

2019

# 楚風吟草

詩詞專刊  
總第32期



楚風吟草

二〇一九年

湖南省文史研究館主辦

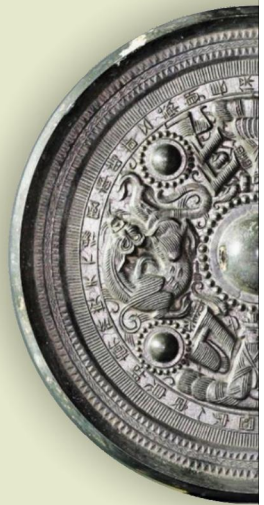
湖南省文史研究館主辦  
二〇一九年十一月



CHU FENG YIN CAO

楚風吟草

湖南省文史研究館主辦  
二〇一九年十一月



楚風吟

二〇一九 总第三十二期

湖南省文史研究馆 主办

# 目 录

## 国庆颂歌

张家安（002） 吴春花（002） 康黎明（002） 吴广波（003）  
卜用可（003） 郑丽萍（003） 郭熙凤（003） 张中文（004）  
朱坤忠（004） 司徒素柏（004） 袁人瑞（005） 吴振奇（005）  
吴继强（005） 黄建中（006） 胡小敏（006） 孙付斗（006）

## 诗联天下

贺诗 陈书良（007） 熊治祁（007） 覃明德（008）  
熊东遨（008） 吕可夫（008） 张建明（009）  
任国瑞（009）  
贺联 胡静怡（009） 熊东遨（010） 吕可夫（010）  
张建明（010） 任国瑞（010）  
贺词 胡智勇（011） 任国瑞（011）

## 江山揽胜

余德泉（012） 陈书良（013） 谭秉炎（014） 胡静怡（016）  
熊治祁（018） 张青渠（018） 覃明德（019） 熊东遨（020）  
吕可夫（023） 任国瑞（026） 张建明（028） 求灿霓（028）  
陈樵哥（029） 罗 冈（030） 周永红（031） 胡智勇（031）  
郑铁峰（032） 陈 俊（032） 蔡 聪（033） 周 秦（033）  
王 璇（033） 杨宗义（034） 胡云泉（034） 胡 晖（035）  
李莹波（035） 黄 波（036） 张武来（037） 余子牛（037）  
张妙英（038）





### 即兴感怀

余德泉 (039) 胡静怡 (040) 敖普安 (044) 谭秉炎 (045)  
 熊治祁 (047) 覃明德 (049) 熊东遨 (054) 吕可夫 (057)  
 张建明 (059) 求灿霓 (060) 陈樵哥 (060) 胡智勇 (061)  
 郑铁峰 (063) 杨宗义 (064) 周 秦 (065) 蔡 聪 (066)  
 王 璇 (067) 胡 晖 (068) 刘正奇 (072) 黄 波 (076)  
 刘思理 (077) 张文琼 (079) 张武来 (080) 张妙英 (080)

### 唱酬赠答

陈书良 (084) 熊东遨 (085) 吕可夫 (087) 张建明 (088)  
 陈樵哥 (088) 求灿霓 (089) 郑铁峰 (090) 杨宗义 (091)  
 周 秦 (091) 胡云泉 (092) 胡 晖 (092) 胡静怡 (092)  
 熊治祁 (096) 黄 波 (096) 余子牛 (098)

### 楹联选粹

余德泉 (100) 胡静怡 (101) 熊东遨 (103) 吕可夫 (105)  
 张建明 (107) 求灿霓 (108) 周永红 (109) 胡智勇 (110)  
 郑铁峰 (110) 王 璇 (111) 蔡 聪 (112) 胡云泉 (113)  
 张文琼 (114) 胡 晖 (114) 陈 俊 (115) 黄 波 (116)  
 周 秦 (116) 张武来 (117) 张妙英 (118)

### 诗钟竞响

胡静怡 (119)

### 辞赋序跋

陈书良 (123) 胡静怡 (126) 熊东遨 (134) 吕可夫 (138)  
 胡智勇 (140) 蔡 聪 (142) 黄 波 (144)

### 诗联论坛

吕可夫 (146)

## 国庆颂歌

### 湖南省文史研究馆“颂祖国·赞湖南” 庆祝新中国成立七十周年全国征联选

为庆祝新中国成立70周年，运用楹联这一传统文学载体，纵情讴歌新中国和新湖南的巨大变化，湖南省文史研究馆主办了“颂祖国·赞湖南”全国楹联大赛。大赛共收到全国642位作者参赛作品1384副，最终评选出一、二、三等奖和优秀奖作品共计16副。

