人一去，广陵散从今绝矣”之感叹，情深哀切。

行道门

熊东遨

道路在相安，智者不争，当行则行当止则止；

行为宜自省，仁怀居要，悟道得道悟禅得禅。

【吕可夫评】人在江湖走，难免狭路相逢。一般都会互不相让，甚至信奉“勇者胜”亦不在少数。作者却借“道”论道，提出“相安”之论，唯此方能和谐共处，故真智者不逞匹夫之勇。个人行为重在自省，且以仁为则，领悟在心。此联机锋暗藏，如同格言，启人心智。至于行道二字反复嵌入，亦见机巧。

自题

胡智勇

壶纳乾坤，四季闲情容小隐；

心添恬澹，满园春色看平常。

【吕可夫评】人云：文如其人。自题联多见性情，此联差可当之。一壶清茶，品四季闲情；满园春色，看平常景致。非淡泊难以如此。

题快递

肖德飞

一路铺春，快收快送春风里；

千门接福，递去递来福气中。

【吕可夫评】快递是现代网络与物流结合的新兴产业，关涉到千家万户。快递员的工作，辛苦而又繁忙，但却给人们带来了许多便利。联语以简练、优美之辞，高度概括浓缩，辅以“春、福”重叠，明丽欢快，朗朗可诵。

观海杂思

张开生

岁月不饶人，皱纹猛似浪花涨；

童心还眷我，稚念长如潮水生。

【吕可夫评】 光阴似箭，日月如梭，人生易老，难免蹉跎。然生理衰老乃自然规律，不可逆转，但心理年龄则可青春常驻，不随年月而增。长期保持一颗童心，看花开花落，云卷云舒，不亦乐乎？此联当能给读者一些感悟。

邵东大云山

周永红

奇峰生突兀，看簇新八百里晴峦，想云涯鹤舞仙踪，金鸡
苍狗白衣幻；
秘境入清幽，披旷古十万重烟树，仰霄汉鹏飞侠影，黄麟
青蛙碧落浮。

【吕可夫评】 对仗乃楹联之灵魂。此联于对仗上颇费心思，从字到词，从数字到颜色，从形容词到动词，处处工对，大大提升了作品感染力，非老手莫能为也。



责任审校 吕可夫

谈味厚

胡静怡

我那《论情真》一文完篇已经六年了，原准备还写一篇关于味厚的文章，因为相继忙于《湖湘联话》与《三湘联坛点将录》的写作，一直耽搁了下来，迟迟未能动笔。前几天铁峰来电话，问我味厚一文何时可以出笼，我才觉得实在是有动笔的必要了。虽然这不一定对“弘扬传统文化”有什么特别大的意义，但作为一个诗词园地的耕耘者，有一孔之见献芹于同道案前，也似乎是当仁不让吧。

王蛰堪先生云：“诗若苍颜老者，孤灯独坐。虽葛巾布服，眉宇间使人想见沧桑，谈吐挥洒，不矜自重，不怒自威。”诗之味厚，也如苍颜老者，它深沉、内敛、庄重、质朴。我们不妨读读老杜之《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

诗人独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。

望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。

其开阔之境界，雄浑之气势，恻怆之情绪，遥深之寄意，恰如苍颜老者，不怒自威。难怪乎被千古诗评家推为“七律之冠”。

读老杜的这首《登高》，犹如饮千年陈酿，醇厚而沉郁，我不妨命名为“茅台味”。这种茅台味的诗，古来甚多，如刘禹锡的《西塞山怀古》：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

笔墨纵横捭阖，文字酣畅淋漓，而又弥漫着的沉重沧桑之感，正如严羽所评：“言有尽而意无穷。”

此外，韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》，陆游的《书愤》，苏轼的《和子由渑池怀旧》，杨慎的《临江仙·滚滚长江东逝水》等等，都是这种茅台味的代表之作。

很遗憾，当代诗人很少有此类作品，这固然与诗人的涵养、学识、阅历、眼界密切相关，恐怕最关键的问题在于忧患意识之淡薄。如果一个时代的诗人除了歌功颂德而外再无别的东西，那

么，诗的脊梁就断了，诗的灵魂就灭了，诗也就毫无疑问地随之消亡。

所幸的是，当代诗人之风骨尚未完全消亡，有些作品虽不如老杜，不如梦得，不如东坡与放翁，但仍有峥嵘之气。如邓世广的《铁门关怀古》：

天山弥望雪皑皑，梦断前朝画角哀。
一剑横关飞鸟绝，两峰衔月暮云开。
题诗轻掷封侯笔，对酒长怀倚马才。
人去空馀门似铁，依稀风送戍歌来。

其苍凉之境、慷慨之情与老杜庶几近之。

朱帆的《席间遇当年红卫兵》：

伤痕劫后可曾瘳，又阅人间几度秋。
蚁穴王侯原是梦，牛栏神鬼本非仇。
何妨此夕斟鸡尾，忘却当年砸狗头。
莫笑重逢仍瘦骨，沈腰潘鬓也风流。

其意境之恣逸，行文之潇洒，亦与坡翁相类。“何妨此夕斟鸡尾，忘却当年砸狗头”之襟怀，令人感佩不已。

以上乃味之一也：茅台味。

味之二者：槟榔味。

槟榔初入口时有些苦涩，但久嚼之后其味渐甘。虽淡苦始终不消于口，然一丝甘味渐渐钻进牙缝，浸于舌底，沁入心头，久久而不忍弃之。司空图云：“味在酸咸之外”，此之谓也。

我们试读李商隐的《夜雨寄北》：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

这首诗是诗人向妻子的深情告白。前两句抒发诗人内心的孤寂以及对妻子的深深思念，有些苦涩；后两句跨越眼前之凄苦去写未来，盼望在重聚的欢乐中追话今夜的一切，苦里透甘。未来的乐，反衬出今夜的苦；而今夜的苦又成了未来剪烛夜话的材料，增添了重聚时的乐。这四句诗，明白如话，却何等曲折，何等深婉，何等含蓄隽永，余味无穷！

陆游的《卜算子·咏梅》：

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

黄昏时节，风雨飘摇，情境悲凉，入口即知苦涩；苦涩之中，词人劲节而清高之气格，巍然兀立，读者舌根不禁苦后回

甘。

此类槟榔味的作品，古来甚多，如李白的《菩萨蛮》，元稹的《遣悲怀》，李商隐的《无题·相见时难别亦难》《无题·锦瑟无端五十弦》，李煜的《虞美人》，李清照的《武陵春·春晚》《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，《红楼梦》中的《枉凝眉》等等。

当代诗人作品中，槟榔味最厚者当数杨启宇的《挽彭德怀元帅》：

铁马金戈百战馀，苍凉晚节月同孤。

冢上已深三宿草，人间始重万言书。

首联以强烈的对比开篇，极其悲凉沉痛，一股浓烈之苦涩充溢于口腔。但“历史是人民写的”，正义虽然来得太迟，万言书毕竟最终为民所重。当年陈贻猷教授吟诵该作之时，老泪纵横，其中既有悲伤之泪，亦应有额手称庆之泪。

王巨农的《无题》：

柳色年年绿涨深，东君一别邈难寻。

红颜早付潺潺雨，白首犹存耿耿心。

老去镜圆今夕梦，归来人剩旧时音。

行舟欲系千斤石，又怕寒生隔岸衾。

诗前有一小序云：

邑中黄姓女，名鹃，幼随兄读，慧而能诗。年十九与夫别，饱经风霜。40年后，其夫忽自台湾归，悯鹃封发未嫁，欲定居家乡，与之偕老。女泣劝曰：昔陆务观与唐婉分离，罪在吃人礼教；你我长期不得相聚，其咎为谁？君在台既已成家，我岂忍因一己之私，让世间又多一伤心人耶？……”夫感其言，逐相抱痛哭而别。

该作一唱三叹，跌宕起伏，苦辣酸甜五味杂陈，肝肠寸断。尾联剖露女主人公内心之激烈矛盾，给人以强烈之震撼，此女之基督精神倏然矗立在读者眼前，令人景仰不已。

其三，橄榄味。

橄榄入口即甜，初稍淡，嚼之而渐浓，久之而弥甘，香侵齿颊，舌底生津，韵味悠长，绵绵不绝。诗词中富于理趣之作，与此相类。

王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

细细品之，岂仅登楼耶？世间万事万物，皆莫不如是。丰厚的人生哲理，蕴藉于寥寥二十言中。古人云：“纳须弥于芥

子”，余曰：“此纳人生于橄榄者也！”