### 一等奖（1名）

作者：张家安 安徽合肥

民不驰于空想，官不骛于虚声，七十年图富图强，终成大业；

外何惮于霸权，内何骄于伟绩，九万里织春织梦，共鉴初心。

### 二等奖（2名）

作者：吴春花 上海

七十年革故鼎新，秉屈贾情怀，为天下先，向潮头立；

万千众凝心逐梦，展湖湘气象，景呈大美，民步小康。

作者：康黎明 湖南新化

自范仲淹二字关情，潮涌三湘频逐梦。鉴一朝赶考，七秩答题，把锦绣文章，大写巍巍衡岳上。

看芙蓉国千帆竞秀，春催万象正更新。喜百业俱兴，两型初具，趁峥嵘岁月，高歌浩浩洞庭前。

### 三等奖（3名）

作者：吴广波 湖南长沙

何处可寻芳，来武陵源里，紫鹊界中，风物续清嘉，始信春光钟福域；

盛时尤逐远，看橘子洲头，洞庭湖上，云霞争蔚起，更凭湘水领先潮。

作者：卜用可 江苏扬州

毛刘智略，屈贾精神，与三湘水乳交融，大岳大江，风云势拓长天阔；

忧乐情怀，忠贞气节，励一境人才卓荦，兴家兴业，锦绣图朝好梦延。

作者：郑丽萍 福建福州

自古三湘中国脊；而今七秩少年心。

### 优秀奖（10名）

作者：郭熙凤 湖北广水

七秩看龙腾，越五千年华夏沧桑，正气象宏开，鸿猷大展；

三湘惊豹变，挟八百里洞庭壮阔，更敢于先试，贵在笃行。

作者：张中文 湖南湘阴

恰七秩初逢，歌尤甜，舞尤醉，民尤富，国尤强，志远天高，席上举杯同贺寿；

喜三湘巨变，楼更靓，路更宽，花更香，业更旺，人和景美，窗前邀月共弹琴。

作者：朱坤忠 黑龙江哈尔滨

沅澧湘资合注洞庭，听千里涛声，长催奋进；  
苗瑶回汉同描彩梦，看七旬画卷，尽展峥嵘。

作者：司徒素柏 广东开平

七秩沐春晖，喜国臻大治，家入小康，幸福盈怀襟抱阔；

三湘开胜状，看衡岳鹏抟，洞庭龙跃，风光满眼画图新。

作者：袁人瑞 上海

三湘歌热土，正初心砥砺，播雅扬骚，椽笔一支添异彩；

七秩庆华辰，值绮梦斑斓，枹金伐鼓，雄师万里启新程。

作者：吴振奇 湖南平江

潮涌湘资沅澧，七十年启碇扬帆，致远何辞风浪激；

情关忧乐兴衰，九万里凌云揽月，居高更觉海天宽。

作者：吴继强 河南光山

七旬鼎革前行，看梦棹飞歌，舟载复兴，湘江潮涌千帆竞；

百代人文后继，喜民生在抱，心怀忧乐，岳麓薪传一脉香。

作者：黄建中 湖南宁乡

凭岳麓之高，好擎遍岭红旗，为国寿七旬润色；

辟湘江以阔，满载卅年奇迹，朝新程万里开航。

作者：胡小敏 江西修水

数百代风骚，唯楚有才，万里荡文澜，湘江久毓化龙地；

五千年家国，于今为盛，七旬辉史册，岳麓同擎起风天。

作者：孙付斗 河南虞城

节逢十月之交，天垂彩，地含辉，歌动三湘传鹊喜；

酒祝七旬之寿，国升平，民富庶，业惊四海看龙飞。

## 诗联天下

庆贺湖南省文史研究馆“培根铸魂·诗联天下”活动在长沙岳麓书院文昌阁隆重启动

### 贺诗

#### ●陈书良

依然廊柱故人非，儒雅朱张万世师。  
识我因缘山鸟狎，为谁遇合赫曦诗。  
湘弦敢奏神州梦，馆友频传玉桂枝。  
回首向来林霭处，松风阵阵杂欣悲。

#### ●熊治祁

仲夏风清草木妍，重来胜地久留连。

曾经几度风雷激，犹得千秋学脉传。  
情系湖湘挥健笔，诗联天下会群贤。  
岸花樯燕今胜昔，思绪如潮蹴远天。

●覃明德

汉字魔方足谪奇，诗经生面未开迟。  
风流唐宋斲轮手，一一堪为我辈师。

●熊东遨

少日辞乡未觉非，归来新绿已成围。  
试输心底三分热，略助屏前一吼威。  
耳际潮声经雨壮，望中峰影得云肥。  
巡游万里湘门启，海鹤凌霄不独飞。

●吕可夫

有道诗人半是湘，风骚一脉溯流长。  
怀沙蓝墨生芹藻，浮玉青螺吐锦章。  
浅唱低吟山妩媚，铜琶铁笛水沧浪。  
洞庭衡岳今呼我，培铸根魂再咏觞。

●张建明

一堂耆宿一堂贤，一担根魂敢息肩？  
橘子洲前分楚韵，文昌阁下理湘弦。  
朱张意气飞舟渡，屈贾风骚锦瑟传。  
浪激天清情正好，裁云把酒共诗联。

●任国瑞

绿荫花树艳阳天，岳麓名山荡紫烟。  
爱晚亭中思已过，文昌阁上缅湘贤。  
宜将联墨书衷曲，应续骚风撼大千。  
绣口缘于心似锦，行吟万里足流传。

贺 联

●胡静怡

文光岳色，诗沸江涛，一馆聚群贤，欲凭风雅  
联天下；  
瑟鼓湘灵，骚吟屈子，千秋推独步，敢遣河山  
到笔端。

## ●熊东遨

岳麓树吟旗，拟重行百二河山，扶大雅多元探索；  
湘军多作手，待增植三千杨柳，引春风四路延伸。

## ●吕可夫

天下诗人，道是潇湘半壮，虽过誉过夸，屈指  
往古来今，敢领风骚称独步；

湖南联旅，曾经华夏四强，务更高更远，潜心  
探骊射虎，再期海岳夺孤标。

## ●张建明

湘天幻境，涵秀水灵山，气养芝兰，有唱高标  
今古绝；

楚韵奇风，醉鸿儒硕学，阴栖屈贾，将心独步  
圣贤思。

## ●任国瑞

继屈子孤忠，濂溪道统，敢以文心启动诗联天下；  
开湖湘新局，史馆先河，誓将神笔描绘河岳神州。

## 贺 词

## ●胡智勇

## 醉 花 阴

暄风弄柳撩心欲，放眼千层绿。正是季春浓，  
岳麓薰官，谁把文华续。

馆员雅聚诗情促，山水融新浴。胜境助辞章，  
自古潇湘，万里联珠玉。

## ●任国瑞

## 临 江 仙

竞渡端阳晓未息，铸魂联脉诗才。时贤齐聚赫  
曦台。采风仪式会，侃侃策言开。锦绣河山行万  
里，海南塞北题材。一支神笔任量裁。昭昭文脉  
在，我辈岂徘徊。

## 江山揽胜

●余德泉

### 合江尧坝古镇蝶艺赞

丹青滕派世遗忘，蝶艺新潮显坝堂。  
敢信师公今若在，论评必定有褒扬。

### 叙永龙龟山赖家墓群

三坟连并世非孤，如是碑墙别地无。  
五十余龛联一轴，国人新看上河图。

### 游重庆大足石刻景区

巍峨宝顶接天都，峻塔凌霄寺不孤。

祖佛安祥冥睡眠，梵僧静穆对山途。  
笼鸡出缓村姑悦，牧笛吹横曲韵殊。  
古壑于今人络绎，身缘祥气意欣如。

### 洞仙歌·游叙永鸡鸣三省地

纵横巨峡，鬼斧天雄劈。曲水双流此归一。总  
春秋冬夏，霞蔚云蒸，晨催起、三省鸡声昂抑。

通千年断阻，车马临崖，不再悬深叹难越。问  
云桥跨壑，抚汉摩空，谁可把、头上荧荧星摘？赏  
山乡、黎寨古风情，爽篝火笙歌，栈渠霄月。

●陈书良

### 泸州叙永重庆游五首

一

西风又到菊开时，五柳泸州泛酒卮。  
遍地升庵遗牙慧，歌残檀板且题诗。

二

我自湖湘赋远游，夕烟薄霭到巴州。  
雄鸡一唱传三省，妙悟其间罕所俦。

三

西游日日共清芬，一入仙乡云气曛。  
难得楹联成县好，谁人叙永不知君。

四

欢堂共听巴山雨，联袂川湘数唱酬。  
指顾双江增雅兴，酒酣豪气夺曹刘。

五

坝上青山无尽止，岩前瘦水酿琼卮。  
清光一卷长随手，客里中秋只有诗。

●谭秉炎

### 车行川南迎月

远上雪山关，轻车越岭还。  
夕阳犹正好，圆月出峰间。

### 叙永无字牌坊

翠竹深山入碧霄，牌坊无字细精雕。  
可哀贞洁唐门妇，未及题词已换朝。

### 鸡鸣三省峡谷

一山如劈二江开，凿石悬崖蜀道廻。  
云里鸡鸣寻出处，黔滇田舍入眸来。

### 坐福严寺山门

六朝银杏子繁荣，古寺庄严夙有名。  
坐久不知天渐晚，鸟鸣深树落霞明。

### 祝融峰遇雨

盘纡石磴上苍穹，如浪群峰拜祝融。  
忽被天风吹隐去，湿云弥漫雨濛濛。

### 十年后重游凤凰古镇

凤凰古镇焕然新，客舍虹桥多富民。  
尚有风情犹似昔，沱江水畔捣衣人。

### 游书家堂村二首

一

人畜同居实可怜，雕窗门匾记当年。



儿童不晓兴衰事，嘻戏村前古树边。

二

悠悠归路晚来风，袅袅炊烟密树中。  
极目清秋斜照里，万山如海夕阳红。

●胡静怡

### 谒船山先生故居

南飞征雁憩衡阳，仰止湘西一草堂。  
笔墨遥沾洙泗雨，庭除犹透芷兰香。  
先生胆色轻夷狄，后世风华续汉唐。  
四百春秋撑傲骨，手栽松柏尚苍苍。

### 祝融峰下口占

驱车直向祝融峰，登顶仍亏百级功。  
我自徘徊无意上，但看云雾卷山风。  
俯看下界白茫茫，雾起寒生袭薄裳。  
何必热衷攀绝顶，越高越冷越苍凉。

### 己亥初春重登滕王阁

别梦依稀二十秋，早春时节又登楼。  
一帘烟雨横洲渚，百代沧桑入酒瓯。  
昔日英雄争跃马，而今笔墨尽吹牛，  
凭栏但向云天啸，槛外长江空自流。

### 己亥深秋登滇池大观楼

梦绕魂牵数十秋，七旬有六始登楼。  
凝眸不见滔天浪，竖耳无闻戏水鸥。  
高阁穿云烟漠漠，噪音动地雀啾啾。  
髯翁亭畔恭稽首，未诉心声泪已流。

### 谒云南建水文庙

儒既坑兮书既焚，劫馀何幸剩斯文。  
边陲不意生奇迹，士庶依然拜圣君。  
画栋雕梁犹在眼，弦歌木铎杳无闻。  
儒家标榜中庸道，当世中庸重几斤？

## 泸沽湖戏笔

闻道摩梭擅走婚，湘潇有客欲销魂。  
徒惊亮海男儿桨，未近神山母系村。  
湖上烟波空有色，梦中花月了无痕。  
蛤蟆莫想天鹅肉，且与荆妻对一樽。

●熊治祁

## 龙脊壮族梯田

先民开垦是何年？高岭居然变大田。  
近听山泉鸣乐曲，遥闻犬吠白云边。

## 漓江乘竹筏

一篙撑破水中天，惊散游鱼藻底穿。  
缓缓荡开江面雾，悠悠摇过万山前。

●张青渠

## 戊戌冬月湖南省文史馆同仁游广西兴安灵渠

千秋霸业任秦皇，十万雄兵此拓疆。  
坝筑兴安三曲水，七分朝北到湖湘。

## 与文史馆同仁游川西海螺沟赏贡嘎冰川胜景

追云拨雾上瑶台，玉阙天门扣不开。  
难得穆王歌半曲，雪山素面为君来！

●覃明德

## 登青靛山寻程侍郎遗·逢空村二首

一

峻嶒寻古迹，松竹隐孤村。  
径草深招露，山田废见痕。  
篱斜鸡犬绝，门闭垢尘匀。  
崖下檐边笕，引流声忍闻。

二

入市无门槛，淘金有梦乡。  
料他种地手，筑尔冲云墙。  
读少泥为土，见多车变房。  
举家新住处，电煮异邦粮。

## 阿里山

玉山闻说近，无奈短行期。  
暗想冰姿态，焉愁雪路蹊。  
好峰难看尽，野水自流迷。  
听得导游促，归途更向西。

●熊东遨

## 渔隐

市罢归来醉便休，邻猿友鹤自风流。  
河图不问谁家掌，云水生涯一钓舟。

## 钱江源听瀑用江岚韵

石弦清带响珠来，秋色秋声一卷开。  
天下四方人几个，会心随处是琴台。

## 新西兰北岛陶波湖写意

浴鸥重见古时清，万里心期野水盟。  
云锦一团和气在，雪峰千仞冷芒生。

食人部落遗图谱，强国文明有典型。  
沾得地球南半福，碧波深处濯吾缨。

## 沙湖写生应宁夏馆约

百种娇柔画不全，抚波如对小灵仙。  
明霞织锦晨妆着，宿鸟开声序曲圆。  
心逐舆图迷圣境，梦随驼队下银川。  
人间代有调和手，擅活枯根引雪泉。

## 崑山道中

幼诵春秋左氏篇，二陵风雨记犹全。  
行同蹇叔嗟迟暮，忍对诸公说后先。  
我命顽如崖隙草，亲恩厚似石根泉。  
白头书境相参读，一页翻过六十年。

## 英德田家小住

园田辟高处，因势成池台。烟村三两家，门户  
当山开。白云在怀抱，竹石相摩挨。我非避秦人，

小住亦悠哉。行止无拘管，交游忘形骸。有时采溪毛，赤足凌尘埃。有时听林鸟，枕手卧莓苔。偶然过瓜田，纳履期人猜。田翁见我趣，憨笑如童孩。眉间上古风，仿佛生蓬莱。因缘得如此，万物皆朋侪。向晚扶醉归，独坐宣幽怀。明月不需约，虚窗还自来。

### 鹧鸪天·秋日鹿门山访孟襄阳旧居

何处烟霞隐旧踪，霜花一路向人红。松溪白映深秋月，竹径清来上古风。

过野寺，听疏钟，所经真与梦时同。傍公高卧云林下，异代萧条意可通。

### 卜算子·谷雨前一日展春园聚饮得坐字

几个半闲人，同傍仙台坐。坐老春风坐醉谁，上帝皆云可。

饮者留其名，吟者留其火。明月投杯不待邀，认是前生我。

### 高阳台·己亥夏重探寶人谷

穴贯云崖，梯悬石壁，折旋高接苍穹。一路攀援，飒然脚下生风。凭君莫问登临意，此登临、不为争雄。是仙翁，约我归来，小拾前踪。

先民故事何从觅，在山光影里，暴雨声中。见证兴亡，杜鹃犹带残红。好诗留待他年续，算清游、非止巴竇。抱孤衷，也莫题墙，也莫书空。

●吕可夫

### 云贵川鸡鸣三省大峡谷

仄径螺旋上，嶙峋胆战惊。  
两江云下曲，三省眼前横。  
水赤蒸香雾，山秋耸翠晴。  
何年天斧劈？鸡唱荡回声。

### 叙水雪山关

山积千秋雪，关封两省云。  
深林青不透，险径褐难分。  
夜渡无银月，生还有铁军。

滇池黔岭小，指点笑尘氛。

### 港珠澳跨海大桥

长龙跃海欲骑鲸，百里飞车履浪平。  
莫再横琴弹旧曲，大湾从此不伶仃。

### 合江尧坝古驿

闻鸡踏破夕阳斜，盐马迢迢古道赊。  
石径青苔咸汗里，望梅遥指几人家。

### 叙永桃花坞

翠列屏风绿绉纱，豁开洞口满桃花。  
粉墙桥畔停篙问，不是姑苏唐姓家。

### 登衡阳岫嵯峰寻禹王碑

三千尺陟上岫嵯，四面云山一望收。  
苔径斜从林下隐，松风直向耳边流。  
寻碑问字攀亭柱，谒庙虔心拜殿楼。

蝌蚪铭文无识得，猜应治水禹王留。

### 衡阳王船山故居湘西草堂怀古

木屐离尘伞在肩，凌云劲柏草堂前。  
铮铮硬骨能撑岳，耿耿孤忠可对天。  
仗剑书生存胆气，潜心国士著芸编。  
船山仰止明清后，独领风骚四百年。

### 叙永石厢子会议旧址

长征万里路何方？左右途穷慨复惶。  
赤水流香消困顿，青山着意隐行藏。  
峰回道转星移柄，柳暗花明喜欲狂。  
三省鸡鸣除夕夜，高人从此指挥枪。

### 减字木兰花·长沙地铁

风驰电掣，飞箭离弦呼啸彻。山水洲城，晴雨  
无虞任客行。  
长沙提速，穿越西东分秒倏。地铁驱先，快马  
高歌不歇鞭。

## 望海潮·宁夏黄河金岸游

涛来天上，滌洄平野，堆云卷雪流霞。河套润滋，银川玉带，丰饶百万人家。林浪绿黄沙。贺兰六盘秀，山水清嘉。塞上江南，稻香风赋软胡笳。

丝绸古道繁华，更丹青泼洒、金岸新葩。桥路纵横，楼台栉比，风光一望无涯。千里任轻车。燕雁鸣碧落，鸢戏蒹葭。系缆亭边唱晚，斟月对花。

【注】“对花花”为宁夏民歌。

●任国瑞

## 游象鼻山及阳朔山水

雾散河流碧，晴开天地青。  
 千峰仪仗列，一域桂花馨。  
 象鼻迎人饮，漓江入抱亲。  
 孑身山水醉，满眼画图新。  
 欲借神仙笔，抒我拙魂灵。

## 游桂林桂海碑林

为觅摩崖刻，欣从桂海游。  
 冬阳回地暖，古字入神稠。  
 端拱唐书静，奔腾宋墨流。  
 吟碑闻虎气，映水晃龙湫。  
 心会哀民意，悲怀柱国忧。  
 古今同一慨，滴水共悠悠。

## 兴安灵渠

天平涵堰鬼神工，斩却峰峦起玉龙。  
 汨汨清流回圣雨，葱葱原野荡春风。  
 勾连南北通途水，打造中央帝国雄。  
 岂只岭南归夏籍，衣被百代惠民功。

## 沁园春·观桂林龙胜龙脊梯田

百里梯田，斑斓层叠，直入云霄。叹宽长几尺，弯弯曲曲；生苗似锦，覆水如眸。脊起蛟龙，形盘猛虎，流动云霞现彩桥。观光客，正欢声拍照，尽展风骚。

此间风物妖娆，系天地人民共画描。忆青年岁月，秋收春插；滔滔汗水，旦夕劬劳。天下芸芸，日出而作，为己为人无怨叨。当记取，一颗颗粮食，未可轻抛。

● 张建明

过尖山大宋采石坑

仄径清幽处，偷闲作鹤游。  
 野泉飞绝壁，日色入深瓯。  
 扪石寒阴老，究痕岁月稠。  
 钲声苔覆尽，坐听一淹留。

● 求灿霓

题新西兰激流岛顾城旧居

激流岛尾景依然，故址尘封廿五年。  
 苔径偶添新足迹，藤萝长覆旧墙砖。  
 斜阳草树连潮汐，去国诗魂隔海天。  
 客涉重洋凭吊久，冷风吹雨落襟前。

临江仙·故乡

最忆山湾初夏日，夜空烟气氤氲。蛙声四野闹纷纷。凉床开雁阵，摇扇摆龙门。几度轻车归梓里，高楼次第相邻。菜畦老井迹无存。童年多少事，惟许梦中温。

● 陈樵哥

雪山关

木叶萧萧下，流光去有声。  
 接天峰浪起，卷地雾潮生。  
 暮色横幽谷，雄关抱远城。  
 江山多柱石，万古自支撑。

西川永宁“鸡鸣三省”处有题

群峰如列队，苍翠入云涯。  
 寂听荒鸡远，红看落日斜。  
 栈渠悬石壁，雷斧凿金沙。  
 天堑飞虹梦，应能及万家。

【注】连接三省的金沙江大桥正在修建中。

## 大足石刻

光年过亿万，天地此为尊。  
信众心中佛，灵山座下根。  
恍如乘白象，倏尔出红尘。  
渡尽三千劫，还来问果因。

### ● 罗 冈

## 江门桃花阁

远客迷花坞，佳联读两楹。  
登高同极目，腋下野风清。

## 初到泸州

好飞云里到江阳，雨过风来秋意凉。  
湘蜀此间同一醉，何须玉斝酌天香。

## 叙永山中有作

翻从古道入深山，野径风清碧水环。  
软草丰茸丹桂馥，不知身在蜀云间。

## 鸡鸣三省

峡里江流送几湾，岩边栈道对秋闲。  
一鸡高唱鸣三省，笑看烟霞自往还。

### ● 周永红

## 尧 坝 驿

丝路遥通古夜郎，巷翁犹忆打金章。  
输觚弓马双龙显，李密重来谒瓦岗。

## 无字牌坊

一无字处见旌扬，名节殊乖武媚娘。  
闺阁百年空寂寞，只今翻羨野鸳鸯。

### ● 胡智勇

## 沁园春·九江

暖树争莺，暄风戏蝶，春闹浔阳。望匡庐摘  
锦，群峰叠韵。大江流艳，万顷浮光。翠染荷塘，  
青堆樟圃，眩目芳菲送暗香。情澜动，问东君缘  
故，殊惠非常。



骋怀小憩幽篁，任思绪时空作远翔。看洞中白鹿，宅边五柳。苏黄笔墨，烟水亭廊。霞蔚琼楼，衢通经贸，笑靥欢声溢福乡。知何处，漾丝弦曲调，一派祺祥。

●郑铁峰

洛阳龙门香山寺怀古

管弦丝竹宴中官，玉钿罗衫绿映红。  
盛世烹羊何乐乐，江州司马太匆匆。  
七旬年纪连开路，八节滩头满饮盅。  
苦短人生休说道，繁华逝去一场空。

●陈俊

铜官窑

铜官陶艺誉寰瀛，丝路千秋仰盛名。  
唐釉于今重焕彩，龙窑火烈照江明。

书堂八景之柏桧连珠

碑帖蜗争竟未休，何如柏桧识风流？

兰亭道逸龙门峻，法乳书堂大小欧。

●蔡聪

宝盖寺怀古

譬如宝盖挂空中，对垒溪山水不穷。  
廊下秋声谁扫叶？此间心境寂无风。  
唐标断碣几行字，天荡流霞一杵钟。  
尽付渔樵夕阳话，莫悲失路问西东。

●周秦

溪山访友图

茅庐三五水深围，野径横溪接翠微。  
众木交阴涵岫色，杂花垂露湿行衣。  
浮槎海客来何暮，放鹤山人久未归。  
天地浑茫空一芥，白云已闭旧荆扉。

●王璇

游西湖

夕阳漫洒万金豪，如黛遥峰次第高。

柳岸谁言春尚早，他枝犹未着新袍。

●杨宗义

### 暮春溯天龙峡

暖日涧不知，凉飙下深碧。行行拨莽榛，仄径不盈尺。樱青自摇风，蕙蕙红偶堪摘。谷口忽雷鸣，龙涎唾飞白。亘古跳跃泉，长定无棱石。缘溪山愈深，蛇虫偶行迹。何时曾泻崩，坏道断山腋。更乃历雪冰，折木遗绝壁。亦作猿猱攀，高处倚松柏。楚云自去来，长鸿为振翮。列笏峰不言，万年立精魄。我非避世人，岂分恋山泽。庞公隐不还，鹿门共朝夕。何异在人途，匆匆为过客。

●胡云泉

### 谒胡耀邦故里

流连故里绪飞飞，极目层峦掩翠薇。  
泣血在公人去远，呕心拨乱道无违。  
能从实践求真理，不再虚谈辨是非。  
回首业经风雨后，名标青史正其归。

●胡 晖

### 青玉案·梅溪春早

疏枝淡影湖边渚，更袅袅、晴烟暮。槛外嚶鸣传细语，风轻涟碧，浮光几缕，似有闲愁绪。

芬芳或在梅红处，花下春衫着如许。长发香腮谁与妒。微澜才起，伊人早去，徒剩相思句。

●李莹波

### 又登泰山

岱宗高处不胜寒，我又躬临小万山。  
索道穿云藏野径，绝峰出日曜人寰。  
封坛帝子来何在，瞻鲁先生去不还。  
有道浮生多少事，无如信步漫登攀。

### 龙门石窟

形如白鹭过伊川，再拜龙门万佛山。  
铁凿初成真偶像，劫灰炼就大神仙。  
残躯不废清刚气，断碣犹赅金石缘。  
参罢无言向来处，漫将觉悟付诗篇。

## 榆林窟

阑干瀚海出榆林，望里沙丘日色沉。  
佛窟重重悬绝壁，游人点点落山阴。  
丹青妙笔传千载，感慨嗟吁付一吟。  
别后苍茫天地寂，瓜洲月色照余心。

## 中秋前夜车行陇上

一年心事到中秋，暂旅他乡夜色幽。  
九曲河穿荒漠上，万重山过冷窗头。  
人淹西陇三千里，车向中原十八州。  
明日诸生分月饼，应多笑语解轻愁。

●黄波

## 秋登鹅形山

一邀就走不舍羞，遇道逢仙懒叩头。  
小草小花抛媚眼，好人好梦羨猕猴。  
万株翠竹娇柔舞，千古风云自在流。  
且向青林抛俗念，鹅形山上唱清秋。

●张武来

## 神农架

野人传说遍山林，雾罩云笼歧路深。  
莫是天涯寻梦客，流连忘返到如今。

## 西江月·天山天池

足下清波渺渺，天边白雪皑皑。人头攒动尽开怀，宛若置身世外。

崎路风光迷眼，瑶池云影登台。我随湘女踏歌来，收获逍遥自在。

## 一剪梅·纤夫

溪自群峰撞石流，紧系戎装，齐上兰舟。长篙短棹候君来，妹坐船头，哥坐船头。

号子声声韵味留，白浪颺颺，翠鸟啾啾。任他摆荡任它游，船上悠悠，心上悠悠。

●余子牛

## 晨访贵阳香纸沟其地传为蔡伦后裔

## 逃命之所今以香纸名世

枯筇断碾没庭除，闻道潇湘隐士居。  
露重风轻山寂寞，沟深泉浅水空屠。  
黄尘万里逃名姓，白发孤心付钓屠。  
竹絮熬成香纸在，无人知是上林书。

编者按：宦官有后裔，古未之闻。题目存疑。

●张妙英

### 访回龙山白云寺

脚下尘埃心上家，客身抬眼即天涯。  
云台雨洗阶偏净，山寺冬来日易斜。  
百转思量无处歇，一轮季节有人嗟。  
东风还距三千里，小草怡然发嫩芽。

### 浣溪沙·乡村正月

浅草茸茸遍野堤，石桥依旧跨梅溪。高山对面出云奇。

新道车喧掩犬吠，旧时名姓渐闻稀。阿谁小妹发初齐。

## 即兴感怀

●余德泉

### 回母校大石小学与师生座谈感忆

凌霄楠树更非凡，抚忆当年负笈难。  
每借红苕填歉腹，尤从赤脚感冬寒。  
解贫无处弹蝼蛄，中榜空囊出剑关。  
应是艰辛能厉志，豪情七十尚依然。

### 叙水春秋祠看文艺演出

桂花香溢二爷祠，节目连台众乐滋。  
曲曲歌陈风与俗，翩翩舞富韵兼姿。  
方看脸变姻名角，复感笙听似旧时。

更得山城风月美，纵然别过亦相思。

●胡静怡

### 乡居杂咏（十二首）

#### 早春

龙已抬头莺已啼，绿杨堤外草萋萋。  
数条黄犬器村北，一骑红尘卷河西。  
少妇兜风开宝马，老翁待客宰阉鸡。  
顽皮最是童孙幼，赶鸭吆鹅满脸泥。

#### 邻翁

天外遥传殷殷雷，小园荒径踏苍苔。  
一犁泥水牛衣湿，万里云山雁阵开。  
花下煮茶邀客饮，檐边飞燕筑巢来。  
邻翁仰卧哼京剧，晃脑摇头二度梅。

#### 社戏

八尺高台搭土坡，一年春戏此开锣。

银须白发温陈梦，绿女红男淌爱河。  
不唱葬花林妹妹，喜听伐木海哥哥。  
孩童不解成人味，尽在场边打啊喏。

#### 侃大山

一罐芝麻豆子茶，早晨晒到日西斜。  
家非国是言无忌，旧史新闻嚼有渣。  
北涧修桥行善事，东村拆屋扯麻纱。  
老翁侃出乡间味，笑口张开不见牙。

#### 堵车

寒食离城夜已阑，车如鼯鼯步蹒跚。  
纵然宝马吴牛喘，依旧乌龟蜀道难。  
高速路成天堑路，隔离栏若海关栏。  
行程百里犹千里，却听司机又打鼾。

#### 小隐

小隐双江悦鸟音，舍南舍北是芳林。

车骑电动邀牌脚，食选云吞作点心。  
 发帖尚余存在感，埋单唯赖退休金。  
 一谈国事聋而哑，钟子期来笑抚琴。

### 留守

座座楼房处处花，门前麻雀叫喳喳。  
 张三创业牛头镇，李四捞金马耳他。  
 只见孙孙牵奶奶，不闻崽崽唤妈妈。  
 当年诸葛空城计，唱到乡村百万家。

### 扑克

新诗改罢便玩牌，企盼吟朋久未来。  
 舍得上肢频颤抖，可防后世老痴呆。  
 打麻将恐多逗怪，炒地皮方不失财。  
 升级了难身一起，香烟屁股已成堆。

### 空巢

四面雕栏六尺杆，琼楼俯瞰是江淮。

竹篱笆下黄金菊，石井台边白玉兰。  
 髻姬呼茶声颤栗，跛翁浇菜步蹒跚。  
 可怜一座空巢穴，不见儿孙夜夜寒。

### 酷狗

东风杨柳万千条，两眼昏花卷一抛。  
 掏出手机听酷狗，叉开脚趾逗馋猫。  
 金戈铁马三千士，月色箫声廿四桥。  
 怒骂西凉梅葆玖，不知平贵已回窑。

### 秋千

健身场上荡秋千，姑嫂欢声压杜鹃。  
 笑看贵妃三石肉，欲摩玉帝九重天。  
 汗珠滴滴飞如雨，衣袂飘飘舞若仙。  
 待到下凡回俗世，娇躯依旧那么圆。

### 购物

老婆购物最啰嗦，四处逡巡四处摸。

超市俨然王府井，人流涌似楚江波。  
扫他台上二维码，扣我卡中三百多。  
捡点囊中诸物什，最终忘了买菠萝。

●敖普安

得闲五首

一

偶得忙中半日闲，城楼独上且凭栏。  
随身一卷书常读，出窖千杯酒待干。  
鱼嫩蔬香催健饭，布鞋藤杖好登山。  
老妻笑我疏慵甚，印石磨平久未刊。

二

山居野老趁农闲，煮石烹茶共倚栏。  
腊雪寒消檐瓦湿，春阳暖灼路泥干。  
柯枝错错风中树，米点苍苍雨后山。  
话到关心村上事，重修族谱待新刊。

三

村墟冬至自清闲，日落牛羊见入栏。

旧拓残金留墨淡，新腌齋菜趁风干。  
鸡鸣暖暖高低屋，书叠青青远近山。  
即兴诗吟惊好句，妇孺争诵口碑刊。

四

一日忙来一日闲，酒酣小憩倚柴栏。  
拳开数武桩犹定，字草盈笈墨未干。  
观象星追当户月，卷帘云过隔溪山。  
老夫亦尚时风雅，俚句初编欲试刊。

五

老眼挥毫性自闲，涂鸦容易闯朱栏。  
润涵春雨花殊艳，燥裂秋风墨待干。  
世态几忘诗外味，乡心常系梦中山。  
狂来漫笔尊彝字，旧印重磨率意刊。

●谭秉炎

杜鹃花二首

一

春来野卉满山隈，紫白黄红次第开，

最爱杜鹃颜色好，谁人不采几枝回。

二

富贵雍容比牡丹，美人高士喻幽兰。

杜鹃别有平民态，开与全城百姓看。

### 暑日题画梅

静坐窗前汗似浇，炎炎暑气实难消。

争知画出红梅后，顿觉寒香纸上飘。

### 题画山水

雨后春山别有情，远山明媚湿云轻。

倦避且到农家坐，静品粗茶听瀑声。

### 访大岳禅师未遇拾其书法而还

古树参天蔽寺阴，佛堂三进入幽深。

无缘见得禅师面，翰墨成堆识慧心。

●熊治祁

### 岁末感怀二首

一

春花秋月太匆匆，绿蚁频温又岁终。

欲约红梅同赏雪，笑他山似白头翁。

二

稽古钩沉未竟功，经年闲煞钓鱼筒。

细推物理须行乐，身健期同十八公。

### 书斋有感

幽篁青到砚台前，独坐芸窗月影悬。

闲读史书能下酒，静参禅意可延年。

论文贵在言无忌，阅世难于眼不偏。

投老毋须忧国事，只当身处舜尧天。

### 水调歌头·中秋夜岳麓山头赏月

苍昊飞圆镜，云散一天秋。高岭银光如昼，城阙彩波流。遥望清江似练，近听满山松籁，深壑紫



烟浮。星粲万千点，助我豁吟眸。

风袅袅，西斜月，去悠悠。盈亏有序，最怜渐渐又如钩。尘世沧桑变幻，天道运行不息，去日总难留。良夜岂常有，且尽掌中瓯。

### 题欧阳慧龄女士青竹图

似见清风拂翠梢，烟云缭绕叶萧萧。  
佳人亦自多豪兴，绘出丰神接碧寥。

一帧在壁散清幽，妙品能消白髮愁。  
脱俗高标如雅士，从今陋室有良俦。

### 五美乡村即景打油三首

阶上肥猫打欠伸，雄鸡啼叫倍精神。  
柳荫白狗追黄狗，蝉唱秋声雀看人。

风敲竹响过山溪，晚照穿林到屋西。  
墙畔石榴红艳艳，路边野草绿萋萋。

池塘鹅鸭闹黄昏，戏罢清波息土墩。  
不管老翁吆喝急，摇摇摆摆过前村。

### 满庭芳·春日重游江永知青故地

策杖寻春，闻莺欲醉，柳丝柔弄轻烟。燕翔原野，芳草绿芊芊。碧涧游鱼戏藻，山岗上、古木参天。忆畴昔，采樵此处，真如一梦然。

一番微雨过，夭桃几片，飘落华颠。行到云深处，竹海无边。翠叶风敲作响，莫不是、山鬼盘桓？留连久，高枝鸦噪，似笑我痴癫。

山鬼，传说中的女性山神。屈原《山鬼》：“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”杜甫《祠南夕望》：“山鬼迷春竹，湘娥倚暮花。”