苏轼的《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

常言道：“当局者迷，旁观者清。”此亦非纳人生于橄榄者乎？

古人该类作品不胜枚举，如朱熹的“问渠那得清如许，为有源头活水来”。刘禹锡的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”。叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。韦应物的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。辛弃疾的“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。

其实，苏轼还有一首作品也很有嚼头，这就是《花影》：

重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。

刚被太阳收拾去，却教明月送将来。

这颗橄榄不认真嚼是品不出味来的。虽然它的标题是花影，字面看起来也是花影，但是，我们仔细想想，像苏轼这种“满肚皮不合时宜”的人，会闲得无聊去写花影么？他明明是向朝廷之奸佞吐槽、向世间之小人吐槽嘛：“你们这些东西就像花影一般

扫都扫不尽！”

这类作品刘禹锡也写过，“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”；“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”。杜甫也写过，“癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”。

今人橄榄味的作品，笔者十分欣赏谢卫民的《弹棉歌》：

弯弓不为射天狼，弹尽霜花面亦霜。

我纵无心分厚薄，奈他世上有炎凉。

奈他世上有炎凉一句，临去惊鸿一瞥，振聋发聩，嚼之反复，余味无穷。类似之警句，尚有已故老教授马积高的《麓山侧小泉》：

老来世事倦关情，欲摘丹心付杳冥。

怪尔深藏清若许，低回犹有不平鸣。

章敬和的《登岳阳楼》：

十二峰浮点点青，长天一碧接沧溟。

晚来风起涛声壮，欲抱君山出洞庭。

星汉的《丝绸古道偶成》：

天地无声大漠空，丝绸古道热风中。

一鹰掠去疾如箭，射落残阳一点红。

笔者也曾写过两首带橄榄味的东西，一首是《浣溪沙·登黄山一线天》：

百丈危崖一线天，石梯犹若半空悬。抬头帽落白云边。

负轭自知非病马，登峰始觉味真诠，愈艰难处愈须鞭。

另一首是七绝《武夷山九曲溪漂流口占》：

百里清溪九道弯，风高浪急水云寒。

人生恰似漂流客，闯过前滩闯后滩。

其四，莲蓬味。

此味之得出，来自辛弃疾的《清平乐·村居》：

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

此词格调清新，温情无限，结尾一句，特别传神，饶有情趣。所以，我把这一类结句精彩绝伦、情趣盎然之作，归之曰

“莲蓬味”。

稼轩这首词写的是童趣，他还有一首写醉汉的《西江月·遣兴》，也是莲蓬味十足：

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书。信著全无是处。

昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶。以手推松曰去。

而李清照的《点绛唇·蹴罢秋千》却是写的少女，同样极富莲蓬味：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

上片用“慵整纤纤手”“露浓花瘦，薄汗轻衣透”，描绘出一个身躯娇小、额间鬓角挂着汗珠、轻衣透出香汗刚下秋千的如花少女天真活泼、憨态可掬的娇美形象。下片笔锋一转，使静谧的词境风吹浪起，少女发现人来，连鞋子也顾不上穿，光着袜子，害羞地朝屋里就跑，头上的金钗也滑落了。但是，她害羞地跑到门边，却没躲起来，而是“倚门回首，却把青梅嗅”。嗅青梅是假，实则是在偷偷地窥看来人，说不定是她的心上人呢。

却把青梅嗅一句，把一个纯情少女的娇羞之态和盘托出，清新隽永，馀味无穷。

古人此类作品亦俯拾即是。如贺知章的《回乡偶书》：“儿童相见不相识，笑问客从何处来”；李煜的《一斛珠》：“烂嚼红茸，笑向檀郎唾”；范成大的《夏日田园杂兴》：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”；雷震的《村晚》：“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”；袁枚的《所见》：“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”；孔尚任《燕九竹枝词》：“人人夸你春来早，欠我风筝五丈风”等等。

胡适有一首白话词《如梦令》，也是典型的莲蓬味：

天上风吹云破，月照我们两个。问你去年时，为甚闭门深躲？

“谁躲？谁躲？那是去年的我！”

伍锡学的《花间意·洗衣》与胡适之作异曲同工：

柳枝不动蝉声噪，又来苗圃锄荒草。堰口洗衣裳，时而睃小郎。

棒槌捶手背，裙子随流水。惊喜叫声高：“快来帮我捞！”