●覃明德

### 偶感

曝楮只缘霉点重，匣收印鉴积泥红。

偶翻僧卷石涛近，常写将词弃疾工。  
汉碣慰人残立馆，篆书欺我曲成虫。  
平生嗜好唯斯累，两鬓凝霜兴愈浓。

### 网购数株仿真梅点缀阳台悦其甚得真梅形神遂作

风物无常态，云为正可观。  
繁花梅已发，爽气柏初丹。  
枝干争虬曲，精神冲雪寒。  
只须一盏酒，相对觅诗篇。

### 偶感

睡去头欹枕，觉来事扎堆。  
编书曙色暗，洗砚月光微。  
菜市挑鲜嫩，木砧斫瘦肥。  
与谁聊鼎祚，读报亦多回。

### 丁酉生日偶感

忘却年华过隙驹，懵腾犹似鬓仍乌。  
花开一半还须看，酒饮七分不让扶。

旧梦烦人缘碎聒，新愁擗句得轻吁。  
知章明日浓归兴，休管乡童识我无。

### 散步

散步非闲适，健身乃旨归。  
三高糖駭梦，一病脂成魑。  
雪霁园林冷，堤偏车马稀。  
行行不寂寞，人影已熙熙。

### 观四人狂草展

吃喝撒拉后，高人别有功。  
霜飏发楮素，墨砚起蛟龙。  
晃觉雷摧屋，疾看电掣空。  
一时屏息久，人在绝尘中。

### 戊戌十月久雨

寒雨兼旬肌似淪，江城坐失小阳春。  
衣橱晚备棉麻料，汤椀断添瓜菜根。  
宋后诗词闲可读，清前书画梦犹醇。

只今會得前贤意，好向烟尘一闭门。

### 元旦大雪戏作

寒飞第几轮，城廓欲归春。  
白地难藏夜，宏楼待见云。  
袁安屋莫卧，梁苑客将吟。  
若得轻舟去，剡溪寻戴门。

### 己亥春节后一夕长沙街头独步

返乡潮涌远，顿觉大城空。  
千舖门都掩，几家灯暗红。  
炮禁伤节味，酒醪醉蛮翁。  
吾忽思归去，亲朋随处逢。

### 题画诗之一

隔道山梁望见坪，行来不觉暮云横。  
涧桥新断蹄痕湿，才有牛群乱蹕腾。

### 题画诗之二

曾厌深山度岁华，沐风栉雨掌犁耙。  
而今却念山中好，一草一岩都是花。

### 题画诗之三

茅屋山中几栋存，全无稼穡累儿孙。  
梦长云外传消息，不到年边不返村。

### 题画诗之四

画得云山似旧识，侗乡一别已多时。  
芒鞋竹笠无寻处，酒气骚情两薄之。

### 题画诗之五

空谷无人亭自闲，老松崖上学龙蟠。  
多亏破晓飞过雨，腾起云烟不费钱。

●熊东遨

夹山禅茶四首

一

此味何如不用论，自生天地便为尊。  
一壶深见涵容乐，亘古长开智慧门。  
青嶂岭高根独系，碧岩泉近梦常温。  
祖师拈出玄微旨，海上潮来月有痕。

二

宗门书录独居先，更向东洋以外传。  
奉佛优游高妙境，亲杯领略自由天。  
四山松影空王寂，一树蝉琴小夜圆。  
侵晓目随僧杖引，采茶人在白云边。

三

省悟因缘笑我迟，佛堂深处问禅师。  
犹疑世外难相得，已到心头不自知。  
香起初芽风定后，露生中夜月明时。  
浮华去尽菁华在，独与眉山雅士期。

四

寺门长日对灵渠，清到莲花气可嘘。

钟磬千秋传正法，茶禅一味得真如。  
僧思蜀鄙云中访，豆向南山雨后锄。  
藜杖归来人半醉，野风何似太元初。

雁 门 关

朝废朝兴转瞬间，河山从未改其颜。  
秋鸿照水情依旧，汉女和亲迹已斑。  
伤痛治疗于岁月，斗争追溯到荒蛮。  
古今真像听蝉语，青史无凭例可删。

祁县谒王右丞衣冠冢是夜住王府西厢

恰逢天降瑞雪醒而成此

写到乡思第一题，扑帘飞絮影纷披。  
远来消息从梅问，老去情怀与雪宜。  
知止或通禅意识，无为终是道根基。  
千秋几个如公者，太乙峰高想望奇。

生查子·重九夜登高寄友

同此履霜天，同此思亲夜。梦到未生时，身在

无何野。

不见后来人，不见先行者。独自仰虚空，涕下何由写？

### 水调歌头·重九庐山白鹿洞书院写怀

千里一钩月，相伴赴浔阳。客怀交付烟水，莫笑鬓飞霜。待约归田陶令，同逞登高清兴，无酒亦何妨？但恐青庐外，零雁不成行。

和江声，分岳色，赚秋光。漫将心绪收拾，来礼读书堂。人道庭前樟桂，曾记当时缘会，可解为诗忙？渔笛沧浪起，容与协官商。

### 贺新郎·友人以感事长调见示元韵答之

守着青山老，倚斜阳、风回一线，鸟鸣蝉噪。聆此天音谁得似？况在白云怀抱。醒旧梦、原无迟早。莫把尘窗长封闭，对苍崖、试共松猿啸。殊不信，应声悄。

交情怕忆当初好。痛而今、埋琴冢上，剩残烟袅。偏是游丝焚难断，总被他人猜到。更休说、色

空俱了。我本凡胎多俗骨，每违心、听谱清平调。新格局，未曾料。

●吕可夫

### 己亥季春赴衡阳西渡途中

水田蒿草绿成茵，未动犁耙已过春。  
布谷声声空唤急，乡村四月少忙人。

### 己亥仲秋旅次重庆有作

扬子嘉陵两向东，平生独影对江风。  
遥思今夜湘流月，定与往年圆不同。

### 小区闻蛙

春草池塘忽听蛙，先惊继喜复叹嗟。  
而今乡野亦声少，未想能闻市井家。

### 编书有感

一夜埋头到转钟，眼花几不辨西东。

可怜天下编韦客，除却诗书囊里空。

### 代拟文稿

伏案劳神孤夜长，晴花脑胀纹枯肠。  
捉刀作嫁何时了？颇草日稀园渐荒。

### 咏梅

暗香疏影固清高，不合时宜气更豪。  
莫道一身风骨瘦，花开逆雪敢迎刀。

### 咏莲

婷婷玉立濯清涟，不染污泥自洁然。  
笑看群芳争媚俗，花开只向碧云天。

### 咏菊

占断秋光气自华，西风肃杀独开花。  
问何敢傲霜刀逼？根系黄巢五柳家。

### 崖海怀古

夕照崖山沧海红，伤魂旧迹未朦胧。  
怒涛翻滚宋亡恨，巉峿感叹元毁宫。  
成败无非朝互异，废兴却是理相同。  
邦君若至民心失，百万貔貅亦力穷。

### 社区广场舞

晴曙晚霞杨柳风，霓裳羽袂画图中。  
健身步子蛮腰舞，剪绿燕儿裁紫鸿。  
劲曲欢歌人涌涌，春光秋色乐融融。  
归来一路家常话，隔壁阿婆对户翁。

● 张建明

### 僻居

窗声走白沙，座侧邵平瓜。  
老墨犁残砚，闲情就野花。  
邀吟溪畔酒，待客岭头茶。

踏月寻山鬼，清风满旧家。

### 夏至日狂风暴雨有作

雨横风狂楚泽昏，雷鞭乱扫撼云根。  
弥天瀑泻连天泪，平陆波翻蚀陆魂。  
倚老南窗空自恨，援愁北渚又灾痕。  
何当夏至为冬至，冻醒苍生学感恩。

#### ● 求灿霓

### 夜回益阳遇雨

灯火长街夜气新，车停方觉转时轮。  
迎头一阵初秋雨，似为归人洗客尘。

#### ● 陈樵哥

### 中秋对月

素璧从容出，泠然带古风。  
云生蟾影淡，露下桂香浓。  
取舍千人异，虚盈一味同。

何当倾玉盏，高唱大江东。

### 改革开放四十周年纪怀

涤尽湖山旧日哀，春潮涌动国门开。  
重兴海市鱼龙舞，高筑云巢凤鸟来。  
好雨知时苏万物，惠风摇绿上层台。  
富民不是金钱梦，良善初心慰我怀。

#### ● 胡智勇

### 张家界乾坤柱

最爱乾坤一柱峰，孤标不与众流同。  
危岩劲耸凌霄首，瘦骨高擎带雪松。  
斧迹刀痕千劫难，清华雄俊两姿容。  
离尘恰似书天笔，会意抒怀振蛰虫。

### 阳台铁皮石斛开花有作

石崖风骨雪霜才，缝隙生根自在开。

应喜我家无管束，仙踪不复恋蓬莱。

### 散步偶遇少年同学有记

偶遇林阴下，相携向远山。  
分头询景况，握手忆容颜。  
红叶添心绪，微霜着鬓间。  
何须花解语，一笑自归闲。

### 偶 悟

见惯阴晴雨，方知色是空。  
凝神生幻象，闭目现苍穹。  
德化千机合，宽容万类同。  
古今多少事，都在此缘中。

### 浣溪沙·夜坐有得

月影波光夜酿寒，蛩音穿透石阑干。一杯清茗坐禅关。

莫道人生难预料，自然天道有循环。浮云终不蔽河山。

### 醉花阴·新春

粉破梅梢新雨后，有青云出岫。漫野焕春光，一派祯祥，山水融清秀。  
倚窗小憩诗方就，洗盏邀红袖。丽语未开言，已醉茶馨，却是情深透。

●郑铁峰

### 铜官窑古镇观戏遇雨

雨急打雕鞍，浮官玉镜残。  
浇成曹少保，冷作李伶官。  
不得时人意，徒为往事叹。  
清流溅脏腑，正好澈心肝。

### 老 虫 花

柔媚娇羞力不禁，恰如艳帜树山林。



劝君切莫贪颜色，颜色深时毒亦深。

### 芦苇吟

身陷江湖失自由，随风摇摆似轻浮。  
将根扎到深无底，敢立狂澜不逐流。

### 梧桐影·七夕

玳瑁梁，胭脂井。今夜嫦娥来未来？西风舞乱  
梧桐影。

蜀道难，吴宫冷。天下离人愁断肠。孤星小月  
笼花径。

●杨宗义

### 春二首

一

杜鹃红满山，叠锦无重数。  
夜为仙露滋，朝被云霞哺。  
鸂鶒自空来，百鸟不相顾。

野客亦繁多，熙攘山中路。  
谁知滴血心，宁为避世故。  
贤者若有情，休教买山住。

二

水中堆落花，漂萍为相守。  
风来向南游，风去复北走。  
南来忆少陵，夜醉长沙酒。  
北望思子瞻，识尽滩前叟。  
落花与漂萍，相惜日何有。  
朝朝有别离，无言江岸柳。

●周 秦

### 夜听毛不易《消愁》有感

通衢怒马少年游，何惧尘侵季子裘。  
微雨晚来添病酒，落花无语老春愁。  
行歌市散空弹铗，吹笛人归各倚楼。  
客计萧然徒一望，故山犹隔白蘋洲。

## 谭嗣同

秋曹惯以赐深刑，燕市犹馀血气腥。  
大好头颅承汉鼎，中兴志业藉微萤。  
及今累战贫兼病，入彀群氓昏未醒。  
不独商君空忍死，九原长俟昊天青。

## 大禹

代序风云蹈大荒。九龙馭驾去堂堂。  
立身国患昭青史，安我烝民避梓乡。  
夏潦从兹徵上善，横流到此贖微茫。  
百罹不尽玄黄血，留待来说海桑。

●蔡 聪

### 谭嗣同殉难120周年祭

英雄无命哭谭郎，碧血黄花一例香。  
愁绝湖山著风雨，粲然天地立家邦。  
棠阴幸自阶前绿，牛石犹同岭上苍。

多少壮怀销不尽，千秋脊骨挺浏阳！

## 步韵湘江夜访

创业东南道不孤，频将旧我换新吾。  
元龙臭味传千载，阮籍生涯只一壶。  
槛外飞霜都寂历，江心逝浪感须臾。  
衣寒醒骨催精进，独立苍茫作丈夫。

●王 璇

## 初夏夜

几许闲愁一梦阑，轻闻蝉语夜犹寒。  
浮生谁叹春将蚀，竟有霜华鬓底看。

## 鹧鸪天·枫

每至霜时绿渐红，今年依旧又相逢。一山艳色  
浑燃火，几叶幽怀孰寄鸿。

飘石径，转西风，莫云美妙莫言空。诗家只绘

心中景，恁自情深梦不同。

●胡 晖

桂东玲珑王茶

玉动壶中别样娇，青烟起处望罗霄。  
谁家竹篓盛朝露，背过春风第几桥？

浏阳河畔

不问芦花淡与浓，沙鸥静水晚来风。  
数声欸乃清流里，每系吾心到此中。

登麓山

雨后尘泥浸碧苔，一坡红叶待霜裁。  
林泉未可寻来处，但听清音响涧台。

芙蓉花

脂粉凝香淡着腮，无人看作牡丹来。  
三湘不是洛阳府，更喜芙蓉霜后开。

立秋前连日高温忽经暴雨

星城暑气太嚣张，昨夜楼风雨未凉。  
可笑无聊池上柳，蓬头亦欲学疏狂。

雪夜读书

阳春白雪抱清诗，伴得桌前花几枝。  
窸窣偶闻三两下，落花落雪莫能知。

己亥国庆至卢沟桥

扼道燕京八百春，曾经晓月照何人。  
宛平城上神威在，永定河边血迹陈。  
匠以狮慈镌石刻，君谋国泰与黎民。  
今逢七秩慷而慨，立此桥头细细论。

过柘溪水库歇天鹅岛

秋水长天镜未磨，武陵源上正渔歌。  
林霏散处嵯峨出，云影疏时放旷何。  
远望雪峰堆大块，惊疑斧柄烂山阿。

湖为宣纸舟为印，欲写黄庭换白鹅。

### 菩萨蛮·又逢圣诞

小池柳曳金丝叶，风摧雨径蛾眉叠。

槛外白梅枝，含苞未放时。

吾儿娇且俏，万里归来早。

纵是岁寒中，春莺闻几重？

### 青玉案·梅溪春早

疏枝淡影湖边渚，

更袅袅、晴烟暮。

槛外嚶鸣传细语，

风轻涟碧，

浮光几缕，

似有闲愁绪。

芬芳或在梅红处，

花下春衫着如许。

长发香腮谁与妒。

微澜才起，

伊人早去，

徒剩相思句。

### 满庭芳·樱花湖畔

风敛波清，雨停烟湿，

一川花雪氤氲。

曲栏幽处，疏影早缤纷。

似剪流云数段，

平铺了，练薄纱匀。

春才半，这般浓淡，

应是最销魂。

黄昏，人独立，

谁横玉笛，对此江村。

欲遥托飞鸿，寄与东君。

过隙白驹怎疾，  
凭回首，百感还真。  
香盈袖，看花归去，  
不是葬花人。

●刘正奇

五一长假逢雨

铺陈设色晕皴开，墨法阴阳费忌猜。  
溪浣绫纱溪浣女，几分妖冶几分呆。  
宿因烦请天敲定，缘觉移交燕剪裁。  
欲抱村醪邀杏饮，愁无指路牧童来。

访嵇山“未名城”址

久从幽绝踞长虫，寂沐嵇茄般若风。  
百失锋棱花剪径，苔温绿蚁性相同。  
逍遥勿避逍遥世，自在何堪自在终。  
一语揪心堪破的，应时无间道无穷。

望北峰得“此”韵，集句以答

枰间黑白阴阳子，想念士风今若此。  
争信安仁拜路尘，更嗟别调流纤指。  
槛前叠石翠参差，楼上箫声随风史。  
铜雀荒凉对暮云，犹能簸却沧溟水？

楚天遥·一日愁春后

一岁一枯荣，一揖经年又。  
一分流水姿，一树梨花瘦。  
一日喜春和，一日愁春后。  
一阙惜分钗，一枕残碑厚。

清侍薄田三五亩，幸矣无摊扣。蓑披垄上吟，  
兴遣簷间酒。不知那搭儿是三岔口。

题板桥先生辞官

难得糊涂诚不易，功名等我如儿戏？  
夜阑卧听竹萧疏，时悖焉容人怪异。

山水娱情处士吟，田园拾趣刘伶醉。  
一枝一叶养生民，绝胜吾曹州县吏。

### 答宿迁贤士石修龙先生

临屏生活剃刀娱，一剪眉霜一刮须。  
独侍寒斋分黑白，又缘青眼识江湖。  
朱弦久作知音别，绿蚁今同霸业扶。  
忘问钟吾龙汉子，身边窈窕莫非虞？

### 山行

南屏暮听晚来钟，何出仙山几万重。  
易数流年能屈指，难捱鞍马说从容。  
穿林竹叶因风就，再度红尘付尔依。  
有瑟当回沧海啸，烟霞笔未步平庸。

### 小儿江西婺源采风·有寄

物竞天凉好个秋，展香笺试墨风流。

冥鸿木叶横斜竖，儒学朱公点画勾。  
中得心源师造化，始随机杼问从头。  
山高不碍登临路，省识江湖一叶舟。

### 约赴浏阳，坐赏长沙弹词《古城颂》有寄

枫叶芦花并客舟，清词听我诉来由。  
低眉信手为生计，瓦舍评弹与国谋。  
抱朴心连弦一寸，凌霄阙隔那高楼。  
道情今作娱情赏，莫怪瑜郎顾不周。

### 浮生

浮生得舍日如梭，悉数弹冠者曰峨。  
国是风评谱五味，处方何解误清河。  
六朝烟雨叹题柱，一袂霓裳哭馭娑。  
圣地无常琴代语，醉时高卧醒时歌。

●黄 波

乡 居

有机蔬菜通心锦，蛙韵催眠书侍寝。  
世事如棋我外行，白云下酒山间饮。

闲居计划

石径弯弯入旷林，百灵奏乐蝶来亲。  
水仙花映庭中树，茶籽油煎涧内鳞。  
嘴里三篇三句半，身边一个一心人。  
都言农妇些些雅，专业原来是耍贫。

觅

寻寻觅觅澄宁，脚步千回遍露庭。  
黑夜何期鱼肚白，红梅懒眷愣头青。  
唏嘘绿竹关门状，惭愧蛟龙放射形。  
古树肩柔施拱抱，圆光照在贝多经。

花 开

桂树无人懂，依然月内开。  
花开花自乐，不在懂中来。

溪 兰

谁说娇柔惧壑深，临溪伴石醉仙音。  
花间或有些些蜜，别个家蜂莫动心。

●刘思理

访儿时恩邻兼忆十余年前饮夏枯茶事

邻姬怜寒暑，携童烹夏枯。  
铜壶筛苦酹，午梦满蝉鬼。  
耿夜参商合，南山椿桂芜。  
此番知世味，遥忆费沾濡。

憩长沙县岚烟冲山中暮雨

林深花欲疑，鸫鹑彻肌肤。

绝巘天中响，幽篁雾上迷。  
有情皆独咏，无物不相思。  
山鬼既含睇，缘何只梦期？

### 游东骛山

东骛今安在，白云千载行。  
峥嵘随客至，烂漫入岨生。  
拟醉还浮梦，相期共忘名。  
忽然夕壑静，为解鹧鸪声。

### 丁酉年腊月十五夜月食与友人饮

俛仰何曾复，邀君赋月章。  
分明心胜火，岂止面如霜。  
雪影雕油壁，幽期动暗香。  
归闻瑶瑟起，依旧满潇湘。

### 忆儿时三月湘江东岸巡游

忆昔城南浦，结庐生翠微。

随箏杨柳细，斗草鳊鱼肥。  
故陌人何在，新愁梦已非。  
可怜桃灼灼，次第落春衣。

### 浣溪纱·谷雨一候

欹枕湘帘听暮鸦，  
雨屏万叶逐飞花，  
声声缱绻忆韶华。

珠簾东风歌绿酒，  
重衣心字绾琵琶，  
子规春去影横斜。

● 张文琼

### 中秋感怀

云阶月未央，底事叹韶光。  
人迹千山渺，音书四海茫。  
有心巡菊瘦，不意转风凉。



側目高楼外，孤星遥托觞。

●张武来

秦皇岛偶遇扮演朱德、蒋介石的特型演员

千波簇拥向汪洋，汽笛长鸣鸥鹭翔。  
许是故人思大梦，同临碣石话沧桑。

●张妙英

杂诗

秋夜薄衾适，乡村客睡沉。  
晓寒潜入梦，疑是早春阴。  
陌上参差色，云中角羽音。  
未穷风景好，直上鞞川寻。

无题

伊人思未倦，秋雨夜难瞞。  
酒浅肥腰腹，音稀负沈潘。  
溯书行迹远，巡梦落花繁。

前路如估若，风云只淡看。

梦

茫茫邈邈入洪荒，四顾湖山气始凉。  
侧耳云边初掠雁，西城墙面尚当阳。  
望中来往难能识，意外相逢喜欲狂。  
因问故人此何夕，为谁流浪到非方。

蝶恋花·追剧

夜坐阳台芳气袅。渐暗街灯，渐觉虫声杳。神  
逸犹嫌清梦早，夜深不睡斜支脑。  
屏上风光无限好。玉树琼花，辗转情难了。热  
泪两行沿颊绕，追寻直至天临晓。

三十六初度

生于新岁得精神，便喜梅花同向春。  
寒气渐除终化雪，逆风虽有未伤身。  
曾为意气曾为责，半是天时半是人。

犹愧自来多冒宠，唯将杯酒答良辰。

### 题图

梦也频频向谢桥，半窗帘卷雨潇潇。  
连城景致凭栏近，隔夜相思觉路遥。  
锦瑟无言成一念，菱花空照证纤腰。  
应怜堤外江声老，总记来时春未凋。

### 岁末感怀

浮生轻易向谁嗟，羁旅匆匆到岁涯。  
蜗角经营云契阔，书中指引事无邪。  
世多歧路风犹转，情是故乡思欲赊。  
昨夜梦魂曾过问，坪前静日绽梅花。

### 无题

水浅兰舟靠柳偎，采莲人去茎微颓。  
堪留晚照成油画，已趁新丰酿玉醅。  
一遍琴音牵冷暖，几回心路醉尘埃。

手中蒲扇随秋搁，梦里流萤莫可追。

### 访柳庄

西度春风尚在关？斯时杨柳势如桓。  
耿怀不道微身苦，颓世当知大将艰。  
痛哭何人知利弊，真教无处辩忠奸。  
壮心莫憾波澜阔，未见英雄足愿还。

## 唱酬贈答

●陈书良

### 南京宋健兄精印千帆丈《闲堂诗存》喜赋

弦断闲堂二十年，故侯新贵舞翩跹。  
羨君自有锋棱骨，一叩霜钟天下传。

### 和如醒堂主

桃花坠落菊花过，百岁年光一刹那。  
立仗阵中峻骨少，上庠席首鹤鸿多。  
著书盈篋空听雨，耽梦提壶竟渡河。  
最喜襄阳舞鹤赋，短檠灯下数摩挲。

●熊东遨

### 新秋访安福寺归寄达照上人

顶礼南来谒佛陀，流云次第眼前过。  
一轮渐上潮推月，万柄齐敲雨到荷。  
泉石在山闻法久，草花成药惠人多。  
繁华看尽归平淡，秋水无痕镜自磨。

注：安福寺为药师佛道场。

### 恭王府海棠诗会应制

番风昨夜出云津，唤起深堂睡美人。  
素面初开池底月，红妆漫引案头春。  
泪多怀旧殊难尽，香不趋时但解匀。  
三百年来住王府，未因尊贵减天真。

### 春日水东湾小游用冯柏乔先生韵

野际林烟望欲迷，一襟云水坐寒溪。  
湖山试手风裁柳，岁月回眸雁踏泥。  
清梦雷同俱省略，故人星散各东西。  
雨馀漫听春莺唱，不觉新潮涨旧堤。

## 菩萨蛮·萍乡重晤梅兄仕灿雨中同游

### 刘凤浩纪念馆归来有寄

重来欲借传神笔，探花故里寻陈迹。仙籁雨中闻，会心惟有君。

人间同去住，记得曾游处。南雁一声催，便乘清梦回。

## 金缕曲·醉根诗会三狂兄因突发耳疾未至

此憾何由说。醉根园、三狂未至，一方空缺。新熟春醪同谁饮？累我举杯邀月。还记得、那年情节。汝率群狼排酒阵，上井冈、斗到晨星没。玉山倒，银河泄。

者番却似龙藏穴。墨云翻鳞潜爪隐，令人愁绝。闻道耳根开小洞，放任流风穿越。只误了、江南围猎。天意如斯休失落，隔参商、依旧哥们铁。不相聚，无离别。

【注】白城张文学、马富林、温贵君、王述评，人称关东四匹狼，酒霸诗豪，闻名遐迩。

●吕可夫

## 寄语《野草》

荒郊僻野亦争春，摇曳多姿岁岁新。  
不与园花斗妖艳，唯留天地一丝真。

## 读《拉犁吟草》第八集寄元资先生

风骚入骨竟成痴，手术之前尚辑诗。  
捧读缥緲新印墨，谁人知过鬼门时？

## 先淮先生赠令兄陶俊新先生遗著

### 《历代词说》有答

谁敢平章历代词？标新领异不趋时。  
难能五柳遗风在，始得奇文说竹枝。

## 步韵静怡先生示乐耕

仄径平途百二关，攻城拔寨莫辞难。  
三江九曲乘槎渡，五岳千寻拄杖攀。  
静守寒窗清杂念，穷登绝顶小群山。  
风光总在高深处，不下真功哪得看。

## 陈樵歌兄邀饮约以其姓名任选一字为韵

云里青山石外坡，烟霞隐约听樵歌。  
沾苔草屐穿林樾，呵壁骚声出汨罗。  
酒醉无非心块垒，茶香有道月婆娑。  
陈腔一旦出新意，便激洞庭千叠波。

### ● 张建明

#### 闻子牛道兄回湘小住有寄

尽日飞云雨，潜龙返故渊。  
潮翻湘思老，风动楚声圆。  
酌句邀星月，敲杯作管弦。  
多乎三径意？阔也五湖船。

【注】子牛道兄别署“多乎斋”。

### ● 陈樵哥

#### 步东坡《送邵道士归隐》韵

#### 和恩师都峽洞天清游联唱

自笑元非化外身，试登高处与星邻。  
病躯不碍怀忧乐，浊眼犹能辨伪真。

寺古香拈尘里客，山深道问洞中人。  
随缘二字从新悟，无喜无悲证此因。

## 处暑前三日一园雅集分韵得“杨”字

江云雪羽送新凉，应有清音续汉唐。  
置茗邀来题柱客，联诗共聚读书堂。  
欲将南国溪山韵，换取西邻菊豆香。  
谈笑不知天早晚，玉蟾筛影到垂杨。

### ● 求灿霓

## 意坚兄招饮因故未至分韵得“燕”字

驹轮照眼真如电，酒力诗心徒两倦。  
隔网愧承陈榻情，劳身难赴秦皇宴。  
尘间琐事耗三余，席上诸公慳一面。  
待到春深草木荣，与君再话南归燕。

## 重访四方山691基地

木叶交柯夹径分，危阶废垒势嶙峋。

江山不复潮声卷，烟雨空翻苔色新。  
一瞬流光成永固，卅年吊影感沉沦。  
红楼颜色仍如昔，犹念风云旧主人。

### 浣溪沙·临屏与友人谈旧作

纸上停云入眼青，海风一夜卷滨城。诗中花气  
向人倾。

候此良宵成久坐，与君明月看初升。当时闲语  
忆时听。

【注】友人有句云：“向晚高楼浮海气，有风  
吹卷一城花。”

#### ●郑铁峰

#### 蔡聪邀饮有题

平生所羨南山下，居有琴台兼竹榭。  
学养藏乎道德经，丰收挂也葡萄架。  
翩翩年少著英华，熠熠才高争叱咤。  
若问君从何处来，浏阳花炮缤纷夜。

#### ●杨宗义

#### 贺静怡先生《三湘联坛点将录》付梓

屈指吾乡人，世儒能有几。  
瘦生骨益清，况乃混沌里。  
浩劫为牛鬼，远逐西南水。  
拂袖拒登坛，正气何能已。  
点将复筑坛，文心孰如是。  
吾师瘦生歌，盖知先生以。  
吾欲效瘦生，飘转不由己。  
明月照当头，高山惟仰止。

#### ●周 秦

#### 意坚兄招饮於秦皇食府分韵得“才”

高筵独对定王台，一览湘天何快哉。  
慷慨气凌彭泽酒，风流赋并子云才。  
烟迷晚树矜无色，春到寒花迥不开。  
深恐醒醲薰欲睡，隔江犹待故人来。

●胡云泉

参加小女成人礼有寄

年来十八喜成人，学有担当果有因。  
父训已然随日减，娘亲依旧入时新。  
诚知世界分高下，应识功名问苦辛。  
记得一身行正道，长风万里德为邻。

●胡 晖

蝉

怜蛙井底蹲，看我枝头啸。  
若未脱层皮，焉能通此窍？  
明眸向碧开，薄翼将云抱。  
何必怨熏风，心清幽自到。

●胡静怡

拈韵得鸣，时临岁末，  
拟移居桑梓，辞别省垣诗友

廿载微身寄省城，骚坛有幸识群英。  
心铭流水高山意，耳厌寒鸦败革声。

归云来兮三径月，诗牌骂也一身轻。  
暮云春树汾江岸，怕听鹈鴂窗外鸣。

赠 智 勇

十年饱览太平洋，壮士襟怀纳浩茫。  
解甲又钻新课目，兴文甘作嫁衣裳。  
窗前拈果逗松鼠，案上挥毫赋洛阳。  
不愧武夷山一脉，光华四射五峰堂。

题罗冈先生诗词培训班诗文集《燭火微光》

廿年燭火发幽光，甘为垂髻作嫁裳。  
洙泗高风铭肺腑，朱张化雨润潇湘。  
天心阁下三更烛，岳麓山头万树樟。  
伫看鱣堂童子笔，争倾陆海洒潘江。

夜宿南岳山下寄友

月非圆满亦非钩，唧唧虫声闹不休。  
电视从来无好剧，珠帘蓦地卷孤愁。

巴山夜雨西窗烛，衰草寒烟故国秋。  
 但把屏中方块字，搬来砌就八层楼。

### 望城雅聚，拈韵得“渐”

人生难得同肝胆，君子之交如水淡。  
 佳节重阳叹右丞，冰心一片酬辛渐。  
 遥吟皓月祝婵娟，不染淤泥看菡萏。  
 无恼无烦度百年，白驹过隙招呼站。

### 三和雅集，东邀兄取小山词分韵，

#### 限以清明为题，分得“梦”字，调寄卷珠帘

谁把瑶池钻个洞，每到清明，雨水难调控。攒  
 动人头山上拱，焚香酹酒朝荒冢。我到坟前心大  
 恸，历尽风霜，饱受伤和痛。跪叩言儿知自重，从  
 来不做黄粱梦。

### 读道法自然《金缕曲》一组有感，赠之

此道非常道。看筵前，三杯过后，每多狂傲。

独见此君神自若，无喜无忧无恼。哪怕是泰山崩  
 倒。大膀南瓜谁第一？且由他、我自微微笑。称好  
 汉，那还早。

世人尽说春光好。纵狂如诗仙白也，唱清平  
 调。遥望神州三万里，多少艰难未了。休徒汉元嘉  
 草草！茅屋秋风常在耳，愿襟怀不在樽前老！君与  
 我，共长啸！

### 鹧鸪天·差儿以《退休畅想曲》示余，词以答之

莫道桃源可避秦，世无珠玉不蒙尘。踏平荆棘  
 开新路，黑夜熬完是早晨。才未尽，志当伸，退  
 休尚隔十余春。为师不叹廉颇老，汝岂含饴就弄  
 孙？

### 奉题漾澜兄张家界画卷

云遮雾罩张家界，座座山峰如粉黛。深闺藏匿  
 万千年，始有芳名传海外。三千珠履慕名来，欲揽  
 娇娥抱在怀。一揭面纱怜绝色，天门一启楚江开。  
 世间多少丹青手，一见钟情情万缕。泼墨挥毫未觉



疲，如此风光诚不朽。同邑琼枝周漾澜，峻嶒险恶勇登攀。绘就奇峰千百轴，胸中丘壑示人看。嘱我胡诌三五句，不合时宜无有玉。着粪佛头莫怨嗟，吾庐筑在蓬蒿处。

### ●熊治祁

#### 湖南吟诵学会雅聚岳麓山，分韵得天字

暇日寻秋上翠巅，沧江一望水如天。  
冷风吹起松波皱，品茗吟诗绿竹边。  
征雁南飞渐杳然，红枫如醉染霜天。  
骋怀游目销尘虑，直欲高歌学少年。  
红白花丛蛱蝶穿，群峰青向蔚蓝天。  
听泉听鸟多真意，古寺阶前欲问禅。

### ●黄波

#### 步秋哥韵自嘲

独坐芸窗闲戏墨，衣裙黑了腮帮黑。

钱钟书要放前边，座右铭偏安左侧。  
貌似专心读古诗，忽然胡乱弹瑶瑟。  
何时转到碧溪旁，不鸟功名痴某刻。

### 己亥处暑与意坚兄、秋泉兄、跳堂兄、

#### 昨夜兄谒曾文正左文襄墓

居然清梦到清晨，路上犹哼周杰伦。  
拜圣谒贤曾又左，品诗论道汉还秦。  
说来家国情非假，喝否醍醐话也真。  
一样与君“无半亩”，不同只是女儿身。

#### 步秋哥韵兼贺其寿

忘情山水沐灵辉，看淡人生事愿违。  
绿竹同怀君子德，红花遵命贵妃肥。  
多篇联赋书堂挂，一顿乱吟文友围。  
小狗怜他长碌碌，乖乖逐着蝶儿飞。  
注：秋哥曾有奇句“花似贵妃尽管肥”。