青年女诗人李静凤的《凤仙》则与李清照的《点绛唇》恰成姊妹篇：

春来瓣瓣玉玲珑，偏与邻丫小字同。

昨日篱前撷新蕊，背人偷染指尖红。

笔者乡居的那段时间，也写了一些莲蓬味的东西。

有写顽童的《社戏》：

八尺高台搭土坡，一年春戏此开锣。

银须白发温陈梦，绿女红男淌爱河。

不唱葬花林妹妹，喜听伐木海哥哥。

孩童不解成人味，尽在场边打哦嗬。

也有写幼儿的《初晴》：

月余阴晦雨潇潇，冬被春衫冷又潮。

一寸阳光才露脸，全村漂母累佝腰。

羊裘马甲乌衣巷，姹紫嫣红朱雀桥。

内隐幼儿游击队，钻来钻去躲猫猫。

还有写少女的《禾场上》：

绿杨枝上乱莺啼，菡萏花开香满溪。

黄犬耍风追水鸭，黑猫起踔扑田鸡。

老顽童炫新绸褂，小屁孩叼大雪梨。
满妹偏头问三嫂，“男星谁是万人迷？”

姜夔《白石道人诗说》云：“人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之，自不俗。”诗欲求之味厚，先必力求“人人心中所有，人人笔下所无”也！

左宗棠楹联中的西北情愫与家国情怀

吕可夫

谈中国近代史，绕不开左宗棠。读西北近代史，左宗棠更是占有重要篇章。论中国近代楹联，左宗棠是翘楚之一。数西北近代楹联，无论数量与质量，左宗棠无疑占有不小的一席之地。左宗棠与西北渊源颇深。他在西北驻节的时间虽然不算很长，但因其陕甘总督之身份和经略治理西北之履历，更因其平定回民起义、收复新疆之战功，加之其才华横溢，在西北题写了一生中近三分之一的楹联，为西北留下了一份珍贵的文化遗产。

左宗棠（1812—1885），湖南湘阴人，字季高，一字朴存，号湘上农人，署名今亮，晚年号老亮，二十岁乡试中举，后屡次会试不第，转而留意农事，遍览群书，钻研舆地、兵法，习经世致用之技，以图报效国家。其一生亲历了平定太平天国起义、洋务运动、陕甘回民起义平叛、收复新疆和中法战争等重要历史事件，是著名的湘军将领、洋务派首领、晚清重臣、军事家、政治家、中国近代史上举足轻重的杰出人物，官至东阁大学士、军机大臣，封二等恪靖侯，谥号文襄。

左宗棠不仅政治上具有远见卓识，军事上立下伟绩丰功，且文章、诗词、书法俱擅，楹联更是晚清大家，与曾国藩、彭玉麟齐名，遗世九十余副楹联，涉及西北的就有三十多副。研究这些楹联，对我们今天认识国家西北大开发和“一带一路”的战略意

义，有着积极的激励和借鉴作用。

西北疆域辽阔，资源丰富，虽地境偏远，气候恶劣，人烟稀少，经济落后，但战略地位十分重要，历来是我国的西北屏障，关系到国家安危。因此，左宗棠对西北留意甚早，用情颇深，曾针对李鸿章的“海防”主张，针锋相对提出“塞防”战略。历史证明了左宗棠之正确。他两次率部西征，平定内乱，驱逐外敌，收复疆土，维护了领土完整和国家统一。戎马倥偬和政务劬劳之暇，左宗棠题写了不少楹联，从不同侧面表现了其西北情愫与家国情怀。

题兰州拂云楼联：

闭关种菜；

开阁延宾。

拂云楼在陕甘总督府内，原名源远楼，登楼可遥望白塔，俯瞰黄河。堂堂两省总督，一方诸侯，竟然提倡种菜弄畦，所为何来？除了表现其“湘上农人”之本色和澹泊心性、豪放气度以外，更重要的是言传身教，以身作则，鼓励屯田，以图西北长治久安之计。短短八字，足见这位封疆大吏、三军统帅之真知灼见与广阔胸襟。

题兰州四川会馆联：

铭刻天山石；
喜作巴人谈。

左宗棠一生，驰骋沙场，足迹遍布闽、浙、陕、甘等地。其挥师西北，收复新疆之将士，以湘人与川人居多。这副会馆联虽仅短短五言，但寓意良深。铭刻天山石，实际就是以天山勒作碑石，这就高度赞扬了四川子弟在平定西北、收复疆土战斗中的伟绩殊荣，也表达了他对四川子弟为西北牺牲、贡献的敬重之情和缅怀之意。会馆是异地乡人聚会议事之所，也是寄寓乡愁乡思之地，“喜作巴人谈” 蕴涵深远，给人以许多想象余地。

题乌鲁木齐昭忠祠联（集句）：

日暮乡关何处是？

古来征战几人回？

这是一副集句联。上联集崔颢《黄鹤楼》句；下联集王翰《凉州词》句。昭忠祠乃祭祀和纪念牺牲将士之所在，左宗棠题此联时，心情当是很沉重的。当年他率兵抬棺入疆，就抱着“不破楼兰终不还”之必胜信心和舍死决心。整个收复新疆的战争，历时数年，死人无算，且大多为他带出来的湖湘子弟，包括他的儿子，都病死于西北军中。这么多家乡子弟抛骨异乡，回归故里不得，左宗棠心中之内疚可想而知。然而，“古来征战几人

回”？战争就是如此残酷无情。为了捍卫领土，为了保卫家国，必须要有人作出牺牲。这就是左宗棠的战争观，也是他西北情愫和家国情怀的联语表达。

两次题兰州甘肃省忠义总祠：

浩气壮山河，马革归来成烈死；
春秋绵俎豆，黄河九曲咽忠魂。

浩气壮山河，马革归来成烈死；
大名光史册，豹皮常在想英风。

左宗棠为何两次为甘肃省忠义总祠题联，我认为，除了考虑到第一次题联对仗稍欠工稳，需作推敲润色外，更重要的原因可能是因为他感觉到，第一次之联对牺牲烈士的评价、肯定、缅怀、纪念之情还表达得不完全到位，因此需要补充完善。甘肃省忠义总祠是祭祀西北战事中牺牲将士的最高场所，地位崇高，因此，题写之楹联不仅要有客观笃实的盖棺论定之语，更要具激励后世、仿效怀念之用。从第二次题联看，上联只字未动，下联全改，即可印证上述左宗棠两次题联之用意，以及对西北战事之缅怀，对牺牲将士之深情。

除此之外，左宗棠还题有甘肃会宁昭忠祠联：

百战树功名，跃马横戈，豺狼丛中争效命；
千秋怀义烈，刑牲击鼓，麒麟冢畔与招魂。

题青海西宁昭忠祠联：

黄流东注，湟水南来，任浊浪纵横，百折终须趋巨海；
胡笳勿悲，羌笛休怨，认灵旗仿佛，十载犹闻诵大招。

为了祭悼抗俄阵亡将士，左宗棠还专事撰写了一副挽联：

热血化红磷，羌塞云低，吴江露冷；
忠魂归白下，秦淮月暗，楚地风骚。

从这些祠堂楹联和挽联中，都可以看出左宗棠对于巩固西北边疆的决心与毅力，对牺牲于西北的将士无比景仰和怀念。

左宗棠之所以对西北情有独钟，除了深厚的爱国之情，高远的政治之识，丰富的地理之学（林则徐被流放新疆伊犁时，曾在当地作了许多调查研究，后被赦回乡途中，专程绕道长沙会见左宗棠，将新疆山川地理的调查资料亲自交给他）以外，一是为了完成林则徐的重托，另外就是受西北历史上英雄人物的精神感召。