### 湘浦兄招饮之流水账

诗家聚饮太荒唐，满桌佳肴懒品尝。  
哪个名师夸子贡？谁人秋水锁花香？  
时拿理语拦情语，更有偏方戏对方。  
还是波波真敬业，频将扣肉下鸡汤。

### 文政公莅湘分韵得“海”

红叶多情风又摆，阳光羞涩留云彩。  
悲欢离合总缤纷，胜败荣枯谁主宰。  
寸寸柔肠寸寸心，花花世界花花海。  
最怜真意最怜诗，历尽劫波痴不改。

●余子牛

### 小园即事

花信来时不可瞞，鸣禽捉对扎营盘。  
主人高卧无心赏，托付牵牛壁上观。

### 书斋即事

经年腐墨失清芳，掩鼻书成久绕梁。

内子不言冰室恶，案头轻点紫檀香。

### 平居自遣

神交翰墨遣余时，半是无聊半是痴。  
闹市难寻梅与鹤，闲情只贖酒和诗。  
翻云世界知音少，灌顶鸬鹚悟道迟。  
总待有人能免俗，何妨昧昧我思之。

### 闻长沙旧城改造将拆民国公馆

长沙巷里故池台，躲过多番灭顶灾。  
老井源从辛亥起，孤藤幸自丙丁来。  
城南旧事翻新曲，江左名流入别裁。  
古韵潇湘何处觅，摩天楼上望尘埃。

### 席上观张先生泼墨

先生笔墨自清真，漫写红尘不染尘。  
水上蒲蕖偏好色，阶前桃李正撩人。  
闲居市远如林隐，高就音疏恐酒贫。  
莫惜樽边三尺素，知君一醉可通神。

## 楹联选粹

●余德泉

### 题叙永龙龟山唐氏贞节牌坊

何德可推崇，时代不同，贤愚论异；  
此言当认定，精诚所至，金石为开。

### 题叙永春秋祠

发旨见微，直以春秋行大义；  
忠心赤胆，偏将诚信付平生。

### 题叙永桃花坞

画舸欣游问蜀岗，纵言堂匪平山，又何妨士子

传花，玉人击鼓；

夕阳返照红桃坞，如值春飘柳絮，当更合湖边  
赏月，桥上听箫。

### 自题叙永“余德泉艺术馆”

学无止境，艺无止境；  
谋事在人，成事在人。

题叙永大石中心校  
踏石阶天天向上；  
如榕树勃勃凌空。

●胡静怡

### 寄语湖南省楹联协会第六届会员大会胜利召开

既具湘军之誉，当兴湘土之文，回思过往征  
途，有功劳亦存遗憾；

本是联者之家，必服联人之务，寄望将来协  
会，弃小我而图大公。

### 奉题南岳二贤祠

屐声橐橐，二贤联袂南来，草木挹高风，双足踏开冰雪道；

蒸水滔滔，七日敲诗北去，江山留胜迹，千秋仰止唱酬台。

### 中国对联甘棠奖颁奖典礼在河南灵宝举行应金锐之邀躬临盛会联以贺之

灵光于一闪之间，溅玉飞珠，妙笔乃天成，盖有才情无阻滞；

宝剑历千磨而后，断金斩铁，甘棠非偶得，绝知学问费功夫。

### 痛挽史老翼云先生

三十年问字台端，拙联承朱笔评衡，顷刻便生颜色；

九四岁腾云天阙，尊驾坐玉楼吟诵，定当再进珠玑。

### 敬挽林从龙先生

楚材豫用，功惠骚坛，深宵每读词章，如聆警效；  
月黯鹃飞，声悲梓里，盛夏忽乘云鹤，痛失风标。

### 敬挽唐意诚先生

三十载退而不休，为湘楚联坛沥血呕心，大典一书功最著；

九秩翁德共其仰，斗鸡虫丑类辞严义正，小人半点利难图。

●熊东遨

### 湘西草堂瞻王船山先生圣像

三千界洞若神明，上续圣仁，下开民智，星月纵无言，自有恩光昭后世；

七尺躯立同寿岳，节怀死志，道布生机，乾坤高树德，我来顶礼拜前脩。

### 题宁夏长城关

一万里横贯东西，问险隘何多，关号长城惟此处；  
数千年轮番守护，有英雄辈出，天将大任降斯人。

### 听雨亭

萍末灯前，少此不成兼听；  
今来古往，惟天可以独裁。

### 赏石轩

此物通灵，聚日月精华，期君续订三生约；  
何时得暇，算阴阳变化，与客详参八阵图。

### 夔和亭

风月四时宜，成色为声，自有天公能夔理；  
江山无限好，怀仁守道，何愁人类不和平。

### 哭史公翼云林公从龙

何幸如之，卅年前合手评联，感知心上涵容，

长者风怀同惠我；

未曾想到，一周内分头乘鹤，从此人间寂寞，  
歧途辩识更从谁。

注：当年曾与二公共同主编出版《古今名联选评》（中州古籍出版社）。史老坚持将我的名字排在他老人家前面……

●吕可夫

### 船山故居陈列馆

学压九垓，衡岳因之成仰止；  
思飞八极，湘涛所以壮流然。

### 南岳二贤祠

杖履并双贤，踏雪而登，三千尺上莲峰矮；  
风骚吟七日，馀音不绝，八百年来衡岳香。

### 南浔古镇

碧水涨浔南，绕老舍黛瓦粉墙，曲曲幽幽，绿

蔓缠成桑柘巷；

乌篷浮画里，数小桥虹环月壁，高高矮矮，青  
蓑摇过鸬鹚溪。

### 叙永桃花坞

借解元一个庄名，种江门十里桃花，红粉饰蓬  
莱，若截瑶池林一角；

添叙永三成风景，当夏日满园莲叶，丹青泼山  
水，不输西子色三分。

### 大足石刻

五万龕山石，九百年默默无言，任凿雕遍体鳞  
伤，长向世人宣果报；

十多里客流，二三队熙熙有序，看挪动每行鱼  
贯，久从法相悟因由。

### 挽湖湘联坛耆宿乡贤唐意诚先生

九秩松枯，闻矣起悲，八月秋风因拭泪；

一生心尽，去而无憾，三湘联典与招魂。

● 张建明

### 题近溪楼

漫剪春溪，鼃踞柳烟闲击鼓；

酣吟酒字，鼠搜香思醉窥灯。

### 题望城尖山大宋采石坑

雨过野泉轻，石寂苔重，一耳钲声留古韵；

我来幽意老，风清气朗，四围翠色润尖山。

### 题夏雨

岭外风来，翻沸江湖知暑重；

云间电掣，奔腾上下看天倾。

### 敬挽湘贤史老翼云夫子

征杖转莲台，逐楚月湘风，相扶矩步云中鹤；

讲坛开竹径，匡诗声对韵，空忆规模梦里师。

●求灿霓

碧津渡

群雄逐鹿势三分，论武略文韬，最堪怜赤兔关公、儒巾鲁肃；

两岸惊涛声万里，看功名霸业，俱化作滩头风月、渡口烟云。

鲁肃堤

凭江扎寨、垒石为墙，共君子仁风，历历长青前史上；

掌故盈杯、烽烟入纸，惟残堤芳草，年年先绿古城头。

黄河大鼓

气壮尧庭之势，阵分禹鼎之雄，共九曲黄河，神龙浩荡行天地；

乘轩辕血立根，为华夏魂立意，听千槌鼓点，节律铿锵震古今。

●周永红

醴陵望江楼

楚望一楼雄，溯隋唐风月前踪，靖拂犹余山誓在；  
渌江千里壮，接吴越烟霞古道，沪昆更送海声来。

题鸡鸣三省大峡谷

云贵川割裂以观，水若钢刀，宰天下有如豚肉；  
苗彝汉错综而住，地皆酒窖，注心头尽是醇香。

题重庆大足石刻

镂空千万相法身，示众生果报因循，但持襟袖慈悲，箕裘孝友；

穿透十八层地狱，证六道照来攘往，照见衣冠禽兽，粪土王侯。

无字牌坊

无一字惹尘埃，目不识丁，心不染垢；  
经百年笑风雨，毁而又补，誉而有加。

●胡智勇

题船山故居湘西草堂“莫急亭”

万事何妨，有三径一园天地；  
一亭尚许，看四围万里江山。

题衡阳县道路牌坊

岳峙蒸阳，最宜探古寻幽，禹迹天书双绝世；  
峰回雁字，仰止草堂松柏，文章风骨一先生。

●郑铁峰

题天怡梅溪湖渔馆

远岱绕云轻染墨；  
清泉抱石笑吟诗。

题千福堂茶园

茗旗万面碧成海，  
罗合一笼香出烟。

题湘潭窑湾古镇

万重景致丝丝扣住，登古堡以全收，掬朝露洗  
心，晚霞濯足；

一脉潇湘滚奔来，越千年而不息，任北洙源  
远，南泗流长。

●王璇

挽贝聿铭先生

于营造承宗师授业，积数十年孤诣修为，至卢  
弗一庭，当臻化境；

仰先生与华裔扬名，使几千载园林气象，由吴  
中片石，又肇新风。

柳

曾逐风以向青云，是轻薄年华，犹存壮志；  
终低首而依碧水，已销凝意绪，莫问前程。



## 春游南京梅花山兼谒明孝陵

碑文皆蚀，丹陛尽残，六百年王气已销，只遥  
想昔时金碧；

燕子渐归，梅花尚艳，一万步春光正好，怎相  
嗟此处苍黄。

●蔡 聪

### 题茅台酒文化

举觥觞绍八百载风流，只缘赤水蕴情，万国衣  
冠称上品；

看阆闾开九千重气象，直把金波醉月，一瓢星  
斗洒中天。

### 题杨岐山

一千年歧路如何？乃风月之无尽藏，会当山色  
栖龙虎；

廿四景斯文在此，看天人其所共适，直向禅心  
觅本源。

## 题湘潭窑湾

望不断七二峰衡岳，飞欲来十万壑江声，怅抚  
陶分，明月低徊清闼阁；

经济才此许以驱驰，觞咏日其宜乎耕钓，遥闻  
海会，野风吹放白莲花。

●胡云泉

### 猪年咏猪

合牛羊同祀太牢，长献我身彰大雅；  
与鸡犬相安陋舍，不随人处弃糟糠。

### 致深圳

汇涓涓而成海，看创客频来，绮梦于斯多造化；  
合秒秒以争时，恰春风又起，大鹏乘势直扶摇。

### 参加中书协2019长沙临创研修班有寄

五日太匆匆，多来高士壮星城，辨识源头开眼界；  
平生何碌碌，偶寄闲情于瀚海，流连纸上作书虫。

●张文琼

### 秋

谁解天涯味？正木叶摧舟、清江断雁；  
箫横一嶂寒，渐花来瘦我、月自当楼。

### 竹

风韵自远古敲来，犹记取东坡一诗，板桥一笔；  
情怀于苍山瘦处，恍听闻管弦千载，泪雨千年。

●胡 晖

### 题珠穆朗玛峰

炼岩为脊，煮海成峰，数亿年作一轮回，何言  
地老；

杖履踏冰，攀崖越壑，八千米谁先征服，实破  
天荒。

### 题茅台镇

李太白不能去。怎忍其翻蜀道、散千金，一任

贪心，天子有船呼不住；

欧阳修实可来。家随尔游贵山、吟赤水，三巡  
知足，醉翁之意醒还迟。

### 题宜春水口村联

舍外修篱，檐下积薪，野菊一溪任秋老；  
山风解愠，泉茶淡虑，幽怀几度与春宜。

### 题天下第一八卦楼

卦演琼楼，万象涵于青霭里；  
道寻紫雀，一犁耕向白云间。

●陈 俊

### 自题书室

翠管勤拈，焚膏继晷；  
清徽远绍，游艺依仁。

## 庆祝新中国成立七十周年

七十年国运昌隆，物阜民熙，遍闻大雅讴歌，  
乾坤尽作华封祝；

亿兆众心潮澎湃，龙腾虎跃，同筑小康梦想，  
幸福皆从奋斗来。

### ●黄波

#### 题浏阳隐真观

但愿相偕成小隐；  
或能各自尽天真。

#### 题贺桂荣根雕艺术馆

若有恒心，拙匠能成大匠；  
如逢巧手，凡根便是灵根。

### ●周秦

#### 富厚堂

竹影棠阴，秋荷夜雨，百重围峻巘青屏，四序

烟云长供养；

海昭其阔，壁立其刚，六十年书生白首，一封  
剑履老湖山。

## 黄帝陵

沮水东流，桥山北瞰，涕泪洒碑亭，思有重光  
齐太古；

其勋其社，以德以仪，柏云垂汗简，来从抔土  
记元龙。

### ●张武来

#### 题沅陵借母溪

地僻家穷，契约怀胎，思亲泪染山间水；  
云深路远，旅游脱困，揽胜人来世外村。

## 太阳岛

石沙若仙丹散落，映日年年，千古叹老君，眼  
球博尽；

河岛容玉雪飘零，含情脉脉，四时吟新曲，春梦妆成。

【注】传说太阳岛上的太阳石，系太上老君炼丹遗落的仙丹。

### 悼史鹏老先生

春宴拜尊容，忆鹤立寒门，初晤竟成永诀；  
天堂添雅士，料书香暖阁，清词长伴高吟。

【注】吾与亲家居同一小区，史老赴吾亲家春宴，有幸拜会。

●张妙英

### 资福石鱼塘寄山居联

玉笛鸣幽，细斟醪酒和诗醉；  
清风释卷，高枕荷香抱月眠。

## 诗钟竞响

(出题、点评：胡静怡)

### 一、分咏格

#### 金庸·锥子

状元：张建明

一剑江湖书笑傲；平生事业寄钻研。

点评：诗钟分咏一体，两题北辙南辕，愈不相干，愈见其趣。一本正经者，则显平庸也。该作下比有弦外之音，故列为冠。

榜眼：肖德飞

笑傲江湖于笔底；自留尖利在人间。

点评：与状元之作相较，意旨类似，文则逊之。

探花：陈俊

毛遂才高囊脱颖；海宁湖涌剑争锋。

点评：中规中矩，味嫌不足。

## 二、嵌字格

1、凤顶格：锦囊（两字分嵌于上下联联首）

状元：李意坚

锦弦每向佳人弄；楮还因旧雨虚。

点评：小杜柳三变一流之人物也，非状元而何？

榜眼：关波涛

锦里只闻销醉客（唐·徐夤《荔枝二首》）；

中犹贮御书钱（宋·王禹《御书钱》）。

点评：诗钟以集句嵌字体最难，盖其限时为之，积学不厚者徒然望洋兴叹。然今则非难矣，百度一搜，唾手可得。举此作为榜眼者，乃其尚工也。

探花：陈俊

锦里酒香邀醉月；囊中诗好佐飞觞。

点评：借李白《春夜宴桃李园序》中句为之，工而雅。然略有合掌之嫌。

2、鸿爪格：文史馆（任选两字嵌于一联之联首与联尾，另一字嵌于另一联正中）

状元：陈湘魁

文付铁函心著史；琴传山馆月知音。

点评：用典自如，诗意浓郁。

榜眼：周永红

文向学林搜逸史；诗从芸馆著华章。

点评：扣题紧凑，不蔓不枝。

探花：陈俊

文颂洪都题旧馆；名扬青史耀初唐。

点评：此乃咏王子安也，颇当。借“洪都”之“洪”与“红”谐音以对“青史”之“青”，颇具

巧思。然老干味甚浓，无趣。

## 下期钟题

一、分咏格：岳飞·老虎（上下联分咏两物，不得犯题）

二、合咏格：络腮胡（上下联合咏一物，不得犯题）

三、嵌字格（蝉联）：蝉唱（将两题字分嵌于上联尾字和下联首字）

（每题设状元、榜眼、探花各一名，奖金为500元、300元、200元；出题、点评：吕可夫 结稿时间：2020年9月1日）

## 辞赋序跋

●陈书良

### 《三湘联坛点将录》序

曩余游学东瀛，讲授中国古典文学，有日生问曰：何以盐谷温《中国文学概论讲话》称“楹联是中国文学的特产物”耶？且华夏广袤何处为楹联之渊藪耶？

诚哉斯问也。余以为，造成楹联为中华之国粹者，荦荦大因有二者吾国文字乃单音节，书写两行，长短相等，协之以声调，故《尚书·大禹谟》“满招损，谦受益”、《易·乾文言》“同声相

应，同气相求”出现整齐之对句，与他国之语言大异其趣。二者《文心雕龙·丽辞》云：“造化赋形，支体必双。神理为用，事不孤立。”中华民族特有之思维形式、特有之审美心理、特有之民俗风物，造成喜闻乐见之骈俪。而其渊藪，则一为江左，一为湖湘。究其原因，江左小学坚实，兼之文采风流，长于吟咏；而湖湘近代人才茂盛，文酒酬酢，宣乎此道大行也。

迄今湖湘诸子，亦能得江山之助，继先哲之风，折冲联坛，与江左颀颀，遂使湖湘楹联蔚成显学，世人始不得视之为小道末技。馆贤静怡兄即健将之一也。

静怡兄不仅吟咏风雅，且深究诗联之学。昔清人舒位创为《乾诗坛点将录》，近人汪国垣踵为《光宣诗坛点将录》，钱仲联则为《近百年词坛点将录》，皆借说部狡狴之笔，为记室评品之文。静怡兄承其雅旨，时空腾挪，为《湖湘联坛点将录》，评品已故联家，哀辑一百零八之数，辨史

实，明训诂，酌古准今，平章艺文，探湖湘联之故事，阐风人比兴之微旨，既可供初学之诵习，又足备专家之参考，岂惟著称于一时，且当扬芬于后世也。

静怡兄长余四岁，其为诗联倚马可待，敏也；其治学术焚膏继晷，勤也；其发议论白云下酒，狂也；其平声律戒慎谨严，敬也。惟斯人也，惟斯书也！

陆放翁诗云：“白发无情侵老境，青灯有味似儿时。”逆忆六十六年前居岳麓书院，杨遇夫、王苏庵诸老常置余于膝上，吟唱《笠翁对韵》，授以“对对子”，今余白发江湖，曷忍回首？读静怡兄大著，发童年之忆，勉缀荒唐数言，略酬征序雅意云尔。

戊戌岁暮陈书良于长沙听涛馆书寓

●胡静怡

## 《三湘联坛点将录》后记

一九九三年，长沙市楹联家协会成立，会刊《联海探》创刊号上，易仲威老开辟了《三湘联坛点将录》专栏，首评曾国藩联艺，以曾为湘联坛之呼保义宋江，拟陆续点之，计一百单八将。易老后来接连点了三将，即彭玉麟、左宗棠、李麓仙，终因年老体衰、心力不济而搁笔。易老仙逝后，我极力怂恿符笑汀先生继承易老遗志，完此鸿篇笑汀欣然同意，一连点了八将，计为陶澍、王间运、易顺鼎、吴骞、胡林翼、熊希龄、杨度、吴恭亨，后因身体不适、校务纷繁而难以为继。余思之，湖湘楹联文化博大精深，名家辈出，倘不为后辈所知，岂非吾侪之罪过？况此栏目，为《联海探骊》立刊之本、重中之重若在我辈手中黯然消逝，非但愧对本刊广大的读者，愧对先贤，愧对子孙，也愧对长沙市楹联家协会隼路蓝缕之前辈，更愧对易老在天之