同治十年（1871年），作为陕甘总督的左宗棠，为甘肃静宁

县宋朝三将军祠题写了一副楹联：

力捍蜀秦，东浙犹延汉历；
神在桑梓，西贼敢犯吾乡。

这副楹联，乃是左宗棠有感而发，针对当时西北尤其是新疆面临沙俄势力分裂的险恶政治时势所写。联语中，左宗棠不仅对宋代三将军高度评价，而且借怀念宋代三将军而抒发自己效法古人，保卫家国的坚强决心和钢铁意志。静宁三将军，即南宋抗金名将吴玠（1093—1139）、刘锜（1098—1162）、吴璘（1102—1167），他们都是宋代德顺军陇干（今甘肃省静宁县）人。蜀秦，指四川和秦州，即今川、陕、甘一带。吴玠、吴璘兄弟曾在此打败金兵，并分别担任四川宣抚使和秦州知州。东浙，指东南浙江等地。绍兴三十一年（1161年），金帝完颜亮率六十万大军南下，刘锜任江淮浙西制置使，在此节制金兵。上联指南宋王朝因三位将军的捍卫而得以延续。下联言三位将军至今神灵犹在，西贼休想染指西北，若胆敢来犯，必遭失败。联中“西贼”，即指阿古柏和沙俄侵略者。因为同治四年（1865年），中亚细亚浩罕汗国封建主阿古柏率部入侵我南疆重镇喀什，伪立“哲德莎尔”王国。俄、英等国为了分裂中国，立即予以承认。沙俄并于同治十年（1871年）出兵侵占伊犁。此联表面是歌颂宋代三将军，实际上是左宗棠以古代英雄自比、自励，表达他坚强的抗敌

意志。题联四年之后（1875年），左宗棠被清政府任命为钦差大臣，督办新疆军务，率兵西征，击溃阿古柏部，收复乌鲁木齐，遂又收复和阗（今和田），设立新疆省，为国家的领土完整和统一立下了旷世之功，也为这副楹联写下了辉煌的注脚。毛泽东就曾说过，没有左宗棠，新疆的事情不好说。

左宗棠热爱西北的山山水水、城郭人民，对西北的风景名胜、人文历史，怀抱了极大的兴趣关注，倾注了深厚的挚爱之情，这些在他的楹联中都有表露。比如，题兰州节署道府州郡槎亭：

地有百区皆近水；
室无一面不当山。

题兰州中山东园槎亭：

八月槎横天上落；
连畦菜长故园春。

题兰州中山东园瑞谷亭：

五风十雨岁其有；
一茎数穗国之祥。

题兰州中山东园望河楼：

积石导流趋大海；

崆峒倚剑上重霄。

题兰州中山东园饮和池：

空潭泻春，若其天放；

明漪绝底，饮之太和。

题甘肃酒泉县酒泉池：

甘或如醴，淡或如水；

无即学佛，有即学仙。

题甘肃酒泉亭：

中圣人之清，有如此水；

取醉翁之意，以名吾亭。

题兰州中山东园澄清阁：

万山不隔中秋月；
千年复见黄河清。

题陕西省两湖会馆：

百二关河，十年征戍；
八千子弟，九塞声名。

题兰州烈妃庙：

一抔荒土苍梧泪；
百尺高楼碧血碑。

题青海西宁风神庙：

律协静条鸣，试看豹駕螭驥，作雨成林，都承清景；
化行知草偃，听罢胡笳羌笛，阜財解愠，更譜虞琴。

题兰州五泉山寺大雄宝殿：

法轮自转菩提海；
净域长流功德泉。

题兰州某庙戏台：

都想要拜相封侯，却也不难，这里有现成榜样；

最好是忠臣孝子，看来容易，问他做几许功夫。

这些楹联，或歌颂西北山水之雄奇秀美，或赞扬西北出产之丰硕富饶，或怀念故乡之月色菜畦，或祈祷西北之雨顺风调，或期待人民之安居乐业，或讴歌国家之祥瑞太平，充分展现了左宗棠作为一位政治家、军事家、文人雅士的西北情愫与家国情怀。

作为一位文人统帅，左宗棠经营西北，不仅重视政治构建和军事拱卫，对文化建设也不遗余力。他在任陕甘总督驻节兰州时，就办了一件溉泽西北子孙后代的文化好事和盛事，即陕、甘分闱。康熙以前，甘肃隶属陕西，贡院在西安，甘肃学子要参加乡试（考举人），必须到陕西去。虽然康熙初年陕、甘分省，但一直到同治时期，还是两省合闱科考，且一共只有六十一个名额。甘肃各县士子应试，路途遥远，耗财费力，殊多艰辛，“最近也有七八百里，宁夏二三千里，河西三四千里，至于新疆的镇迪道则达五六千里”；所需费用“少则数十两（银），多则一百数十两（银）”，因此严重影响了甘肃士子的科考积极性。这是甘肃独立设省（康熙二年，公元1663年）两百多年来的一大弊端。左宗棠就任陕甘总督后，认识到这种状况如果长期继续下去，对甘肃人才选拔非常不利。为了广揽人才，便奏请甘肃乡试

分闱，单独在省城兰州举行。《清史稿·左宗棠传》记载：左宗棠“奏请甘肃分闱乡试，设学政”。清廷准奏。于是从光绪元年（1875年）始，陕、甘分闱，甘肃、青海、宁夏和新疆学子不必远赴西安而就近在兰州参加乡试。分闱后，陕西名额四十一，甘肃名额三十，总名额增加了十个。所以，对甘肃学子大大有利。

1875年，左宗棠于兰州创建了乡试之地——甘肃贡院，并在贡院落成后举行首次乡试时题书匾额：“至公堂”，并撰题楹联：

共赏万余卷奇文，远撷紫芝，近搴朱草；
重寻五十年旧事，一攀丹桂，三趁黄槐。

参加首次乡试的人员计三千有余，比以往增加二三倍，每人三份试卷，合起来约万卷有余。“紫芝”，菌名，木耳的一种，可做菜食、入药。“朱草”，一种红色的草，可做染料。联中紫芝、朱草比喻有用的人才。下联“重寻五十年旧事”，指1826年左氏首次参加科举考试，当时其尚是一贫士，“日有粗粝两盂，夜有油灯一盏”。又经过六年的艰苦奋斗，才于1832年应本省乡试中第十八名举人。此后六年中，三次赴京参加会试均落第而归。“攀桂”，即科举登第。“三趁黄槐”，即三次槐花黄后。旧时乡试在夏历八月，此时正是槐花黄后的季节，此指左宗棠三次参加会试。能在西北亲手建立贡院，能亲眼见到士子们不必远

涉千里应试，能为读书种子们开辟一块土壤，回想自己当年的应试之路，左宗棠内心之欣慰不言而喻。

左宗棠经略西北数载，殚精竭虑，励精图治，使当时西北之政治、军事、经济、文化各方面发生了巨大变化，出现了社会安定，经济发展，文化复兴的新局面。这些从他撰写的楹联中也能看出一二。至于他一路进军，一路修桥筑路，并沿途种植榆杨柳树，不出几年工夫，从兰州到肃州，从河西到哈密，从吐鲁番到乌鲁木齐，凡湘军所到之处，除戈壁外，所植道柳连绵不绝，枝拂云霄，以至被后人称为“左公柳”这件壮举，虽未见诸本人联语，但朝野声誉鹊起，赞誉有加。前人栽树，后人乘凉。清代诗人肖雄曾有一首名诗，专为咏颂“左公柳”：

十尺齐松万里山，连云攒簇乱峰间。

应同笛里迎亭柳，齐唱春风度玉关。

左宗棠的湖南同乡及幕僚杨昌浚，应邀西行，见一路道旁杨柳成荫，也有七绝诗赞之：

大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。

新栽杨柳三千里，引得春风渡玉关。

于此，也可见左宗棠的西北情愫与家国情怀。

西北幅员辽阔，面积广大，经济相对落后，故中国兴必须西北兴，西北兴方能中国兴。今天，重读左宗棠在西北留下的楹联，我们对他的西北情愫和家国情怀，对他在西北的军功、政绩，对他为西北作出的伟大贡献，除了景仰感佩之外，对国家西部大开发和“一带一路”倡议的必要性、迫切性以及重要的现实意义和深远的历史意义，一定会有更加深刻的认识。因为我们现在所做的，与当年左宗棠所做的，不仅一脉相承，而且是在更高、更深和更宽的层面展开、推进。

© 民主与建设出版社，2020

图书在版编目 (CIP) 数据

楚风吟草 / 湖南省文史研究馆编. --北京：民主与建设出版社，2020.11

ISBN 978-7-5139-3283-7

I .①楚… II .①湖… III .①诗词—作品集—中国—当代 ②对联—作品集—中国—当代 ③赋—作品集—中国—当代 IV .①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第211769号

楚风吟草

CHUFENG YINCAO

编 者 湖南省文史研究馆

责任编辑 彭 现

封面设计 杨发凯

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电 话 (010) 59417747 59419778

社 址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层

邮 编 100142

印 刷 湖南鹰龙印刷有限公司

版 次 2020年11月第1版

印 次 2020年11月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5139-3283-7

定 价 48.00元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