灵！

于是，我毅然以七十五岁衰龄颤抖的手，拿起了这杆原本没打算拿起的秃笔，一边仰止前徽，一边心怀忐忑，一篇一篇地写了下来。若无重要事情和重大活动，坚持一日一将，一篇约二千言，夜以继日，笔耕未辍。自五月中旬开始，一直到十月下旬，其间除游历灵渠，游历北疆，游历长白山外，均伏案临窗，未尝相息，常常一个星期不曾下楼。耗时半年，今终完稿，谢天谢地，尚未有恙加身！

写书艰苦，亲历者知，沥血呕心，担惊受怕。所怕者，并非先生，而是后生也。余曾吟曰：

久坐寒窗月，临文每自伤。

案前多锦绣，腹内少辞章。

惟恐平庸语，难登大雅堂。

呕千心底血，不误少年郎。

此乃肺腑之言也。

本书所录湖湘古今联坛大将百零八名，上至陶澍、曾国藩，下至当代已故联家，今犹健在者未



录。次序基本以出生先后排列，略有调整每篇文字大致两千左右，多者达五千言，少者千余言。所谓“有话则长，无话则短”，亦未强求千篇一律，百零八篇文章中，恭录了易老仲威先生三篇（曾国落、彭玉、左宗棠），敬录符笑汀先生八篇，其所以“测窃”二位先生之作，并非本人偷懒，而是尊重他们的劳动成果、尊重长沙市楹联家协会《联海探骊》之历史，加之易老学殖深厚、文笔老到，笑汀之才华横溢、笔墨轻灵，足可为本书增光添彩，补余钝笔之不足，故尔为之。喜得易老哲嗣肇沅先生之宽宏大量，契友笑汀之热情支持，电话中异口同声，欣然同意，在此，深表衷心感谢！

书稿既成，尚存遗憾。遗憾之一：湘楚联坛，星光灿烂，岂仅区区百单八将哉？无奈笔者孤陋寡闻，目光狭窄，阅历肤浅，坐井观天，沧海遗珠，必是恒河沙数。某些巨匠，知其名而不知其作，素材短缺，下笔无凭，搔首问天，徒然太息！遗憾之二：联坛点将，非姜尚之才准阴之识，不能为也，

笔者一介寒儒，学不足半杯，才不足一滴，执令于手，不过乱点关张，竿充数而已。胡诌典故者有之，隔靴搔痒者有之，张冠李戴者有之，风马牛不相及者亦有之矣。驾胎虽尽力，奈何力不从心，唯可喟然长叹！

遗憾之一，或可补之。拙著刊行，仅是抛砖引玉，联坛点将之二集三集，尚待后昆，罗冈仰之，省垣之后彦也，学识才情，远超老朽。余已委托其搜罗古今佳构，积累素材，吐风雕龙，以为后续。料数年之后，必报佳音，堵漏补遗，以慰余心之憾也。遗憾之二，无可补之。唯期读者诸君，不吝赐教。凡笔者疏漏妄言之处，尽可直言告知，助余增长见闻，充填学识，则大恩大德，感激涕零矣！

拙著之成书及出版发行，承蒙湖南省文史馆副馆长李跃龙先生，文史馆业务处副处长胡智勇先生之精心策划、鼎力支持承蒙湖南省文史馆馆员、湖南商学院中文系主任陈书良教授百忙之中赐撰序言：

承蒙师友史鹏老先生、周渊龙先生、刘安定先生、唐江初先生、罗冈先生等惠赐相关书籍资料承蒙诗友冷阳春先生、刘秋泉先生、罗冈先生精心审阅原稿、校对清样、纠正讹误承蒙胡晖女士、弟子黄波女士查阅资料、反复校、正误补遗、编排录入：

承蒙广大诗朋联友之热忱鼓励、大力扶持  
在此一并深深感谢！再感谢！

戊戌重九后三日

胡静怡于长沙怀虹斋

## 《联精灵》序

1949年以前，我国的乡村学校绝大部分是私塾，私塾里有一门重要的启蒙课程叫做“对课”，先生一边教学生读《声律启蒙》“云对雨，雪对风，晚照对晴空”，一边让学生对对子。这对对子就是做作业，先生出一个字，学生对一个字，先生

出一个词，学生对一个词，先生出一句话，学生对一句话，就这样，从短到长，从易到难，从简单到复杂，从通俗到高雅，经过一步一步训练，一个一个的小小对联家就此诞生了。后来，这些小小对联家便成了唐代的李白杜甫，成了宋代的苏轼陆游，成了清代的曾左彭胡，成了民国的黄兴蔡锷。哦，我刚才说错了，李杜苏陆没读过《声律启蒙》，因为他们上学的时候车万育还没出世呢，他们应该读的是别的教材。

后来，私塾废除了，办起了新学堂，对课这门功课就自然消亡了。没有了对课，便诞生不了小小对联家，没有了小小对联家，自然也就没有人能成为李杜苏陆曾左黄蔡。今天的小学生谁会对对子？没有吧。莫说小学生，就是中学生大学生，也极少有人会对对子。因为现在的小学老师，中学老师，大学老师，即使是大学文学院的教授，都没有几个会对对子的。连老师、教授都不会，学生怎么能够会？应该说，这是取消对课这门启蒙课程惹的祸。

弟子黄波写了这本《联精灵》，把书稿呈送到我的案前，要我看一看。我看了一遍，有个初步印象，但不想过多评价，以免落下吹嘘弟子的口实。我只想实话实说：书中讲的对联基础知识，与其它对联书籍讲的大致相同，没有误入歧途，更没有异端邪说；书中“煮”的数百个“栗子”，大都是货真价实的绿色食品，有一些是别人煮过的，也有很多是别人从来没煮过的；书中说的对联故事，有一些老掉牙的老太太，也有不少才出生的小帅哥。这些话其实都是空话，说不说都一样，大家一看书就会知道。我最高兴的是，波波毕竟是从教多年的小学教师，多年在小孩子中间厮混，非常熟悉孩子们的语言，非常了解孩子们的心理，开口就能逗孩子们喜欢，这些知识点、例子、故事，用她一贯俏皮、诙谐的笔墨写出来，自然会受到孩子们极大的欢迎，激起孩子们极大的兴趣。倘能因为这本《联精灵》的广泛流传而令一批又一批小小楹联家不断诞生，则谢天谢地、功德圆满了！

全世界有五千多种语言文字，唯一能书写对联的文字就只有汉字。所以说，对联，唯有对联，才是汉语独特的文学样式，除汉语以外的任何其它语言文字都不可能产生对联文学，因为它缺乏方块字这种载体。如果说文化自信，这一点绝对是足以傲视群雄的。

要想树立文化自信，必须振兴中华传统文化，大学文学院教授不会写诗词对联的笑话不能再继续闹下去了。传统文化的振兴，还得从娃娃抓起。文化界的有识之士提出了诗词楹联进校园的口号，这是沉痛教训之后的反思，这是凤凰浴火之后的重生。

对联文化进校园，尤其是进小学校园，却非易事，首先，教材就是一大问题。当代讲对联的书籍虽然多如牛毛，但都是板着面孔进行填鸭式的说教，必须如何如何，不能怎样怎样，像念消食经，书里边讲得天花乱坠，读者们却昏昏欲睡。大人们尚不耐烦，小孩子如何会喜欢？

●熊东遨

## 张栋的槐林情结

古往今来的诗人，大多有些特殊情结，如陶潜与酒，李白与月亮，陆游与梅花。

陶元亮的痴于酒，其《饮酒二十首》足证大观。陆务观的痴于梅，有“何当更化身千亿，一树梅花一放翁”的坦诚表露。李太白的痴于月亮，更是憨态可掬：“少时不识月，呼作白玉盘”；长大了离开老家，又“举头望明月，低头思故乡”；访友人是“暮从碧山下，山月随人归”；来了酒瘾也要“举杯邀明月，对影成三人”；直到暮年，据说还从采石矶跃下江心捉月。他是否抱住了月姐儿羽化登仙不得而知，但这一往情深的痴劲，却不能不令我们由衷地景仰。张栋也是位诗人，他的成就，或许不能和上述三位前贤相比，但其特殊情结却是一脉相承、毫不逊色的。

张栋所特殊钟情的，是鲁北大地上那养育了包

括他自身在内的无数生灵的槐林。他的心被槐林拴着，一腔积愫不时地用诗来倾吐，那诗里也就弥漫着无尽的槐香，浸透着无边的槐韵。面对着盛开的槐花，他可以自晨至暮一盯就是一天，深情款款，无以复加。当“晓风吹起翠波高”的时候，他居然发现“春光也有粗疏处，绿到槐林雪未消”。待到“澄湖日午淡浮烟”之际，他又忽生奇想，要顶着太阳于“浅草”之中从容而卧，不为别的，就为着“好放诗槎到梦边”！日暮之后，“一川夜月渚流光”，他眷恋着散发“异香”的“暗树明花”，越发来劲了，竟然“未置清樽心已醉，欲邀槐影舞成双”！这不是活脱脱一个“槐痴”又是什么？

张栋的痴于槐，有着一定的思想与社会因由。他出身于革命家庭，父亲早年被打成“右派”，一家人也跟着“沾光”入了“另册”。这种不公平的待遇，给了他屈辱也给了他磨砺。他的青少年时期大部分在农村度过，那一望无际的槐林，寄托过他童年的梦想，燃起过他对未来的希望。大学毕业以

后，他长时间工作在基层，从乡镇干部到县委领导，始终没有离开过槐林，没有离开过槐林养育的一方百姓。他的心拴在那里，也就是极自然的了。他痴于槐，但并没有把槐林视为己有，“春水碧波飘落处，浮香一路到天涯”（《林子槐香》），他是乐于和大众共享的。为了把自己的愉悦传递给乡亲父老，他深情地唱出了《五月槐林遣兴》的心声：

一

桃花流水溅红泥，又是槐林雪色时。  
寄语蜂儿须早醒，酿香切莫误佳期。

二

多谢天公爱意深，诚心相赠白纱巾。  
槐林素美闻齐鲁，经此妆成更动人。

三

碧桃枝上暗红消，喜见槐林雪又飘。  
平野淡浓香阵透，千门万户乐陶陶。

四

基山迭宕鸟飞高，一色槐林入望遥。

春雪亭前生意满，天风海雨动心潮。

这时候的张栋，是一位既痴情于槐林，却又不满足于自得其乐，而欲与他人共享的公仆型领导干部张栋。

张栋也有“独乐乐”的时候。那或许是在某个公休日，劳累之余的他，捧着一部书自个儿躲在槐林一角，尽情享受大自然的恩赐。请看他在《亭下》一诗中的自白吧：

槐林深处小亭开，雀鸟徐行啄紫苔。  
手倦抛书依石卧，清风梦里送香来。

这时候的张栋，是一位安于闲散、淡泊的书呆子张栋。不管领导干部也好，书呆子也好，任处于何种状态，张栋都是一位深爱着槐林的痴情诗人。张栋的笔下多槐，除却专门写槐的《槐林遣兴》、《夏日槐林》、《槐林飘香》、《槐乡行》、《雨中游槐林晚归》、《槐情》等篇章不算，即便在别的题目里，他也会时不时把槐邀来助势。《癸未深秋友朋来访》，唱出的是“暂借榆湖作钓公，槐林

有饵是香风”；偶过《春雪亭》下，见到的也是“最喜槐风飘荡处，繁花叠起白如绸”；就连《纳凉》，也要选择在“香槐树下月明中”……

我喜欢张栋写槐林的诗，更欣赏他对槐林的执着。用不着更多的虚誉，作为本文的结束，我们还是一起来看看他的《槐林飘香》吧：

淡淡烟云淡淡风，满川微雨露华浓。  
人歌人笑天香里，蜂去蜂来雪色中。  
十里诗情流细细，一林画稿影重重。  
莫言春只江南好，槐苑芳期足可同。

●吕可夫

### 王大珩赋（以“光学之父”为韵）

迅如闪电，炫若飞霜。耀浩渺之宇宙，破暗黑之洪荒。古往今来，屡复探奥；中研外究，竞欲登堂。震旦脊梁，唯丹忱而肩重任；龙人精萃，虽白纸而著华章。四海瞻兮，显赫王者之鼎；五洲仰

止，璀璨大珩之光。

观夫一生，金坚玉璞。泰斗宗师，溔渊峻岳。洎其青岛幼读，即怀鸿鹄；清华业毕，已露头角。继之远涉重洋，负笈英伦而深造；潜心幽光，屈身反折而精琢。及至学集大成，术臻超卓。于是假香港而归航，倾赤诚以报国；建高瓴于世界，运智筹于帷幄。呕心沥血，竭虑攻关；鞠躬尽瘁，殚精兴学。

乃至科技领军，教育夯基。胸怀有梦，肝胆无私。壮疆防而出早计，占前沿而具先知。主导“八六三”，足昭远瞩；首倡“工程院”，尤见深思。至于镭射、激光，无不硕果累累；显微、色度，尤其独树一帜。遑论遥感计量，更况光学玻璃。创多项第一，功何巨矣；数举世无双，勋何伟之！

噫嘻！公以博学明德，食草吐乳。置生死荣辱若云烟，视名利富贵如粪土。亮节高风，任劳任怨；勤稼默耕，茹辛茹苦。可谓精神挺立，难得风骨硬竖。尝闻邦兴凭之柱栋，国强仗以龙虎。典范

甫彰，楷模必树。故而赋讴鹰扬，石勒凤舞。使曜芒与日月同辉，冀英名共天地为伍。长怀不绝，民族之魂；永垂不朽，光学之父！

### ●胡智勇

#### 湖湘文史馆员赋

赫赫湖湘，巍巍楚域；灵山玉搢，秀水珠藏。灵秀山川，荡胸怀以开气象；玉珠人物，兴社稷而焕荣昌。细数前朝，历历星驰俊彦；轻吟华藻，煌煌猗列琳琅。情寄谪星，忧国当思屈贾；文崇师范，升坛自敬朱张。何必登楼，思黎庶而存忧乐；不知有汉，望武陵以置觥觞。碧水朱华，文添彩笔。白章黑质，语动情肠。一脉风华，豪气鲸吞云梦；千年鼎盛，文光彪耀魁冈。

夫惟楚有材，于斯为盛；欣临嘉世，愈显雄芒。聚老骥之鸿儒，奉邀省府；怀新职之关聘，坐论轩堂。现代翰林，尊馆员之雅誉；逸伦硕学，集

文史之淳光。品菊论兰，畅快诗情可述；拿云捉月，淋漓翰墨生香。索隐探微，勾沉史迹；明章论道，大雅参详。承李杜之诗风，得道玄之妙技；续董狐之直笔，延迁史之华章。足踏潮头，领风骚于四水；目归众望，擎学术于三湘。知古鉴今，献衷言以咨政；传承文化，扬国粹而流芳。

噫乎！仰望星河，回眸岁月；王侯粪土，文运绵长。喜如今伟业如虹，万里长空竞碧；文华待续，千帆楚舸争航。赖有斯人，承先贤之节脉；全无倦意，布大学于丁方。未忘初心，踏征途而路漫；何来自信，兴文化而孔彰。冷眼青蚨，热心赤县；文添锦绣，道引康庄。赞之乎老骥鸿儒，攀峰仰目；敬之矣逸伦儒士，凤翥龙翔。畅怀激荡，把酒疏狂！

● 蔡 聪

## 置石赋（以题为韵）

楚汉名城，潇湘胜地。默运元机，蔚为国器。清风振鹭，吹放莲花；仪凤闻韶，弦歌洙泗。工程炳耀，夏屋谁俦？奥府渊藏，春华何啻！一窗月照，怀玉雪之襟期；五彩霞飞，启黉宫之韵致。昔者共工怒触不周山，四极倾危，汪洋恣肆。于是女娲炼五色石以补苍穹，背方州而抱圆天，消颺颺而杀蛟螭。春物被晖，颺民衍嗣。使天之所经，星辰日月，各归其位；地之所载，岱华衡恒，并显其懿。乘雷车，骖青虬，此虽神话趣事，散漫无稽，然则考其功烈，上际九天，下安亿兆，隐真人之道，契儒修之志。是以不彰其功，不扬其声，物尽其材，人尽其智。道德上通，秉笃性之中庸；贞元下起，弘至诚之大义。抚今追昔，雄魂力塑而必酬；刊石勒铭，夙愿功成之可冀。美芹之献，毕敬毕恭；赤子之心，堪讴堪置。

若夫菁菁校园，煌煌典册。迄于周始，上下求索。辟芷扈婴，麒麟遇获。列传世家，文韬武策。峙岳江声，拔云邹峰。湘资沅澧，合九曲之逶迤；鬼绛龟蒙，挺三台之磅礴。长风破浪，尚承宗悫之情；春草池塘，小叩谢公之履。扶疏碧柳，常新陶令之篱；岑寂黄花，覆压罗舍之宅。阴浓夏日，香满架之蔷薇；风住春愁，载双溪之舸舫。筵开东阁，几多画壁之才；凤集西山，不尽吹箫之客。精微博洽，察沈括之梦溪；规矩方圆，崇公输之巨擘。尔其菑畲经训，破咫尺之樊篱；突奥文章，尽光华之琥珀。匠心淬炼，践工学而凝魂；梦翼扶摇，挟流云以施翻。是故花石氤氲，人文蕴藉。霓虹霞帔，宜游目之悠悠；桃李春风，诉含情之脉脉。修身完璞，相砥砺以千秋；造物知心，通灵犀于一石。

嗟乎！鬼雁回塘茅店霜，春风负篋潭州路。饮水思源，效乌反哺。忆青春之热血，壮志犹存；忽白首以稀龄，夙缘得晤。惟勤加勉，曾经阁上燃



藜；历久弥香，恰似山中煨芋。新人立此，意气激扬；旧雨逢斯，真情吐诉。至若摩挲抚惜，凭临久伫，览物之情，得无异乎？春秋有序，顺时节之所为；风月无边，举匏樽以对嘱。风凋碧树，一襟竹气快平生；夕照青山，满目花明岂迟暮。鸿雪留痕，舟楫共渡。捐石兴由，援毫以赋。

●黄波

### 博才云时代小学赋

雏鸡啄壳，春蚕出茧；朝阳喷薄，丹桂敷芬。携岳麓兮靓古城，博才添喜；邀湘江兮奏新曲，庠序成勋。左傍青山，沐乡村之清馥；右罗大厦，得城市之氲氛。

风起云从，最宜脱颖；灵钟秀毓，有益培根。施化雨于李桃，呵枝护叶；赋心灵以高洁，捧日擎云。心似莲开，堪效解衣推食；手如神助，何妨镂月裁云。观美景兮绘鸿图，出神入化；伴钟期兮奏

《流水》，裂石穿云。四体笃勤，起黎明而扫庭院；满身诗意，见碧霄而咏排云。如醉如痴，不夷不惠。身心皆健，德智俱臻。

浩浩南冥，鲲鹏展翼；巍巍东岳，肤寸升云。信步芳林，定有暗香盈袖；畅游学海，自来书韵销魂！壮哉，云时代之骄子！美矣，敢奋斗之青春！千里之行，始于足下；九皋之鹤，自幼而鸣！

## 诗联论坛

### 莫让病联污颜面

——岳阳风景名胜区楹联批评

吕可夫

岳阳是个好地方，古称巴陵，又名岳州，位于江南洞庭湖之滨，北倚万里长江，南纳三湘四水，为湖南省辖地级市，第二大经济体，省域副中心城市，公元前505年始建城池，是一座有着2500多年悠久历史的文化名城，自古被称为湘北重镇。

岳阳江湖交汇，资源丰富，区位优势，风景优美，不仅是中国南北东西交通要道，国务院首批沿

江开放重地，且是长江中游重要的区域中心城市，湖南首位门户城市。

岳阳人文深厚，风景秀丽，集名山、名水、名楼、名人、名文于一体，可谓钟灵毓秀，人杰地灵，得天独厚。岳阳八百里洞庭烟波浩渺，五千年君山传说神奇，《岳阳楼记》名动天下，屈子古祠风骚蒸蔚，是中华文化重要的始源地之一，亦是海内外闻名的旅游胜地。

2014年岳阳获评中国最具幸福感和最具文化软实力之城，是全国唯一获取两项殊荣的地级市。2015年，岳阳荣膺“中国十大活力休闲城市”。2017年岳阳连续保留“全国文明城市”荣誉。因此，来岳阳旅游观光者甚夥，络绎不绝。

“江山还得才人捧”。一个风景名胜区不仅因风光美丽使游客流连忘返，且更因文化深厚使游客品读风雅，回味无穷。故而武汉黄鹤楼有崔颢题诗，南昌滕王阁有王勃作序，湖南岳阳楼有范仲淹写记，山西鹳雀楼有王之涣咏句，云南昆明大观楼

有孙髯翁撰联。这些诗、序、记、联等名篇绝唱，构成了这些著名风景名胜区的历史内核与文化灵魂，使之千百年来光华熠熠，珠履代至，前赴后继，摩肩接踵，长盛不衰。

景区文化除了原始的内核与灵魂，还有后来许多与之密切相关、珠联璧合、画龙点睛、锦上添花的楹联，点缀装饰其中。这些楹联不仅成了景区历史文化中的一个重要组成部分，而且因为大多镌刻、悬挂在景区古色古香的牌坊、楼阁、大门、亭榭之上，尤其醒目夺睛，可称之为景区的门脸或颜面。游人下车伊始一入景区，首先被吸引的就是挂在牌坊、楼阁或大门两边楹柱上的对联，形成对景区的第一印象。作为海内外著名风景名胜区的历史文化名城岳阳，《岳阳楼记》、君山传说、屈原流放迁徙投江等，作为其历史内核与文化灵魂，无疑是非常强大的，是吸引游客的强力磁石。游客们争相来岳阳，不仅仅是游览山水，更重要的是感受历史文化。那么，作为历史文化重要组成部分和景区

脸面的楹联，究竟是个什么状况？这也是笔者与许多游客都非常关心的问题。

先看岳阳楼。岳阳楼位于岳阳市古城西门城墙之上，高屋建瓴，飞檐斗拱，雕梁画栋，下瞰洞庭，前望君山，气势雄伟，自古便与湖北武昌黄鹤楼、江西南昌滕王阁并称为“江南三大名楼”。岳阳楼前身相传为东汉末期东吴名将鲁肃操练检阅水军之阅兵楼。两晋南北朝时称巴陵城楼，唐始称南楼，亦称西楼，后称岳阳楼。许多著名诗人如张说、张九龄、孟浩然、李白、贾至、杜甫、韩愈、白居易、杜牧、李商隐等都曾登临吟咏，留下了众多名篇佳作，为岳阳楼积淀了深厚的文化底蕴。岳阳楼几经兴废。宋代庆历五年（公元1045年），巴陵郡守滕子京重修岳阳楼，继请范仲淹作《岳阳楼记》之后，千古雄文《岳阳楼记》则赋予岳阳楼以灵魂，使其成为勤政爱民、心忧天下的政治象征，从而流传千古，名扬天下。

岳阳楼悬挂的古今楹联诸多，洋洋洒洒，其中

不乏名篇佳什，为楼阁增辉添彩。在岳阳楼的大门前，却挂着“洞庭天下水，岳阳天下楼”这样一副所谓“楹联”，而使名楼沾尘蒙羞，教懂行之游人或莫名其妙，或嗤之以鼻。之所以如此说，并非这十个字不好，而是因为其并非楹联，而是两句诗，挂错了地方。这两句诗出自明代诗人魏允贞题《岳阳楼》五言古诗“洞庭天下水，岳阳天下楼。谁为天下士，饮酒楼上头。”诗句短小凝练，超迈大气，既赞美了洞庭湖和岳阳楼的雄壮景象，又表达了登楼者胸怀天下的阔大襟怀，读之豪气干云。如果写成书法作品，堂而皇之之悬挂于楼内壁上，定会光彩照人，满楼生辉。不是说所有的诗句都不能成为对联。古代名家咏岳阳楼的诗作中，有不少诗句是可以作为对联悬挂的。如诗圣杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，唐代著名诗人孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，唐代诗人江为的“云中来雁急，天末去帆孤”等，虽皆为诗句，也都是不错的对联，悬挂出来并不见得比“洞庭天下水，岳阳天下

楼”逊色。甚至将相传为诗仙李白所写的“水天一色；风月无边”悬挂在门口，无论名气与艺术感染力，也比明代诗人魏允贞的诗句要好。

诗句与联语，既有相同点，更有不同处。诗句中除了对仗工整、平仄协调的句子一般可以视为对联外，其他概不能视之为对联。对联有六个基本要素：字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联，一副对联必须全部具备此六个基本要素，方能称其为合格作品，缺一不可。而稍一审视“洞庭天下水，岳阳天下楼”这副所谓“对联”，就会发现其不符合“平仄对立”的要求。上联中洞庭与下联中岳阳，以及上下联中重复的“天下”，奇字处可以不论平仄，偶字处（亦称音节、音步、节奏点）则必须平仄对立，互为相反，而“庭”字、“阳”字全为平声，“下”字全为仄声，这就违反了对联上下联必须平仄对立的格律要求，破坏了对联的平衡与协调美。因此，将这样两句不符合对联格律的诗句作为对联悬挂，明显

是不妥当的。说轻点，是对岳阳楼这样著名的风景名胜的不尊重；说重点，可以说是一种亵渎。据说曾经有许多楹联界的专家学者多次提出批评，指出其谬，但当地有关部门依然充耳不闻，我行我素。

再来看君山。君山在岳阳市西南15公里的洞庭湖中，古称洞庭山、湘山、有缘山，取意神仙“洞府之庭”，是八百里洞庭湖中的一个小岛，与千古名楼岳阳楼遥相对望。传说这座洞庭山“浮于水上，其下有金堂数百间，玉女居之，四时闻金石丝竹之声，彻于山顶。”后因舜帝的两个妃子娥皇、女英葬于此，屈原在《九歌》中称之为湘君和湘夫人，故后人将此山改名为君山。君山由大小七十二座山峰组成，峰峦盘结，小巧玲珑，四面环水，沟壑回环，竹木苍翠，风景秀丽，空气清新，如诗如画，曾被唐代著名诗人刘禹锡称赞为“白银盘里一青螺”而闻名天下，是极好的旅游观光和避暑胜地，《道书》中被列为天下第十一福地，现为国家级重点风景名胜区，国家AAAAA级旅游区。君山亦

有不少楹联点缀其间，虽较之于岳阳楼要少，亦还差强人意，然景区大门的一副“楹联”——“水环千裡萃万景；天下奇观唯君山”，竟也与岳阳楼一样，大煞风景。关于这副“门联”之“病”，著名楹联家胡静怡先生2017年已撰专文作过批评，且很不客气，将其比喻为“红彤彤的贵宾毯上滩着一堆臭哄哄的狗屎，喷喷香的东坡肉上粘着一只嗡嗡叫的苍蝇”，“令人败兴，令人作呕”，本文不再赘述。这其实也是两句古诗，出自元代文学家、集贤大学士、枢密副使、中书左丞许有壬的一首古风《游君山岳州经历善原道学正潘彦宾黄文复刘光远同行》，只不过比岳阳楼所引之诗早一个朝代罢了。

最后看看屈子祠。屈子祠虽然不在岳阳市区，在岳阳市所辖汨罗市境内，但也属于岳阳的一个著名风景名胜。

屈子祠，又名屈原庙，为祭祀战国时楚国大夫屈原神位之祠庙，位于汨罗江畔，玉笥山麓。春秋

战国时期，楚国诗人屈原被流放时，曾在汨泉江畔的玉笥山上住过。后楚国京城郢都被秦国攻陷，屈原深感救国无望，遂投汨罗江自尽。后人为了纪念这位爱国诗人，便在江边玉笥山上修祠祭祀。屈原祠依山面江，古木参天，附近有玉笥“八景”，风光秀美，每年吸引不少游客前来瞻仰祭拜。尤其是端午节前后，江中龙舟竞渡，祠里香烟缭绕，人流熙攘，更是热闹。为了增加景点，烘托气氛，当地有关部门在祠庙旁新建了一处“屈原碑林”，延请全国书法名家和知名人士翰墨书丹，镌碑勒石，蔚为壮观。碑林大门口石柱上照例也悬挂了一副黑底金字对联：“屈平辞赋悬日月；楚王台榭空山丘。”

2017年5月临近端午时节，笔者曾随中央文史馆和湖南省人民政府主办、湖南省文史研究馆承办的“中华文化四海行·走进湖南”大型文化寻根活动到过这里，拜祭了屈原，参观了碑林，见到了这副碑林“门联”。这副所谓“门联”倒还坦荡，在上

联款识中注明了“李白诗句”四个字，告诉游客这是取自诗仙的诗。经笔者查证，这两句诗出自李白《江上吟》，也是一首古风，七言十二句：“木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。功名富贵若长在，汉水亦应西北流。”

凡古风只要求押韵，均不讲究平仄和对仗，因此，引用为对联是断然不合格的。这两句诗对仗虽工整，然平仄很混乱。按第一句的正确平仄为“平平仄仄平平仄”，则第二句平仄对立应为“仄仄平平仄仄平”。而这两句诗的实际平仄却是“仄平平仄仄仄仄；仄平平仄平平平”。上句与下句前五字同仄同平，不堪卒读。下联的后三字还出现三平尾，更是犯了格律诗与律句联之大忌。

综观以上，岳阳最著名的三个风景名胜区的颜面，就因为都引用了古人的诗句作楹联而沾尘蒙

垢，这种“文化名城缺文化”的现象，使人对岳阳这座“历史文化名城”不由得另眼“刮目相看”了。

之所以出现这种现象，有着诸多方面的原因，笔者也不愿妄加揣测和分析，但愿当地有关部门和有关人士，珍惜岳阳“历史文化名城”这块金字招牌，珍爱“著名的风景名胜区”这不可多得的宝贵资源，敬畏中华民族优秀传统文化，认真整改，莫让病联污颜面，使湘北这几颗旅游明珠更加光华璀璨。

**主 办：**湖南省文史研究馆

**主 编：**李跃龙

**副 主 编：**胡静怡 吕可夫 熊东遨 刘子冬

**编 辑：**覃明德 胡智勇 陈荣飞

**美术编辑：**左汉中 覃明德

**编辑部地址：**长沙市戩子桥巷三十六号

**邮 编：**四一〇〇〇五

**邮 箱：**wssytg@163.com

**湖南省内部准印证：**（二〇〇八）〇一二七

**出版日期：**二〇一九年十一月

**印 刷：**长沙市开福区华生印刷厂

**刊名题字：**王超尘

